

语文报

中华语文第一报 学语文的好伙伴



总主编：蔡智敏

著名教育专家，语文报社社长兼总编辑，中国语文报刊协会副会长，中国少年儿童报刊工作者协会副会长。撰写有关语文教学、文学研究、编辑学研究论文多篇，创作出版了散文集及中短篇小说等百余万字的作品；主编有关语文教学与研究用书约两千多万字。在多年的编辑实践中，被中国语文报刊协会评为优秀编辑，并荣获“杰出成就奖”。

总主编：蔡智敏

高考作文 考前专项急训

完全解密

全面解密高考作文考点
科学制定高考作文应考策略
高考作文强化训练专项方案



YZLI0890162213

私语
整文

最新升级版

中华语文第一报

★权威地位：《语文报》是国家中语会、小语会会报；《语文报》被誉为“中华语文第一报”；“语文报杯”作文大赛是全国唯一一项与共青团中央联合举办的作文赛事；中华语文网是中华语文教育第一门户网站。

★强势品牌：《语文报》被国家商标局认定为“中国驰名商标”，是获此荣誉的第一家媒体；《语文报》单期发行量达到500万份，中小师生广泛订阅；《语文报》荣获“中国最具品牌价值专业媒体十强”称号；中华语文网日均访问量达20万，位列教育网站100强。

★一流品质：在全国教育教辅类报纸质量检查中，《语文报》三连冠，2009年获得首批免检资格；《语文报》连续7年被评为一级报纸；《语文教学通讯》连续13年被评为一级期刊。

全程专训完全解密

◎年度满分作文：

2011年高考作文真题、满分作文完全解密，2012年高考作文命题高端预测，高考满分作文年度权威报告。

◎考前专项急训：

全面解密高考作文考点，集中展现高考作文优秀范本，科学制定高考作文应考策略，高考作文考前名师专项急训。

◎必备高频素材：

结合2012年命题原则，提供最实用的应考素材，盘点满分作文高频得分语段，展示最权威的素材运用范例。

◎模板示范作文：

最有效的作文经验，最直观的套路总结，最精准的模板技法。推开一切理论说教，拥抱作文模板的制胜法宝，让作文的奥秘清晰可见。

中南出版传媒集团
湖南人民出版社

高考作文 考前专项急训

完全解密

总主编：蔡智敏

本册主编：刘 远 罗 胤

副主编：程晓红 周 红

编委：吴建刚 王金钟 闫会才 房福建

何有湖 黄文昊 刘海燕 陈志高



YZLI0890162213

图书在版编目 (CIP) 数据

高考作文考前专项急训 / 蔡智敏主编. —长沙:

湖南人民出版社, 2010.12 (2011.08 第2版)

ISBN 978-7-5438-7152-6

I. ①高… II. ①蔡… III. ①作文课—高中—升学参考资料 IV. ①G634.343

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 252967 号

出 版: 中南出版传媒集团·湖南人民出版社

(地址: 长沙市营盘东路 3 号 410005)

经 销 者: 全国新华书店

印 刷 者: 北京中科印刷有限公司

开 本: 787×1092 1/16

字 数: 230000

印 张: 12.5

出版时间: 2011 年 8 月第 2 版

印 次: 2011 年 8 月第 1 次印刷

出 版 人: 谢清风

责任编辑: 胡如虹

特约编辑: 韩秋雨 高晓慧

封面设计: 靳 莹

ISBN 978-7-5438-7152-6-01

定 价: 19.00 元

发 行: 中南出版传媒集团·北京涌思图书有限责任公司

(地址: 北京市朝阳区安定路 39 号长新大厦 1001 室 100029)

联系电话: 010-64426679

邮购热线: 010-64421810

传 真: 010-64427328

公司网址: www.yongsibook.net

投稿邮箱: ywss@sina.com



目录

contents >>>>>>>

上编 高考作文命题完全解密

第一节	名师带你亲临阅卷第一现场	2
第二节	名师为你解读满分标杆范文	4
第三节	分项研读阅卷评分标准	11
第四节	名师教你巧避失分陷阱	15
第五节	考前高效应考策略	20

中编 高考作文专项提分方案

第一节 审题:拨开人为设置的层层迷雾

名师讲义	26
审什么	26
怎么审	27
佳作赏析	33
难题	33
我生活的世界	34
专项急训	35
押题演练	36

第二节 立意:挑选那最讨巧的角度

名师讲义	38
立意的基本要求	38
怎样立意	38
佳作赏析	46
包容	46
绿色生活	47
专项急训	48
押题演练	49

第三节 取材:拿出最好的米来煮饭

名师讲义	51
多积累	51
巧处理	52
严选择	54
活运用	57
佳作赏析	62
今年花胜去年红	62
绿色生活	63
专项急训	64
押题演练	65

第四节 文体:戴着镣铐跳出最美的舞蹈

名师讲义	67
用好文体选择的主动权	67
强化文体意识,写规范文	68
佳作赏析	73
序散文集《诚信人生》	73
给好友的一封信	74
专项急训	75
押题演练	77

第五节 结构:建造最坚固的作文大厦

名师讲义	79
结构安排的原则	79

常见文体的基本结构模式	80
万能结构模式	90
佳作赏析	92
绿色生活	92
举手投足之间	93
专项急训	94
押题演练	96

第六节 表达:让你笔下的文字与众不同

名师讲义	98
锤炼词语,追求语言的传神美	98
挑选句式,追求语言的灵动美	99
镶嵌名句,浸透语言的书卷美	100
巧用修辞,增添语言的神韵美	100
深化意蕴,追求语言的哲理美	101
佳作赏析	103
回归母语的本源	103
与品读相拥	103
专项急训	104
押题演练	106

下编 高考作文制胜绝招急训

第一节 拟一个亮丽的标题

名师讲义	109
拟题的要求	109
怎样拟题	110
标题欣赏	111
佳作赏析	112
幻想并快乐着	112
曲径通幽处	113
专项急训	114

押题演练	115
------------	-----

第二节 写一个勾魂的首尾段

名师讲义	117
写好开头段	117
写好结尾段	119
写好一个题记	121
佳作赏析	122
早	122
生于忧患,死于安乐	123
专项急训	123
押题演练	125

第三节 让一个主题贯穿始终

名师讲义	127
作文前需要精心构思	127
材料的选择与运用	128
作文注意照应	130
佳作赏析	132
何妨让思维转个弯	132
治世之能臣,乱世之奸雄	133
专项急训	134
押题演练	136

第四节 经营一个完美的结构

名师讲义	138
佳作赏析	143
谈意气	143
用爱雕琢心中的天使	145
专项急训	146
押题演练	147

第五节 设置一个炫示亮点

名师讲义	149
打造视觉冲击力	149

选择有别于大众的体裁	151
营造感情震撼力	151
佳作赏析	154
绿色生活	154
犹忆书香	154
专项急训	155
押题演练	157

第六节 提升一点思想高度

名师讲义	159
借用传说	159
借用课文	159
借用名人	160
借用文体	160
借用数字	161
借用最字	161
借用假设	161
借用比喻	162
借用悖理	162
借用拟人	162
佳作赏析	162
品味时尚	162
给孩子以蓬勃成长的春天	163
专项急训	164
押题演练	165

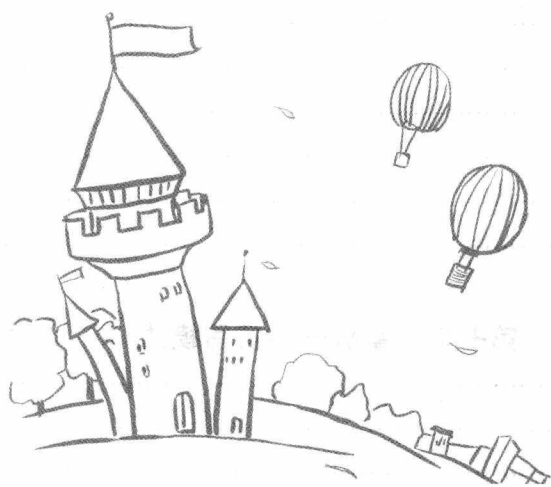
第七节 掌握一种仿写模式

名师讲义	167
起承转合模式	167
引议联结模式	169
板块模式	170
写两例不雷同模式	173
蒙太奇模式	174
对比模式	176

佳作赏析	177
我有一双隐形的翅膀	177
绿色生活	178
专项急训	179
押题演练	181

第八节 找到一条变通捷径

名师讲义	183
人称变通	183
文体变通	184
佳作赏析	187
给孟幻同学的一封信	187
见证	188
专项急训	189
押题演练	190





上 编

高考作文命题完全解密



第一节

名师带你亲临阅卷第一现场

众所周知,高考是名副其实的全国“第一大考”,是牵动着上至中央领导,下至普通百姓,联系着考生与家长、考生与老师、学校与社会的大事。一直以来,高考阅卷都有着一定的神秘感,究竟我们的“生死”是如何判定出来?首先,请大家随我来了解一下阅卷现场的有关情况,这里绝无泄密之意。

一般而言,高考阅卷的时间都安排在6月11日~6月22日之间。其中6月8日~6月10日各省高招办要将答题卡逐一地扫描进电脑阅卷系统。地点一般都设在各省的师范大学。尽管社会上有些传言说,高考阅卷现场犹如“屠宰场”,其实这都是谬传。相对于传统手工阅卷而言,在计算机上阅卷更具有客观性、公正性。与传统手工阅卷相比,网上阅卷有很多的优点:

对教育行政部门而言,网上阅卷它将传统阅卷中的试卷保管、分发、评卷、回收、核分等过程合并简化为只有评卷一个过程,其他均由计算机完成,工作人员大约只需传统阅卷的1/3,而工作时间则可以减少一半以上,可谓省时省力。

对考生而言,更增加了公平性与公正性。首先,任何一张试卷的任何一道题都是由两位老师评卷,不仅标准统一,而且各题根据题目情况合理设置了误差值。这样就使评分更趋于公平、合理,避免了传统评卷中,上下偏差过大、宽严不一等弊病。其次,由于是一人一机,这杜绝了阅卷老师之间的相互影响,提高考试的公平

性。传统评卷工作中,第一次评阅的老师直接将分数写在试卷上,后面的老师再评阅时,难免会受到初评老师所给分数的影响。而网上阅卷通过图像切割和加密技术,将学生的个人信息和前面老师的评分都进行了屏蔽,后一个评卷老师就要独立判断评分,这保证了公平性。再次,由于网上阅卷采取评卷老师直接敲击键盘打分的办法,而且计算机系统根据每道题的分值情况设定了有效分值与无效分值。如作文,只有输入0到60分的分值才有效。这不仅减少了笔误,也不会出现纸质试卷评阅时因老师字迹潦草、书写不规范而影响加分和登分工作的问题,而且也不可能出现漏加、错加分问题。最后,网上阅卷可以对阅卷实施有效监控。网上评卷系统针对每位老师的评改情况都有三个参数(总评量、平均速度、吻合率)。监察组的成员可以实施连续的、全面的监控,对于有些老师速度过快或吻合率相差太大的问题进行及时纠正,从而最大限度地保证评卷的公正性。

总之,科学技术的利用使阅卷更加人性与公正。

现在讲讲阅卷老师。参加高考评卷的老师大都是各个地区抽调进来的。他们首先要高级教师,其次是各个学校的骨干或把关教师。年龄一般在30~45岁之间(年纪大的吃不消,且电脑操作不熟练)。他们经过几年甚或几十年的文学熏陶,一般都有丰厚的人文素养和文化



积淀,有高雅的审美情趣,有敏锐的感知能力。通常,单个学科每个县调3~4名老师。另外,还有一小部分是师范大学在读的研究生,他们主要是改默写题。一方面他们年轻眼力好,另一方面不需要教学经验。

所有阅卷老师被分成阅诗歌鉴赏组、阅默写组、阅大阅读组和阅作文组。其中作文组的人数最多,又被分成3~5个小组。每个小组都有一名负责的小组长,小组长一般由省里比较有名望且认真负责的特级教师或地市教研员担任。阅作文组按纵向又分为一评组(一般评卷老师)、二评仲裁组(由部分参与命题的老师组成)、最后仲裁组(由高考命题专家组成)。

整个阅卷按时间分为四个阶段:

第一阶段,6月11日上午,动员培训阶段。除了相关的领导对评卷工作的重要性与意义进行强调外,这一阶段主要是由命题专家向阅卷老师对作文题命制的主要原则、意图进行讲解,对作文材料进行全面阐释,对审题立意要求进行基本框定,对评改要求进行详细说明,对一、二、三、四类卷进行界定,对评改细则进行全面解释。

第二阶段,6月11日下午,试改阶段。各个阅卷老师首先对几篇由专家随机抽调评定好的(纸质的,但没有标明是几类卷)的作文样卷(又叫标杆卷)进行试改,老师所给的分数要与专家组评定的分数基本一致(可相差2~3分)才能正式进入正评阶段。对于一些相差比较大的老师,专家组进行进一步培训,直至达到要求。

第三阶段,6月12日—6月21日,正评阶段。先有必要向同学们说明几点:1. 每位老师固定一台电脑,只有用自己的登入号与密码才能进入评卷系统。老师之间彼此不知对方的登入号与密码。电脑显示的只有作文一项,而且只能往回翻到(且改动)自己改过的前十张内的试卷(分数),之前的就被电脑随机派发给其他老师评改。2. 作文评改实行“6分误差值仲裁制”(有的省是10分误差值),即每一篇作文都

由电脑随机派发给两位老师评改,两位老师彼此看不见对方给的分。如果两位老师给出的分数相差值小于6分,则其最终成绩取平均分;如果两位老师给出的分数差值等于或大于6分,则这份试卷被自动派发到二评仲裁组评改,二评仲裁组再给出一个合理的分数;如果这篇作文连二评仲裁组也无法判定(特别是一些创新作文,或者一些有点偏题而文章的结构又新奇巧妙、语言又优美动人的文章)则交最终仲裁组进行讨论,最后评定。因此,这种制度的实行,最大限度地控制了人为不稳定因素,更防止一些老师的不负责任的做法,有利地保证了评卷的公平与公正性。

第四阶段,统计分析阶段。这阶段的工作主要是命题专家组的工作。

上面所讲是整体的运用方面,具体到每一位老师的操作又会是怎么样呢?

在近十天的阅卷工作中,前三天一般都是很认真的,甚至有点兴奋。本着为人师的良心与为国家选良才的责任,每一篇作文都认真仔细看(时间在一分钟以上)。还有另外一个原因,老师们特别担心自己被监察组的同志点名,而且这几天监察组的同志也特别勤快。中间三到四天进入了一个“平台期”,也无风浪也无晴,偶有佳作叹两声,风景依稀似昨天。比较熟练了,速度肯定会加快。因为连续三四天对着电脑,每天8小时,有时晚上还要加班,所以身体的疲劳特征已经开始显现:眼胀腰酸脖子痛,手僵脚麻想睡觉。可能有的省份条件还不是很好,“住的是学生宿舍,吃的是学生食堂”。但绝大部分老师还是比较认真负责。到了最后三四天,很多情况就出现了:一是疲劳的加剧。二是其他学科已经改完了,上面可能要催进度。这个阶段阅卷可能就会马虎一些,对那些字迹不工整、偏题、跑题的作文往往就是“一扫而过”,二评仲裁组也会因为二评卷的增多而加快速度。



第二节

名师为你解读满分标杆范文

同学们首先要明白,考试作文与文学创作是两回事。高考作文有特定的阅读对象——评阅老师,而评阅老师又有统一的标准。夸张地说,考试作文更像一种“新式八股文”。一般来讲,一个人平时作文的水平和考试作文应是一致的。但如果不注意考试作文的特定要求,不按要求来写,随心所欲“自由抒发”,而评阅老师又按标准“一把尺子量到底”,这就是我们常见的平时写作不错的同学,考试作文却得不了高分的原因。

什么样的作文才能吸引阅卷老师的眼球,让他很愉快地“赐”下高分?这就要说到那些似乎“可望而不可即”的高考满分作文,首先我们应该明确一点,高考满分作文并不是“十全十美”的,毕竟要在一小时左右写出一篇很完美的文章,即使名家也常常难以做到。但有一点是可以肯定的,满分作文一定有某一方面的特别的地方,也并不是高不可及。当然,不同文章的动人点也是各不相同的。下面就以2010年的高考满分作文为例进行具体分析,同学们可以根据自身的特点,进行扬长补短。

(一)让工整的字迹与闪亮的标题来凝聚老师视线

书写是作文的“脸面”问题,这里似乎又是老生常谈。正因为其重要,所以要常谈。虽然

时代变化,键盘大有代替用笔书写之势。但别忘记,作文还是要用笔写,是给阅卷老师看的。

改卷现场,常常看到一些小如蝼蚁的“蝌蚪文”,大如刁斗的“棒锤文”;张牙舞爪的“螃蟹文”,龙飞凤舞的“草蓬文”;似隐若现的“神龙文”,不知所云的“火星文”……对于这些书写不工整、不美观的作文,评卷老师第一感觉就是这学生不认真,所以给高分是不可能的。况且阅卷组长刚刚强调过,要拉开差距,差的作文要狠心地向下压,好的作文要爽快地向上提。另外,十天的阅卷,老师们都非常的疲惫,尤其到了后半段时期,加上又有可能小组长催进度,要大家加快速度。所以,很多书写差的作文,几乎是“一扫而过”,就给出一个相对较低的分数。虽说“歪瓜裂枣常是甜”,但“卖相不好终究售价低”。作文亦如是:“书写不好难入眼,纵有佳篇徒遭冤。”

其实,书写在短时期内也是可以“突击”上去的。工整的字迹并不要求如书法一样美观,只要字的结构工整,各个字的形体大小一致,笔画清楚就可以。另外,工整的字经过电脑扫描后,更加漂亮;潦草的字经过电脑扫描后,更显凌乱。大家可以做一做试验。

练字是练心。相信自己,静下心来,动起手来,你是可以写好字的。我想,让阅卷老师的视觉舒服些,才能“大家好,才是真的好!”接下来,谈一谈标题的问题。



“一个好的标题,如善睐之眸,让人怦然心动。”题目是文章的眼睛:有味的“眼睛”让人“驻足”,有神的“眼睛”会说话,有韵的“眼睛”更会“勾魂摄魄”。阅卷现场,经常会看到某个老师因为看到一个神妙的标题而“击掌赞叹”的现象。标题的精彩与否、点题与否直接影响阅卷老师的心情和第一感觉,千万不可小觑。

一般而言,标题有三个层次:

第一类叫保守标题。如《记……事》《谈……》《……的启示》之类,这类标题谈人论事,记事论道,但没有吸引力。

第二类叫保险型标题。如《可以宽恕,绝不可忘记》(2011年上海卷)、《大爱无言》《人生因执著而精彩》(2011年重庆卷)之类,这类标题限定性强,切口小而旨意深,观点鲜明,但稍欠缺韵味。

第三类叫“保鲜”(创新)型标题。如《天堂里没有验钞机》(说明:虚实相生,颇有悬念。2011年全国卷)、《崛起如少年,屹立如巨人》(说明:对偶句式,直接扣题。2011年新课标卷)、《热爱诞下创造的婴孩》(说明:巧用比喻,形象生动。2011年北京福建卷)、《你看世界,世界看你》(说明:关照“世界”和“你”,很有辩证意味。2011天津卷)、《低姿态的高贵》(说明:低与高形成对比,引人关注。2011年湖南卷)、《大矣,从众之害》(说明:文言句式,有历史感文学味。2011年辽宁卷)、《得天下英才而教之,不亦乐乎?》(说明文言反问句式,引人思考。2011年江西卷)之类,这类标题显得独具匠心,雅致精巧,常常能让评卷老师“把玩”一番,激起阅读兴趣。

保守型标题虽无什么错,但难免感觉有点趋于平俗;保险型标题其小切口,大旨意的特点比较适合一般学生;“保鲜”型标题要因人而异,它是长久积累后的灵机一动,更是苦思冥想后的灵光一闪。总之,“含金量”高、有文采、典雅

优美的标题,总是能让阅卷老师的眼球停在你题目上的瞬间而对你文章已有了八分美感,十分认同。

对于命题作文,虽然标题已经定好,也不是“无所作为”。一般可以从两个方面进行“修饰”:

(1)增加小标题(副标题)。很多学生利用小标题对文章的主旨与内涵进一步进行明确。如2010年北京卷(请以“仰望天空与脚踏实地”为题)的一篇被阅卷老师们竞相传阅的满分作文,其标题就加了“致墨子的一封信”这个副标题。

(2)增加题记。如果说标题似眼睛,那么题记则是两弯黛眉,不但位置“抢眼”,令人过目不忘,而且点缀标题,让人顿觉情趣。题记,一般是放在标题之后、正文之前的一段言简意赅、意蕴丰厚、优美精辟的文字,常常被视作提升作文档次的一种技巧。灵巧地运用它,往往能起到使文章通篇生辉,让人耳目一新的效果。如2011年新课标卷(有关崛起的材料作文)一篇高分作文《面对赞美知己守心》就使用了下面的题记:“知己之所长,明己之所短,守己之静心,谋长久之发展。”既巧妙点题,又亮明了自己的观点,可谓一举两得。

当然,有些低级错误是不允许犯的。如在标题中出现错别字。阅卷老师说,这好比一道菜上来后,第一眼就看到一个苍蝇!其影响可见一斑。另外,高考要求每个字扣一分,这岂不是一个很冤枉的失分?况且,标题错了,文章内容的相关词语一并错下去,亏大了!还有一些学生常常漏写标题,笔者在阅卷过程中发现标题漏写率在1/400~1/300份之一,没了标题,阅卷者不知你阐述的主题,并且2分直接就被扣了,很是遗憾啊!这些问题都是写作的习惯问题,平时训练时要注意纠正。

(二)用特别的开头与耐读的结尾来激发老师的热情

如果说书写是高考作文的脸面,标题是其眼睛,那么开头就是高考作文的“第一个微笑”。这直接关系到阅卷老师对作文的等级评判。如果“第一个微笑”做得很到位,作文的等级切入点自然就高。元代乔梦符提出的作文“六字诀”——“凤头”“猪肚”“豹尾”,这是有其科学道理的,特别是对应试作文。可以试想一下,如果下笔便石破天惊、涌现精华,评阅老师定然认为全篇就如高崖泻水、气势如虹,学生作文功底厚,更何况有时候作文中间部分阅卷老师根本没有时间长久驻留。一般而言,高考作文的开头要求“一简、二美、三哲理”:“简”,即开篇语言简洁,短小精悍,直奔主题,使人一目了然。“美”,即开头的语言能给人以美感,或文采斐然,或意境深远,或情趣盎然。“好的开头有如春云初展,鲜花含露,叫人一见钟情”。“哲理”,即具有一种意味深长的韵味,具有一种深度、一种高度。

高考作文的结尾是即将告别时的“回眸一笑”。所谓“回眸一笑百媚生”,它则起着进一步坚定阅卷老师所给分数的作用,甚至有时还有“最后三秒钟再进一球”的效果。

好的开头(开篇入题)与结尾方式有很多,开篇入题法诸如开门见山入题、比喻排比入题、绘景状物入题、名言警句入题、叙事铺陈入题、设问反问入题、托物起兴入题、设置悬念入题、阐释题意入题、巧用题记入题、情景渲染入题等。结尾收束法诸如总结全文点题法、抒情议论深化法、戛然而止“余味”法、交代结局法、扣题照应开头法等。

纵观2010年的高考满分作文,比较实用易学,容易入阅卷老师“法眼”的开头与结尾方法主要有如下,同学们可以依己之长,择其而学。

1. 开篇入题法

(1)开门见山入题法。

例1▶去年5月,我和同学一起参观了“侵华日军南京大屠杀纪念馆”,在吊念遇难同胞的时候,无不对侵华日军那令人发指的暴行感到愤慨,前事不忘,后事之师,对于侵华日军犯下的滔天罪行,如果说我们可以宽恕的话,但绝对不可以忘怀。(《可以宽恕,绝不可忘记》,2011年上海卷,总分70分,本文得分68分)

例2▶天空从不对白云说爱你,清水从不对鱼儿说爱你,夜空从不对星辰说爱你,春天从不对绿叶说爱你。“天地有大美而不言,四时有成理而不言,万物有明法而不言”,爱滋养万物,爱需要行动,因为大爱无言!(《大爱无言》,2011年重庆卷,总分60分,本文得分59分)

名师点评:两例都有两个鲜明的特点:一是语言简洁,单独成段(50字左右),形式上颇有一语带全篇之感,一目了然。二是开门见山,直入正题。既照应标题,又紧扣题意,内容上不含糊、不拖泥带水,清爽醒目。

(2)名言警句入题法。一般来说,语文老师有一个偏好,喜欢寻章摘句,或引经据典。所以,简洁古雅的诗词名句,内涵丰富的名言警句,通俗明快的民俗谚语比较容易点燃阅卷老师的阅读激情。文章开篇引用名言警句不仅使作文彰显文采,更透露出考生是一位有一定文化素养的学子,自然会博得阅卷老师的厚爱。经常有老师这样说:“其他的不讲,就冲他引用的这句话,我就得多给他几分。”可见,恰当引用的“魔力”有多大。

例3▶纪德曾言:“我为美妙的事物消耗着自己的感情,它们的光辉来自于我不断的燃烧。但这是一种美妙的消耗。”这美妙的事物,便是我们创造的事业;这消耗,便是我们的热爱。

若不是有了那些水稻的梦,若不是有了那



些关于水稻的梦,若不是有了那种投入其中的热爱,袁隆平何以从田间完成伟大的创造?何以用枯瘦的双肩担起了全球的饱食之忧?他因胸怀天下苍生而热爱他的事业,他因热爱,而诞下创造的婴孩。《《热爱诞下创造的婴孩》,2011年福建卷,总分60分,本文得分60分)

名师点评:开篇引用纪德的名言,使文章观点更为有力。

例4▶(开头第一段)长吟“万里悲秋常作客,百年多病独登台”,辛弃疾选择了与忧国忧民的情怀为邻;高唱“长风破浪会有时,直挂云帆济沧海”,李太白选择了与豪放乐观的心态为邻;低吟“采菊东篱下,悠然见南山”,陶潜选择了与归隐田园的情操为邻;仰天长啸,我该选择与谁为邻?

(中间第二段)我选择了认真,就是选择了与价值为邻。……

(中间第三段)我选择了乐观,就是选择了与快乐为邻。……

(中间第四段)我选择了坚持,就是选择了与成功为邻。……

(中间第五段)我选择了爱,就是选择了与自己为邻。

(结尾段)选择与什么为邻,你就选择了什么样的自己与人生。

《《与你为邻》,2010年广东卷,总分60分,本文得55分)

名师点评:开头巧妙地镶嵌古诗词名句,加之用排比的句式,不仅节奏感强,而且文采斐然,满溢书卷之气。尽管这种小观点并列式的作文受到一些专家的批评,但在改卷现场依然被视为上乘之作。

(3)比喻排比入题法。修辞的运用,在高考作文中永不过时,开头尤其是如此。只要不是漫无边际地夸张矫情和装腔作势地无病呻吟,比喻排比法依然是先声夺人的法宝之一。比喻的

灵活运用,使开头显得形象生动,灵气十足;排比的恰当运用,使开头节奏感强,条理性好,更形成一种排山倒海之气势。两种手法的综合运用,更使作文开篇可以在瞬时蓄积起强大的情感力量,在短时间内激起阅卷老师的共鸣。(以例4为证)

例5▶高三的生活紧张,紧张得如拉满的弓;高三的生活单调,单调得像撒哈拉沙漠。

幸亏还有课外书,让我还能在这密闭得如铁桶一样的沉重中找到一个呼吸的细管,轻松地做个深呼吸……

《《高三生活片段》,2010年天津卷,总分60分,本文得56分)

名师点评:郭敬明说,高三,就是身在地狱,仰望天堂。试想,阅卷老师有几个没有教过高三?这样生动形象而饱蘸生活原汁的比喻,岂有不引起老师共鸣之理?

(4)以问入题法。这是一种比较容易学的方法。高考作文从认识论的角度讲,首先是在考查考生对文题所作出的价值判断是否符合逻辑、符合社会规则。用问句开头在表达文章的思想性和深刻性上可以说是占得先机。因为人的大脑在潜意识中就有一读到问句就要自然而然地去思考的习惯。所以,一个高质量的、直击话题内核的问句不仅可以显示考生的睿智,还可以引发读者的好奇心,诱使阅卷者的思维顺着作者的思路走下去。

例6▶谁不期待那东方喷薄欲出的朝日?谁不渴望“草色遥看近却无”的欣喜?谁不想消除“草色烟光残照里”的哀愁?

《《早》,2010年湖南卷,总分60分,本文得58分)

名师点评:文章开篇就连用三问,或紧扣命题描绘画面,或引用诗词激发联想,不仅展示了“早”的无限魅力,更收到下笔引人之效,简洁却分量十足。



2. 结尾收束法

以下两种结尾方法是常用易学的,请大家熟练掌握。

(1)抒情议论深化法。一篇好的文章,观点要鲜明,立意要深刻,要实现这一目标,在结尾处是要下点工夫的。深化主题式结尾,就是在结尾用精练的、富有诗意的语言,重申自己的主张,深化文章的主题。

例7 生命,本来是一个个独立的点,在彼此的偎依中连成线,构筑了一个精彩的画。(讲鱼儿逆水而游、鸟儿孤身峡谷、虎护子等事例,这一切都是生命的溯源)

哲人,本来是一个个独立的点,在彼此的搀扶中连成线,构筑了一个精彩的画。(圣西门、马克思)

爱与被爱,本来是一个个独立的点,在彼此的关注中连成线,构筑了一个精彩的画。(2006年雪灾、2008年汶川地震)

(结尾)生命、哲理、爱,好像是一个个独立的点,在彼此生死相依,永远风雨同舟。是她们,给我们展示了一个个五彩斑斓的画,画上一幅“清明上河图”;而画下,则是我们人生的每个阶段,以及每个人的人生。

(《溯源》,2010年四川卷,总分60分,本文得58分)

名师点评:最后的抒情议论不仅起到总结全文的作用,更升华了主旨,充满了对生命、人生、哲理总的思考,使“溯源”的内涵更明显与厚重。

(2)扣题照应开头法。一篇好的文章,思路要清晰,结构要严谨,而结尾紧扣题目或照应开头,可以使文章浑然一体,也不失为一种好的结尾方式。

例8 (开头)当历史的年轮轧过奥斯维辛,沉闷的空气里弥漫着死亡的气息……全世

界人民都没有忘记,因为我们渴望和平,需要绿色生活。

(结尾)奥斯维辛的悲剧只是残酷战争的一个缩影,真正的残酷是无法想象的。现代社会,原子弹等核武器的杀伤力是无法想象的。因此,趁历史还未重演,让我们提倡绿色生活,拥抱和平吧!

(《绿色生活》,2010年江苏卷,总分70分,本文得66分)

(三)用高格的立意与优美的语言来陶醉老师的心灵

首先说高格的立意。“动人心者,莫先乎情”,语文阅卷老师文人味浓,喜谈风月,爱谈人生与美,更钟于哲思与理想。万水千山总是情,只有写触动心灵的人和事,写感动着我们的世界,展示美与人生,展示人性的光辉,才能让老师的心灵陶醉于美好的境界之中,与你产生共鸣,进而赏识你、成就你。

如“绿色生活”立意为现实与理想,在生命的深处有着必然的关联,只要我们去改变,绿色生活便不会渐行渐远。这从深层次思考真正找到绿色生活,需要“行”,更要“心”。既摆脱了节能减排的通俗平常,更脱离了保护环境的老谈老调。

如重庆“难题”的标杆范文,其立意可谓是振聋发聩:针对当今青年精神上的萎靡不振大声疾呼,找回青年的激情已经成为难题;针对青年人沉迷在“温一壶阳光酒”的柔情,大声疾呼,找回青年的霸气已经成为难题;针对当今青年只关心个人幸福,漠视国家民族的发展,大声疾呼治国平天下,找回青年的壮志已经成为难题。文章犹如一记响鞭,让人猛醒。读到如此血气方刚之文,岂能不受教育?

当然,这要靠平时多下工夫。对历史典故、风物人情、格言警句,记得熟,用得好;对人们熟