



小学语文 读本

三年级
上册

XIAO XUE YU WEN DU BEN



北京师范大学出版集团
BEIJING NORMAL UNIVERSITY PUBLISHING GROUP
北京师范大学出版社

小学语文 读本

三年级
上册

XIAO XUE YU WEN DU BEN



YZLI0890143000

主 编 李家栋
本册主编 鲁晓宇 贺连萍
本册编者 闫 莹 崔燕文 贺连萍
杨立娟 魏 琳



北京师范大学出版集团
BEIJING NORMAL UNIVERSITY PUBLISHING GROUP
北京师范大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

小学语文读本. 三年级. 上/《小学语文读本》编写组编. —北京: 北京师范大学出版社, 2011. 8
ISBN 978-7-303-12976-8

I. ①小… II. ①小… III. ①阅读课—小学—教学参考资料
IV. ①G624.233

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 112022 号

出版发行: 北京师范大学出版社 www.bnup.com.cn

北京新街口外大街 19 号

邮政编码: 100875

印 刷: 三河市航远印刷有限公司

装 订: 三河丰裕装订厂

经 销: 全国新华书店

开 本: 184 mm×260 mm

印 张: 6

字 数: 75 千字

版 次: 2011 年 8 月第 1 版

印 次: 2011 年 8 月第 1 次印刷

定 价: 13.20 元

责任编辑: 姜 涛 焦 晗

装帧设计: 徐 晨

责任校对: 张春燕

责任印制: 马鸿麟

版权所有 侵权必究

反盗版、侵权举报电话: 010—58800697

北京读者服务部电话: 010—58808104

外埠邮购电话: 010—58808083

北京京师普教文化传媒有限公司网址: <http://jspj.bnupg.com.cn>

营销中心电话: 010—62200853 62209541

本书如有印装质量问题, 请与出版制作部联系调换

出版制作部电话: 010—62202540

编写说明

阅读是语文能力的基石，语文素质的高低同阅读面有很大的关系，经常阅读有利于培养敏锐的语感，积累厚实的知识储备，丰富自己的精神世界，提高文化品位。

小学阶段是一个孩子学习之始，多读书、读好书、会读书是家长、学校及整个社会对孩子寄予的希望。阅读又是一项接受文字信息的复杂思维活动，单靠语言的感受和积累会使阅读质量的提高受到限制，不利于形成持之以恒的“悦读”兴趣。所以，阅读一定要和必要的指导结合起来，达到“好读书，求甚解”的目的。

本套图书可以作为小学语文课本的课外补充读本，体例安排上与教材主题同步。选文在采纳课程标准关于课外阅读建议的基础上，注重选取中外具有时代特征、风格特点，或有鉴赏价值的名家名篇；同时，照顾儿童的阅读心理和实际水平，选文注重趣味性和梯度，并请一线教师 and 教学研究人员对栏目进行了精心的设计和安排。图书旨在指导学生多角度地阅读和探究，扩展视野，提高语文阅读和鉴赏能力。

具体栏目设置：

1. 章前导读

对章节选文主题的总概述，引导孩子对本组作品有个初步的认识和理解。高学段的章节导读还加入了阅读方法的介绍，从阅读和鉴赏视角提供有价值的信息。

2. 选文+旁批

采用“选文+旁批”的形式，给文中精彩语句或难以理解的段落，作适当的点评。低学段读本，考虑到儿童识字量和阅读实际，把“旁批”换成与文章内容相关的线条图，富有童趣，增加阅读趣味。

3. 相关链接

帮助孩子多维度、多层次地理解文章，链接内容包括“知识宝库”“作者介绍”“对比阅读”“美文欣赏”“我会猜谜”等，形式多样。

4. 阅读思考

通过一些问题设置让孩子交流自己的阅读心得，展示阅读成果。

XIAO XUEYU WEN DU BEN

目录

多彩的生活

- 1 暑假生活 002
- 2 五月的青岛 005
- 3 生活是多么广阔 009

名人故事

- 1 不只有你从贫穷中长大 012
- 2 天才少年——比尔·盖茨 016
- 3 航天英雄杨利伟 021

描绘秋天

- 1 济南的秋天 026
- 2 故都的秋 030
- 3 秋天 034

细心观察

- 1 蜘蛛 037
- 2 牛 040
- 3 老鼠应该有个好收成 043

灿烂的中华文化

- 1 不朽的失眠 048
- 2 书塾与学堂 052
- 3 年夜饭 057

壮丽的祖国山河

- 1 天池雪水 061
- 2 蓬莱 065
- 3 田野散记 068

科学的思维方式

- 1 罗盘和小板凳 071
- 2 用垃圾来开车 074
- 3 中箭的鹿 077

献出我们的爱

- 1 有人送我一枝草 081
- 2 一位老师的故事 084
- 3 盲道上的爱 088

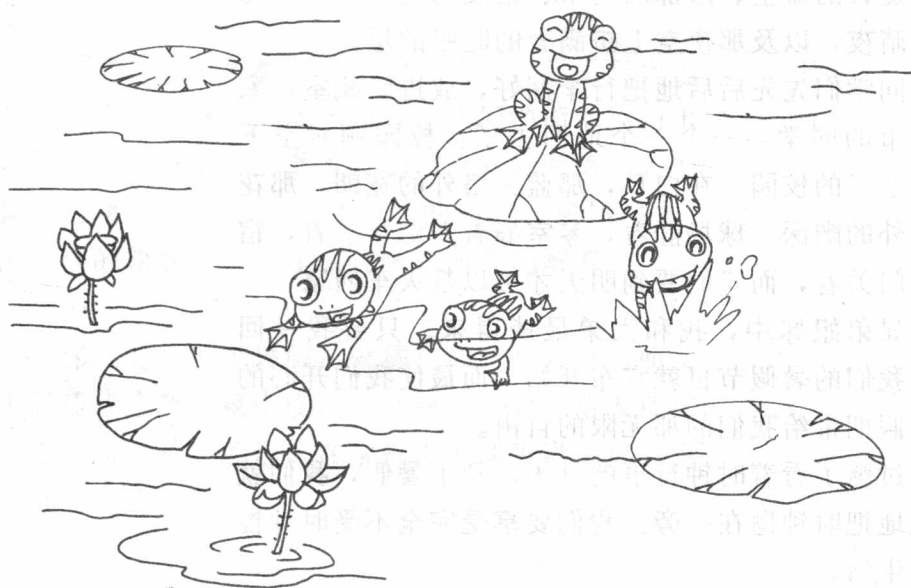
多彩的生活

清晨醒来，看见窗外的第一缕阳光，我们是幸福的；大雨过后，呼吸最清新的空气，我们是幸福的；静夜独坐，细数夜晚的繁星，我们是幸福的……生命的画卷，每一种幸福都是一种色彩，在上面尽情斑斓，尽情缤纷。画笔就掌握在我们自己手中，要怎样热情洋溢地挥洒，才能让画面称心如意，是我们一生都在追寻的。

那么，让我们一起来看看这些著名作家笔下的多彩生活吧。罗兰的《暑假生活》令我们心驰神往；老舍先生则带我们游历了一番《五月的青岛》；何其芳的小诗《生活是多么广阔》引领我们点燃希望之火，去创造美好的生活。

你的生活是不是也像这些文章中描写的一样丰富多彩？

用心生活，热爱生活，享受生活，活出自己的精彩，就是最美丽的人生。



1 暑假生活

罗兰

选文

在所有的假期中，我最喜欢暑假。因为它丰富、鲜明，有水样的清晨，梦样的黄昏，和蜜样的夜晚。而且它又是这样的长，长得足够让你对它有深入的认识和坚固的感情。

上学的时候，只待期考一完，那一颗心就完全溶入那夏日的蓝空、浓郁的树木、繁茂的花和每一个每一个晴夜，以及那夜空上挤满着的眨眼的星。

同学们先先后后地把行李捆好，放进贮藏室，家在本市的同学，一个一个地回去了。校园顿时空下来。空了的校园，在白日，那蓝天格外的宽朗，那花木格外的幽深。球场静着，琴室静着，课堂空着，宿舍的门关着，而我们要到明天才可以赶火车回家。

兄弟姐妹中，我和大弟最谈得来。只要我一回家，我们的暑假节目就宣布开始。而最使我们开心的就是假期带给我们的那无限的自由。

过腻了看着时钟行事的日子，到了暑假，我们就大胆地把时钟抛在一旁。我们要享受完全不受时钟控制的生活。

第一样，我们先从晚睡开始。

开篇直接点题，奠定全文的基调。比喻很形象，使人有同感。

读到这儿，想必你也产生了共鸣吧？



每天晚上，我们经常的活动包括散步、看公司为同仁^①眷（juàn）属^②放映的露天电影，在前面的运动场上温一温童年的旧梦，或坐在院子里听父亲讲他幼年的故事。

到了午夜，人们都回房去睡了，最后总是剩下我和大弟，坐在院子里的藤椅上，聊天、看星。

大弟是个喜欢幻想的孩子。他常说，天上的星星是一些孩子的眼睛。当我们望着他们的时候，他们也望着我们。所以，我们的眼睛也是星星。

他坚持尽量地晚一点睡，为让天上的孩子看见我们这四颗星——我们的眼睛。

有时，或由于天热，或由于贪玩，我们只睡短短的一刻，就又起来寻思消磨夏夜的方法。

我们最常做的是画图或雕刻。大弟喜欢工艺，他手边总有一些木块、橡皮或晒硬的肥皂，我们一面聊天，一面画些不成格局的画，或雕刻一些奇形怪状的东西，觉得十分快乐。

这样一面聊天，一面玩，短短的夏夜，常会在不知不觉中过去。

眼看着天色由深浓的蓝黑转为灰淡，星星与天色逐渐合而为一，拂晓的凉风初透，我们悄悄地推门出来，轻轻地踏着草上的露水，走出静寂的院落。天上是朦胧的曙光，空间里一片轻匀的淡灰，房屋树木，现出模糊的轮廓。人们还都在睡，而我们醒着。

.....

我那时的每一个暑假，就都在如此欢乐自由而又充满闲情诗意的气氛中度过。那样的暑假，给人精神上的滋润与启示，恐怕比在学校中上课听讲所得的更为深沉而丰富。

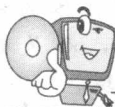
写与大弟相处时，没有具体的细节描绘，而是概括式呈现。

景色描写很细腻。有画面感。

总结上文，紧扣题目，提炼意义。

〔注释〕①同仁：同在一个单位工作的人或同行业的人。

②眷属：家属，家庭成员。



阅读鉴赏

读了这篇文章，你所经历的暑假生活是不是也像放电影一样，一幕幕地浮现在你的眼前了呢？选取其中几件印象深刻的事，仿照文章的写法，你也来写一写，期待与你分享哦！



相关链接

作者介绍

罗兰，原名靳佩芬，1919年生于河北省宁河县芦台镇（今属天津）。著名作家。罗兰生长在书香之家，从小就受到文学艺术的熏陶和启蒙，对文学与音乐产生浓厚兴趣。曾任小学音乐教师，后来考入天津女师院音乐系，同时在广播电台主持《音乐欣赏》和歌唱指导等节目。1948年4月，大学尚未毕业，只身去了台湾，毛遂自荐当上台湾广播电台播音节目主持人。在节目中，罗兰用自己的经历、体验和理解，谈生活、谈理想、谈道德、谈修养、谈友谊、谈爱情等许多涉及人生的话题，节目办得新颖活泼、简洁明快，富有深刻哲理又浅显易懂，受到听众普遍欢迎和高度赞誉。

罗兰是高产作家。主要作品有《罗兰小语》5辑，《罗兰散文》11辑，自传性文学《岁月沉沙》三部曲，以及小说、诗论、游记、诗歌剧、广播作品等多部。她的作品深受中国传统文化的影响，饱含中国传统文学的意蕴和哲思，体现了作家对中国从农业社会向现代工业社会转变的深层思考。





2 五月的青岛

老舍

选文

因为青岛的节气晚，所以樱花照例是在四月下旬才能盛开。樱花一开，青岛的风雾也挡不住草木的生长了。海棠，丁香，桃，梨，苹果，藤萝，杜鹃，都争着开放，墙角路边也都有了嫩绿的叶儿。五月的岛上，到处花香，一清早便听见卖花声。公园里自然无须说了，小蝴蝶花与桂竹香们都在绿草地上用它们的娇艳的颜色结成十字，或绣成团儿；那短短的绿树篱上也开着一层白花，似绿枝上挂了一层春雪。就是路上两旁的人家也少不得有些花草：围墙既矮，藤萝往往顺着墙把花穗儿悬在院外，散出一街的香气；那双樱，丁香，都能在墙外看到，双樱的明艳与丁香的素丽，真是足以使人眼明神爽。

山上有了绿色，嫩绿，所以把松柏们比得发黑了一些。谷中不但填满了绿色，而且颇有些野花，有一种似紫荆而色儿略略发蓝的，折来很好插瓶。

青岛的人怎能忘下海呢，不过，说也奇怪，五月的海就仿佛特别的绿，特别的可爱，也许是因为人们心里痛快吧？看一眼路旁的绿叶，再看一眼海，真

文中多次使用排比，使景物一一映入眼帘，画面丰满而自然。

重点写“绿”，这是五月青岛的特点之一。

的，这才明白了什么叫做“春深似海”。绿，鲜绿，浅绿，深绿，黄绿，灰绿，各种的绿色，联接着，交错着，变化着，波动着，一直绿到天边，绿到山脚，绿到渔帆的外边去。风不凉，浪不高，船缓缓的走，燕低低的飞，街上的花香与海上的咸味混到一处，浪漾在空中，水在面前，而绿意无限，可不是，春深似海！欢喜，要狂歌，要跳入水中去，可是只能默默无言，心好像飞到天边上那将将能看到的小岛上去，一闭眼仿佛还看见一些桃花。人面桃花相映红，必定是在那小岛上。

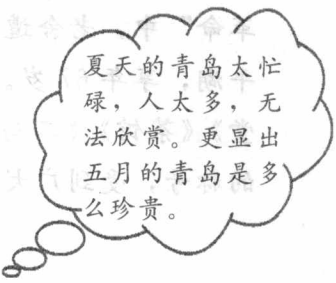
看似描写女人们的
着衣，实则赞扬五
月的青岛气候宜
人，这样的侧面描
写，很有说服力。

这时候，遇上风与雾便还须穿上棉衣，可是有一天忽然响晴，夹衣就正合适。但无论怎说吧，人们反正都放了心——不会大冷了，不会。妇女们最先知道这个，早早的就穿出利落的新装，而且决定不再脱下去。海岸上，微风吹动少女们的发与衣，何必再去到电影园中找那有画意的景儿呢！这里是初春浅夏的合响，风里带着春寒，而花草山水又似初夏，意在春而景如夏，姑娘们总先走一步，迎上前去，跟花们竞争一下，女性的伟大几乎不是颓（tuí）废诗人所能明白的。

从场景描写中让我
们慢慢体会青岛的
风土人情，生动形
象，如在眼前。

人似乎随着花草都复活了，学生们特别的忙：换制服，开运动会，到崂山登山旅行，服劳役。本地的学生忙，别处的学生也来参观，几个，几十，几百，打着旗子来了，又成着队走开，男的，女的，先生，学生，都累得满头是汗，而仍不住的向那大海丢眼。学生以外，该数小孩最快活，笨重的衣服脱去，可以到公园跑跑了；一冬天不见猴子了，现在又带着花生去喂猴子，看鹿。拾花瓣，在草地上打滚；妈妈说了，过几天还有大红樱桃吃呢！

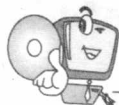




夏天的青岛太忙碌，人太多，无法欣赏。更显出五月的青岛是多么珍贵。

马车都新油饰过，马虽依然清瘦，而车辆体面了许多，好做一夏天的买卖呀。新油过的马车穿过街心，那专做夏天的生意的咖啡馆，酒馆，旅社，饮冰室，也找来油漆匠，扫去灰尘，油饰一新。油漆匠在交手上忙，路旁也增多了由各处来的舞女。预备呀，忙碌呀，都红着眼等着那避暑的外国战舰与各处的阔人。多咱浴场上有了人影与小艇，生意便比花草还茂盛呀。到那时候，青岛几乎不属于青岛的人了，谁的钱多谁更威风，汽车的眼是不会看山水的。

那么，且让我们自己尽量的欣赏五月的青岛吧！



阅读鉴赏

同学们，你们还读过哪些老舍先生写的文章呢？《济南的冬天》和《趵突泉》都是老舍先生景物描写的典范之作，比较一下，看看老舍先生在景物描写方面有什么特点，有哪些值得你们学习的地方？



相关链接

作者介绍

老舍，原名舒庆春，字“舍予”，老舍是他最常用的笔名，1899年出生于北京一个贫苦旗人家庭。1900年夏八国联军进北京时，当兵的父亲阵亡，家曾遭意大利军人劫掠，还是婴儿的老舍因为一个倒扣在身上的箱子幸免于难。老舍九岁得人资助始入私塾。1913年，考入京师第三中学（现北京三中），数月后因经济困难退学。同年考取公费的北京师范学校，于1918年毕业。曾任小学校长（北京东城区方家胡同小学）、中学教员、大学教授（北京大学、山东大学）。

新中国成立后，老舍政治热情十分高涨，他先后担任中国民间文艺研究会副理事长，北京市文联主席，中国作家协会副主席等职。“文化大

革命”中，老舍遭到了恶毒攻击和迫害。1966年，他含冤自沉于北京太平湖，享年67岁。老舍的一生勤奋笔耕，创作了《骆驼祥子》《四世同堂》《茶馆》《二马》《龙须沟》等大量文学作品，赢得了“人民艺术家”的称号，受到广大人民群众喜爱。





3 生活是多么广阔

何其芳



生活是海洋。

凡是有生活的地方就有快乐和宝藏。

去参加歌咏队，去演戏，

去建设铁路，去做飞行师，

去坐在实验室里，去写诗，

去高山上滑雪，去驾一只船颠簸 (bǒ)①在波涛上，

去北极探险，去热带搜集植物，

去带一个帐篷在星光下露宿。

去过极寻常的日子，

去在平凡的事物中睁大你的眼睛，

去以自己的火点燃旁人的火，

去以心发现心。

生活是多么广阔，

生活又多么芬芳。

凡是有生活的地方就有快乐和宝藏。

上半段写实，描绘各种生活的乐趣。

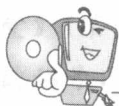
意思是去发现平凡生活中的美好的事物，去发掘生活的意义。

意思是在生活中将自己的热情与希望传递给周围的人。

下半段升华，发掘意义。



〔注释〕①颠簸：上下震荡，不平稳。



阅读鉴赏

这首诗写于1941年，是何其芳在延安时期诗歌的代表作。它视野开阔，格调明朗，富有朝气，迸射出对新生活热切希望的火花，表现诗人在新的理想照耀下对生活、对人生意义的全新的理解和感受。

读了这首诗，你也可以仿照着写几句，写出自己丰富多彩的生活。



相关链接

作者介绍

何其芳（1912—1977），男，原名何永芳，出生于四川万县（今重庆万州）。现代著名散文家、诗人、文艺评论家。曾任中国科学院文学研究所所长，哲学社会科学部委员。1935年于北京大学哲学系毕业，先后在全国各地任教，创办刊物，发表过大量诗歌与政论文章，抗战时期批评国民党消极抗战，有一定的社会影响力，1938年来到延安参加革命工作，在鲁迅艺术学院任教。1944年至1947年间，两次被派往重庆做思想文化和统一战线工作。

他早期的作品有：《汉园集》《夜歌》《预言》《夜歌和白天的歌》等，深受读者喜爱。作品《秋天》《我为少男少女们歌唱》被选入中学课本。

何其芳对于艺术形式的完美，表现出执著的探求。在诗歌方面，他创作之初即十分讲究完整的形式、严格的韵律、和谐的节奏，并注意表现出诗的形象和意境。因此，他的诗明显地具有细腻和华丽的特色。真正明显地表现出思想和艺术风格的变化，是在抗战开始，特别是到了延安以后。这时他渐离梦境，面对现实，诗文风格趋向朴实明朗。

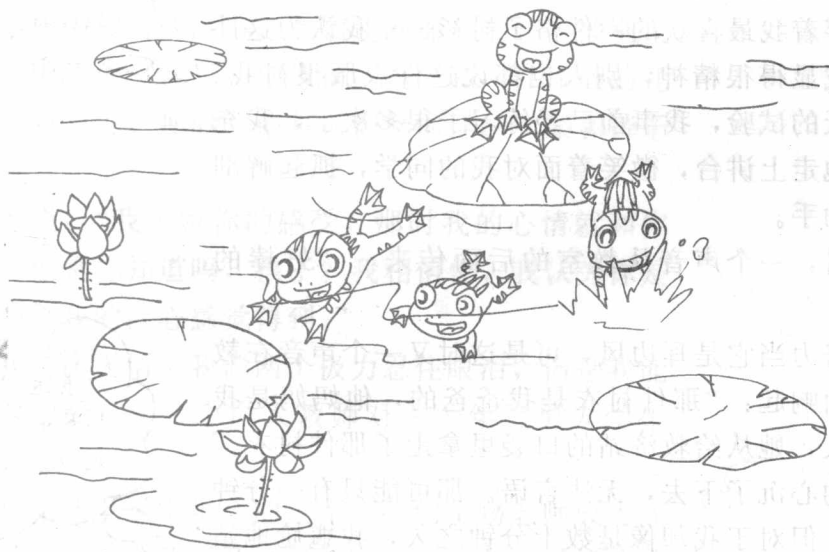


名人故事

在漫漫历史长河中，总有这样一群人：他们有着精深的智慧，远大的抱负，无比坚强的毅力。他们为社会的发展作出了杰出的贡献，为后世的人们作出了表率，对后世有着深远的影响。他们的名字，人们永远记着，这，就是名人。

本组收录了中外名人故事4篇。弗兰克林的成长的历程告诉我们：身处逆境，勇于挑战，永不放弃才能真正实现对美好生活的追求；少年天才比尔·盖茨的故事告诉我们天才并不神秘，只是“好奇+勤奋+坚持到底”；现代航天英雄杨利伟的成长故事，让我们深深感受到困难面前永不退缩的精神。

阅读本组文章，要了解名人的主要成就。如果我们能从这些名人故事中悟出道理，那么在自己的人生道路上可以少走弯路，使生命更有光彩。



1 不只有你从贫穷中长大

[美] 格雷戈·弗兰克林

选文

我不知道哪一个更令我羞辱，是得到低分还是被人揭了老底。回家以后，我把衬衣塞进衣柜的最底层。

开头倒叙，引起悬念。

那是一个春天的下午，在我高中的自然课上，每个学生都被要求熟练地解剖一只青蛙，以证明自己掌握了解剖学这门课程。我们按照姓名的顺序依次走上讲台，今天轮到我了，我早早就做好了准备。

欲抑先扬，使后面的挫折更显痛苦。

我穿着我最喜欢的一件格子衬衫——我认为这件衣服让我显得很精神，别人也都说这件衣服很衬我。对于今天的试验，我事前已经练习了很多次了，我充满信心地走上讲台，微笑着面对我的同学，抓起解剖刀准备动手。

这时，一个声音从教室的后面传来，“好棒的衬衣！”

我努力当它是耳边风，可是这时又一个声音在教室的后面响起：“那件衬衣是我爸爸的，他妈妈是我家的佣人，她从给救济站的口袋里拿走了那件衬衣。”

这段心理描写，足以表达“我”当时尴尬的处境和内心难以名状的痛苦。

我的心沉了下去，无法言语。那可能只有一分钟的时间，但对于我却像是数十分钟之久，我尴尬地站在那里，脑中一片空白，所有的目光都聚焦在我的衬