

晚

霞

聊斋志异故事选 ④3



晚霞

——聊斋志异故事选④③

原 著：〔清〕蒲松龄

山东美术出版社

《聊斋志异》连环画丛书〈九〉

- | | | | | |
|----------|-----|----|---------|----|
| ④①《细柳》 | 童继贤 | 改编 | 杨文仁 | 绘画 |
| ④②《袖里乾坤》 | 徐淦 | 改编 | 唐坚 | 绘画 |
| ④③《晚霞》 | 张剑萍 | 改编 | 周永生 童继贤 | 绘画 |
| ④④《官梦弼》 | 张剑萍 | 改编 | 孙雨田 | 绘画 |
| ④⑤《田七郎》 | 马进坤 | 改编 | 刘增祥 | 绘画 |

晚 霞

原著〔清〕蒲松龄
改编：张剑萍
童继贤
绘画：周永生

山东美术出版社出版	山东省新华书店发行	山东高密印刷厂印刷
1985年8月第1版	1985年8月第1次印刷	印数：1—22,500

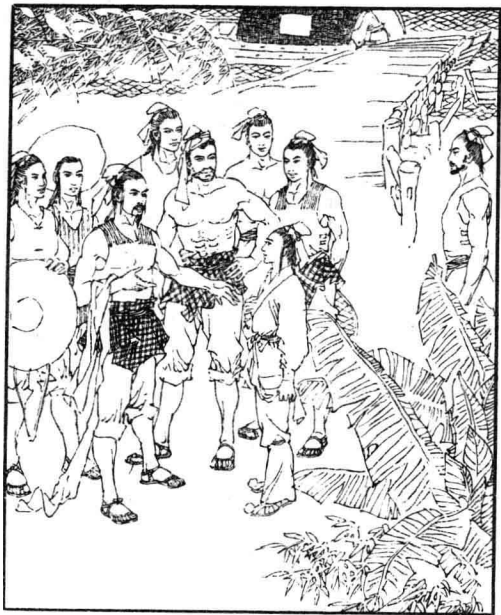
787×1092毫米64开本 1.125印张 书号8332·537 定价0.19元

〔前言〕《聊斋志异》作者蒲松龄，山东淄川人，清代著名文学家，他出身没落地主家庭，对腐朽黑暗的封建社会有所认识，并利用小说进行揭露，但在封建专制统治下，他有话不能直说，只好借助谈狐说鬼，批判当时的政治现实，歌颂人民的理想。他笔下的鬼狐实际是当时社会中的人。

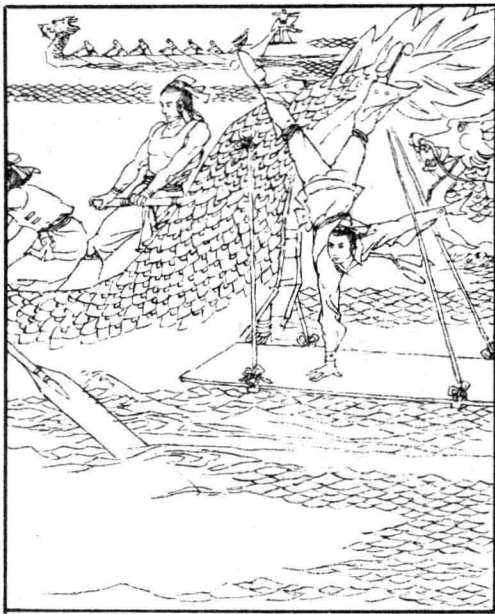
《晚霞》是根据《聊斋志异》中同名故事改编的。叙述贫苦少年阿端被富人用重金诱骗去赛龙舟时，失足落水，在龙宫与早先落水的贫女晚霞发生了爱情。后因二人随同龙君前往吴江王府祝寿，晚霞被吴江王看中留到王府教练歌舞。一对恋人被拆散。后来二人相继以死殉情，结果却都回到人间，两人重新得到团圆。



(1)江浙一带，每年端午节这天，地方上流行一种赛龙舟的游戏。赛前，有钱人用高价买来贫苦人家的孩子，加以训练。赛舟时，舟尾吊着一个木板，儿童在上面颠倒滚跌，作出各种奇巧的表演。



(2)镇江有个姓蒋的男孩,名叫阿端,自幼动作敏捷,善于舞蹈,七岁时候,就在龙舟上表演得非常漂亮。因此,几年来,每到赛龙舟时,有钱人都争着用他,声价越来越高。



(3) 这一年，阿端已经十六岁，又被用作参加龙舟竞赛嬉耍的儿童。赛龙舟开始后，他在吊板上，翻跟斗、打虎跳，奇妙的演技，博得岸上的观众不住的拍手叫好。



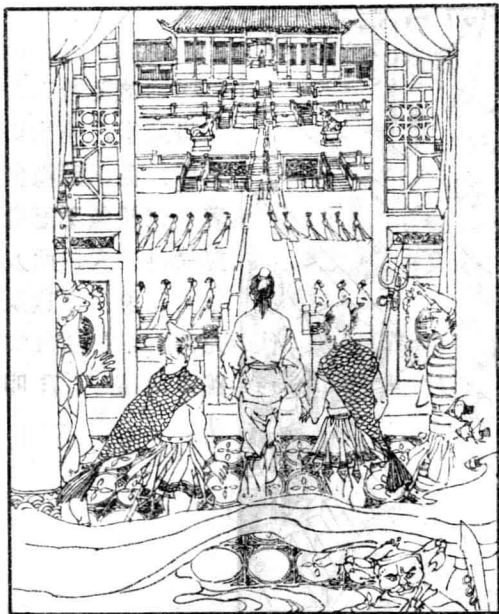
(4)当龙舟划到金山时，阿端正耍到高兴处，一不小心，失足落水，一时打捞不迭，被波浪冲走。



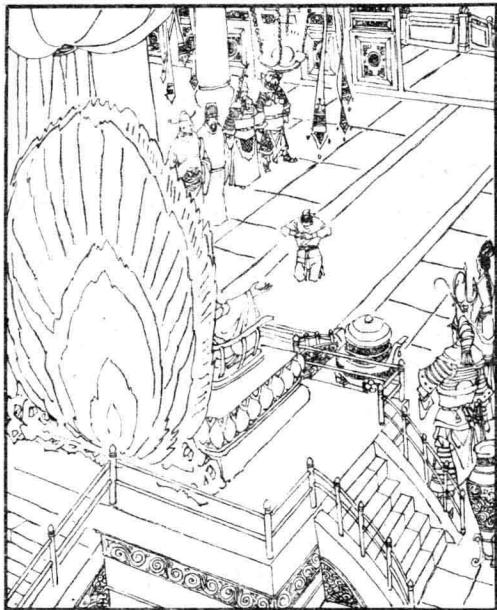
(5)阿端的母亲蒋老婆婆，听说儿子不慎落水淹死，赶忙跑到江边，望着滚滚东流的江水，哭得死去活来。在邻里们的劝说下，只得含恨回家。



(6)阿端落水后，
却不知道自己被淹
死，见有两个人在
前面给他引路，再
看周围江水，却如
墙壁一样立着，水
中像个琉璃世界，
别有一番天地。



(7) 一会儿，阿端随二人来到一座宫殿，但见殿堂高大，东西厢房分别写着夜叉部、燕子部、柳条部、蛱蝶部和乳莺部，虾兵蟹将、牛头鬼面进进出出。



(8)阿端随着二人走进殿堂，他抬头看时，见正面稳坐着一位头戴王冠身穿蟒袍的人，两人告诉他说：“这是龙窝君！”阿端忙跪下向龙窝君叩头。



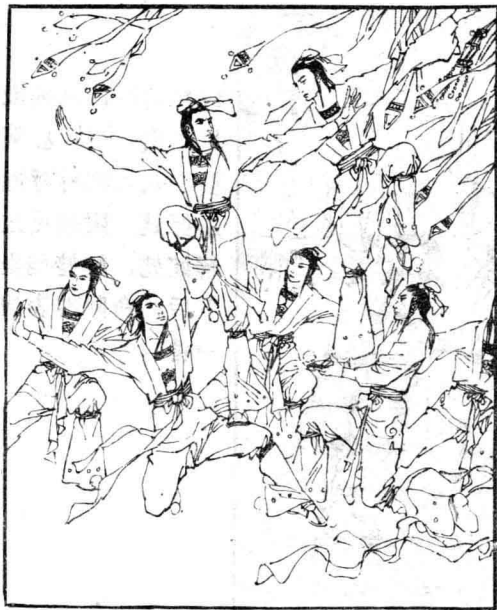
(9)龙窝君见阿端容貌俊俏，身材灵巧，非常高兴，和蔼地说：“可叫他加入柳条部。”说着，随令两人将阿端领出宫殿。



(10)阿端跟随二人穿过两座宫殿，来到一座院落。他刚走进东廊，就有许多少年过来和他热情地打招呼，阿端忙和大家见礼。



(11)这时，从偏殿里走出一位老婆婆，众人都称呼她解姥姥，阿端见过解姥姥，解姥姥坐下后，命阿端表演一番。



(12)阿端表演已毕，解姥姥接着教给他们跳《钱塘飞霆》的舞蹈和奏《洞庭和风》的音乐，鼓乐齐鸣，舞姿翩翩，非常热闹好看。



(13) 演习完毕，解姥姥唯恐阿端学不好，把他留下来，单独再指教一番，谁知阿端聪颖过人，稍加指点即会，而且舞姿优美，解姥姥高兴地说：“这孩子好聪明，不在晚霞以下！”