

庆祝中华人民共和国成立五十周年

黔南文艺丛书

黔南曲艺选

黔南州文联编

献给中华人民共和国成立五十周年

黔南文艺丛书

黔

江苏工学院图书馆藏

藏曲书章

张文钧

艺选

副主编 宋欣

黔南州文联 编

黔新出(99)内资准字第239号

黔南文艺丛书·黔南曲艺选

黔南州文联 编 (都匀市工人路2号)

黔南人民印刷厂 印刷

787×1092毫米 32开 5.5印张

字数120千字 印数1000册

赤心永驻 丹桂飘香

——《黔南文艺丛书》总序

中共黔南州委副书记 胡显仁

中华人民共和国五十周年华诞之际，根据州里的统一安排，州文联编辑出版一套《黔南文艺丛书》向建国五十周年献礼，这是我州文艺界向祖国向家乡捧献的一颗赤子之心。要我作序，我欣然领受。

建国五十周年和贵州解放五十周年以来，特别是改革开放二十年以来，黔南州文学和各种艺术门类日新月异，硕果累累，不少作品获得中央和省部级各种奖项，出版百余种文艺专集，展示了我州文学艺术的风彩，较好地宣传了黔南，提高了黔南在国内外的知名度。《黔南文艺丛书》共六本：大关大土大地报告文学集、小说选、诗歌选、散文选、歌曲选、曲艺选。所选编的作品虽只是一个缩影，但管中窥豹可见一斑，在金秋十月出版，无异于丹桂飘香，饱含着我州的作家、艺术家热爱祖国的拳拳之情。

是黔南州这块民族沃土孕育了这束文艺之花。

是党的文艺政策的阳光雨露催开了文艺之花。

是大关精神和火热的建设场面、英模人物赋予了文艺工

作者的创作激情。

是朝气蓬勃的文艺队伍孜孜不倦追求的结果。

我州有一支思想业务素质较高的文艺队伍。五十年来特别是近二十年来，为了繁荣我州的文艺事业，推进两个文明建设，他们挥舞彩笔，亮开歌喉，舒展舞姿，把握镜头，从各自的角度施展他们的艺术才华，描绘祖国和家乡五彩斑斓的画幅。在这支队伍中，有“青山入眼不干禄，白发满头犹著书”的老文艺工作者，有“十年磨一剑”、对艺术精益求精的中年人，更有“少年见青春，万事皆妩媚”的大批青年。正是由于他们的发愤努力，我州的文艺百花园才呈现出那样的绚烂多姿、馨香扑鼻。

党的十一届三中全会以来，我州与全国一样，进入了社会主义现代化建设新时期。我州在建设物质文明的同时也在建设精神文明，“两手都要抓，两手都要硬”。作为向建国五十周年献礼的《黔南文艺丛书》，就是在邓小平理论和党的文艺路线、方针、政策的正确指引下，我州广大专业、业余文艺工作者创作的结晶。

承前启后，继往开来。《黔南文艺丛书》的出版，既是对五十年来有关艺术门类的的一个总结，又是面对未来的一个起点。明天更加美好。我州的广大作家、艺术家，一定会更好地贯彻党的十五大报告关于文学艺术工作的精神：“坚持为人民服务、为社会主义服务的方向，贯彻百花齐放、百家争鸣的方针，弘扬主旋律，提倡多样化，创作出更多思想性和艺术性统一的优秀作品。”一定会更好地响应江泽民同志“以优秀的作品鼓舞人”的号召，立足黔南这块有着丰富文化积淀的土壤，乘着建国五十周年的东风，满怀信心地迈向

二十一世纪，共铸我州文艺事业的灿烂辉煌。

有中国特色社会主义文艺事业的发展永无止境！是为序。

一九九九年九月于黔南都匀

《黔南曲艺选》序

张文钧

曲艺是广大人民群众喜闻乐见的一种艺术表演形式，它来源于民间，又总是无可选择地回到民间去。与其他的表演艺术相比较，曲艺的短小精练，通俗易懂，幽默风趣以及它不受场地范围局限的活动空间，注定了它不可替代的艺术生命力。黔南是少数民族地区，以布依族“相诺”与水族“旭早”为代表的民族民间曲艺早在广大少数民族聚居区流传日久，深受群众喜爱。再就是以独山花灯为主调形成的花灯说唱，它广泛吸收了文琴戏和江南说唱艺术的优点，形成了独具特色的本土曲种。这些流传于民间的曲种带着浓郁的乡野气息和泥土的芳香，在参加全省举办的曲艺赛事上都表现不俗，深得我省曲艺界专家的肯定和好评，并多次获奖。本书收录的民族民间曲艺作品中的水族旭早《造铜鼓》、花灯说唱《闹店》、《同心树》等即是较有代表性的力作。

在大众曲艺方面，我们的创作与表演显然起步较晚，真正的大众曲艺创作，是在党的十一届三中全会以后，随着改

革开放的深入与文化艺术的繁荣，尤其是全省两年一届的“杜鹃书会”曲艺调演，无疑为黔南的曲艺创作注入生机与活力。这一时期，以评书《告别昨天》、相声《灾星》、山东快书《黑猫警长》、群口快板《说大关》等一大批具有时代特色与生活气息的各类曲艺作品先后参加全省曲艺比赛，并获创作、表演二等奖、三等奖及多个鼓励奖，为黔南的曲艺艺术奠定了基础。同时，也相应展露了一批具有创作与表演实力的业余曲艺人才。

时值中华人民共和国建国五十周年的大喜日子，我们汇编本书向社会主义祖国献上一份礼品，同时也借此机会，对我州曲艺艺术创作作一个总结。在编纂中，我们尽可能全面地把具有代表性的作品收录在册。但由于掌握的资料有限，一些已在省级汇演中获奖的篇目，如相声《恐喜症》等作品就难免沧海遗珠，实属无奈。再者，由于编者水平所限，书中的不足与错漏之处敬请指教。

一九九九年六月十日

目 录

赤心永驻 丹桂飘香

——《黔南文艺丛书》总序

..... 中共黔南州委副书记 胡显仁 (1)

《黔南曲艺选》序 张文钧 (4)

民族传统曲艺

布依族相诺 麻福与囊线 岑玉清搜集整理 (1)

布依族相诺 构皮歌 杨秀昌搜集整理 (7)

布依族相诺 勒甲 陆国器搜集整理 (14)

水族旭早 宰相李确与商人李确

..... 潘静流说唱 燕 宝记译 (17)

水族旭早 造铜鼓 杨 乐等整理 (19)

水族旭早 风流草 宋晓君搜集整理 (24)

花灯说唱 文化中心好 杨宝书 刘文和 (33)

花灯说唱 送崽上学 独山文工队 (37)

花灯说唱 闹店 石文龙 (44)

花灯说唱	同心树	罗文亮 (51)
花灯说唱	太平石传奇	石文龙 (56)

曲 艺

唱	词	定叫荒山披绿装	罗文亮 (64)
相	声	生姑娘的待遇	曹正球 (71)
相	声	灾星	陈新华 (79)
相	声	攻关	唐世林 (91)
山东快书		黑猫警长	王沛泉 (100)
群口快板		说大关	尹国凯 汪 洋 (106)
快	板	扫除毒魔还净土	唐世林 (114)
方言快板		团圆	卢有斌 (121)
方言快板		找秀莲	黄达武 (130)
方 言 诗		皮球经商	孟建忠 孟雪梅 (133)
方 言 诗		说风	孟建忠 (139)
方 言 诗		压岁钱	尹国凯 (143)
评	书	告别昨天	常本贵 (148)
评	书	一个指标	常本贵 宋 欣 (154)
故	事	爱心	常本贵 (159)
谐	剧	黄正统	宗锦平 (163)

布依族相诺·

麻 福 与 囊 线

岑玉清 搜集整理

从前有个员外，他有个独生子名叫麻福。麻福和一个名叫囊线的姑娘，在他们还很小的时候，他们的父母就给他们定下了婚事，因为他们两家都有钱，是门当户对。不料，麻福三岁死母亲，五岁死父亲，七岁死公公，麻福年纪小不能理家，他的叔伯就抚养他并叫他上学念书。麻福长大后，变卖了家产，还清了安埋父母和公公欠下的债务，家里就穷了。从这时候起，麻福穿得烂、吃得差，但他为人忠厚老实，爱劳动，人品好，有文化，又机灵，是个讨人喜欢的青年。囊线姑娘家里虽然有吃有穿，但生在农村长在农村，会种棉会插秧，能纺能织，家务事里里外外都会做，是个灵巧的姑娘。她从小和麻福一起长大，她知道麻福是个好青年，他家里穷是因为天灾人祸，所以囊线很同情麻福，理解他，支持他，爱着他。一天她对麻福说：麻福哥，你家虽穷，但我愿意嫁你，除了你我不嫁别人。麻福对囊线说：除了你我不娶。两人都表示了决心。可是囊线他爹看到这时的麻福已是个穷后生，要给囊线退婚，把她嫁给一个比囊线大得多的甘四林，他劝囊线唱道：

女儿女儿呀，
爹吃了饭上街，
爹吃了饭看戏。
走过四方路，
见过四方人。
只有麻福穿得烂，
只有麻福家最穷。
爹把你的婚事退，
嫁给甘四林。
甘四林已送一百两金，
甘四林已送一百两银，
到他家有吃有穿是你的命，
到他家无吃无穿也是你的命。

囊线知道他爹嫌麻福家穷，就为麻福解释，并表示嫁给麻福的决心。

唱：

爹呀爹，
女儿吃了饭上街，
女儿吃了饭看戏。
我也走过四方路，
我也见过四方人。
只有麻福人品好，
只有麻福最机灵。
麻福三岁来葬母，
象只刚脱壳的鸡仔。
麻福五岁来葬父，

象只不会寻食的鸡仔。
因为安埋他父母，
他金银才花光。
因为安葬他亲人，
他田地才卖完。
你为女儿来退婚，
究竟为哪样？
把女儿改嫁，
究竟为哪样？
只有冷饭炒了还能再热，
哪有姑娘嫁了又再嫁？
今生嫁麻福，
今生跟麻福。
后世嫁麻福，
后世跟麻福。

囊线的父亲为使她对麻福死心，嫁给甘四林，
唱：

甘四林家有万贯银，
甘四林家有万两金。
彩礼已收下，
嫁妆已备齐。
寅日那天他迎亲。
卯日那天他来接。
你活是他家人，
你死是他家鬼。

囊线知道他父亲收了甘家的彩礼，抗不过父亲，躲不过

甘家，就拿定了一个主意。一天他准备了一对花鞋一把梳子去约会麻福，见面时，她把梳子撇成两半截，一截自己留下，一截给麻福，那双花鞋，一只给麻福，自己拿着一只，然后对麻福说：今生今世我和你分手了，后生后世和你在一起。我死后，你拿着这只鞋和这半截梳子，到一个酿酒卖的肖家找我，肖家老两口，无子女，我死后就投胎于他家，只要你找到他家我们就能在一起。麻福说，找遍天下我也要找到你。找不到你，我决不立家。囊线说，麻福哥，我等着你。话说完他们就分手了。

卯日那天，甘四林来接亲，囊线把陪嫁她的衣箱一个一个清点完之后，对他父亲说：

唱：

爹呀爹，
嫁妆样样有，
衣物样样齐，
还有一把剃刀未给，
还有一把剃刀未送，
来年你的外甥出世，
拿哪样给他剃头？
到时我哪里去找？
到时我哪里去借？

囊线爹拿来一把剃刀，要给她放在衣箱里，囊线说，放在衣箱里别人看见了，会说我刚过门媳妇就为孩子准备了剃头刀，说我的笑话，还是我自己装着。囊线把剃刀放在身上，到了甘家拜堂时，她用剃刀割颈子，自杀在甘家堂屋。囊线死过后一年，在一个肖家的酒店里，老两口生了个女

孩，他们很高兴，就办酒席吃“月米酒”放鞭炮，欢庆这孩子的出世。这孩子长相很好，可是她一生下来不会动，不会哭，痴痴呆呆，就有人背后议论，说肖家“放鞭炮欢庆一个傻姑娘。”肖家决心找医生为孩子治病，就说：有只要人能把我的孩子的病治好，要多少钱我都给。麻福听到这话后，边访边走来到肖家，说他能把孩子的病治好。肖老者要他开药方，麻福说：“要看人。”肖老者说：“孩子还未满月，不能出房门。”麻福说：“不见人，我怎能治他的病？”肖老者说：“要看也只能在房间门看一眼。”

布依族有孩子不满月不准出门的习俗。说完，肖老者就叫他老伴把孩子抱到房间门给麻福看，这孩子看到麻福，就连笑了三声，然后在他娘怀里挣扎地笑着。麻福见了就对肖老者，

唱：

这姑娘叫囊线，
前世是我的情人，
前世是我的妻。
她爹嫌我穷，
退婚另嫁人。
卖得百两金，
卖得万两银。
囊线她不愿，
死在夫家门。
前世她说过，
死后投胎肖家门。
前世她说过，

后世也嫁我。

留有遗物给我，

留有东西给我。

麻福拿出一只花鞋和半截梳子对肖老者说：你的孩子一手拿着这双鞋的另一只，一手拿着这梳子的另一截，不信你去看看。肖老者到房间打开小孩的小被窝（襁褓），果然，孩子一手拿着一只鞋，一手拿着半截梳子，与麻福讲的完全一样。那只鞋和麻福拿的是一双，那半截梳子和麻福拿的半截合起是一把。麻福又对肖老者说：“囊线长大了嫁给我。”肖老者说：“不行，你比她大得多。”麻福说：“只要你答应，她会见风长的。”肖老者答应了。以后再生的囊线见风长，三天会说话，七天会走路，几年就长成了大人，肖家就把她嫁给了麻福，两人过着幸福的生活。

不久，麻福考中了举人当了县官，囊线前世的父亲因贪财害死了人命，被告到官府判了刑，他去找麻福说情，要麻福原谅他，麻福骂了他一顿说：“你罪有应得。”他知道没有救，就气死在衙门堂上。

流传地区：罗甸县罗悃区

讲述人：王雅家顺，女，76岁（布依族）

·布依族相诺·

构 皮 歌

罗甸县文化馆

杨秀昌 搜集整理

构皮树，生长在山树林，
构皮歌，传唱在布依人家，
爱它的人护它成林，
它愿意剥皮去唤起春情。

今晚要说唱的是一个从前做构皮生意的后生名叫哥尤和布依山寨的阿妮姑娘的故事。

从前，有个做构皮生意的后生，人们称他叫哥尤。哥尤十九岁时，走出家门学生意，来到红水河边的村寨收购构皮。布依姑娘们见他一表人才，说话有礼，买卖公平，都喜欢上山采构皮来卖给他。

一天，哥尤路过湾子头的一家门口，冷不防冲出来一只黑毛狗，把他的脚包肚咬出了血，这家姑娘挠起棍子跑来，把那狗打得哀哀叫。姑娘忙找来小地瓜叶嚼碎，给他敷上，哥尤从心里感激得不知说什么好。

在姑娘给他敷药的那哈，哥尤猛然发现，她脸色绯红，闪着两颗黑葡萄似的眸子，竟使他迷得全忘了适才的痛苦。

布依话说：“布哈更端哦，布依哟大筏”（汉家过端午，