



涛声集

白月野

——电视专题片解说词选

裴守都 主编

辽宁人民出版社

涛 声 集

——电视专题片解说词选

裴守都 主编

辽宁人民出版社

1993·沈阳

(辽)新登字 1 号

图书在版编目(CIP)数据

涛声集/裴守都 主编·—沈阳

辽宁人民出版社,1993.12

ISBN 7-205-02799-3

I. 涛…

II. 裴…

III.

IV. G222

辽宁人民出版社出版、发行

(沈阳市和平区北一马路 108 号 邮政编码 110001)

辽阳印刷厂印刷

开本: 787×1092 1/32 字数: 236600 印张: 11%

印数: 1—6000

1993 年 12 月第 1 版

1993 年 12 月第 1 次印刷

责任编辑: 周琳

版式设计: 李大葆

封面设计: 刘琥

责任校对: 周兆铮

定价: 8.00 元

主 编 裴守都

副主编 刘晓波 林玉田 李大葆

编 委 (按姓氏笔画排列)

刘晓波 李 伟 李大葆

李东航 林玉田 曹 越

裴守都

序

吴少琦

新闻性电视专题片(纪录片),是电视新闻族中的重武器。从某种意义上说,它是电视新闻族中的“报告文学”或“大特写”,是新闻的延伸与扩展——时间的延伸,空间的扩展。它可以通过对情节特别是细节的挖掘与捕捉,向观众展示更详尽具体的事物的各个侧面或发展进程,也可以通过对不同人物的心声的纪录实现更深刻的思想提炼;它可以有望远镜式的俯瞰——宏观的审视,也可以有显微镜下的解剖——微观的探析。总的都是为了实现大信息量的高“含金量”的传播,潜移默化地给观众以影响——这就是它的鼓舞与教育作用。正因为这样,国内很多有识之士认为,纪录片被公认为是衡量一个电视台水平的标尺。据说,国际上也是这样。

本书收入的专题片《服装加工街里的老板们》的解说词开头说道:“这历尽沧桑的辽阳福民胡同,每幢房子都是一部编年史,每一个门楣,每一块牌匾都镌刻着时代变迁的印记,……”作为先进的传播媒体的电视何尝不是这样。电视记者、电视专题工作者,都是搞“反映论”的,他们是生活的纪录者,

生活的反映者；是时代的纪录者，时代的反映者。辽阳电视台编辑的电视片解说词专辑《涛声集》，就是这样一部内容十分丰富的时代的纪录、生活的纪录。虽然这里辑刊的只是专题片的文字报道词，由图像纪录下的生活面貌我们无从看到，但从这些解说词里我们就已强烈感受到辽阳大地的变化，既有宏观方面的自党的十一届三中全会以来辽阳市的发展与改革概貌，也有微观方面的对各条战线、生活各角落的变革的描述，给人们提供了一部形象化的历史档案。今天的新闻就是明天的历史，电视专题工作者是在以自己的诚实劳动书写历史，这是非常伟大的事业。我的祖籍是辽阳。辽阳，在我童年记忆中仅仅留下几点残片：塔糖、梨干、白塔和《锅大家伙的故事》（谈的是早年间辽阳白塔裂了一道缝隙，正当人们焦急的时候，一位神秘的老人在3天弥漫的大雾中，用3个大铁锅把裂缝给控制住了）。60年代初，我曾被下放到辽阳一农场，要我通过劳动“改造思想和立场”。那正是三年困难时期，辽阳又一次给我留下的印象残片是：著名的糕点店老世泰的月饼和炉果，都是用玉米面做的。这正是和“瓜菜代”同步。今天辽阳的现实，和我的残存记忆该是多么大的反差。正如一部专题片的片名所宣告的：《君到辽阳当刮目》。从一篇篇解说词里，我们仿佛听到了辽阳发展与改革的脚步声，这大概正是主编所以给本书取名为《涛声集》的用意吧。从《涛声集》中，我们也可以寻觅到辽阳电视台的专题工作者的足迹，他们立足本地，紧密联系本地实践，反映它的变化，讴歌它的成就，这说明他们给自己的实践确定了明确而又正确的目标：反映生活的主旋律。

历史是人民群众创造的，群众是历史的主人，群众理所当

然地也要成为电视屏幕的主体。这就要求电视专题工作者要把镜头对准人民,歌颂人民群众的诚实的劳动,歌颂人民群众的创造性的劳动,在屏幕上展示人民群众的喜怒哀乐,苦辣酸甜。以辽阳为起点直到金州的辽南各城,是东北地区经济、文化比较发达的地段。辽阳人的精明,在历史上就被人们称道;今天,他们把植根的五千年文化基础的精髓不同程度地加以凝聚,并且和现代文明相结合,在改革开放的浪潮中进一步把潜能调动出来,正在创造新的奇迹。《涛声集》以多数篇幅歌颂辽阳儿女,展示了千姿百态的辽阳人——创造未来的辽阳人,这正是电视专题工作者目光的着重点。近三四年来的“把镜头对准人民群众”已成为全省电视专题工作者的共识,辽阳电视台的朋友们迈出的这一步是很坚实的。

解说词是电视语言形态之一。电视的特点与优势是声像兼备,解说词是电视语言中声音的一种(它虽然是以文字形式出现,却以播报人声音来传播),在电视专题片制作中占有重要地位。前几年,有的电视专题片对解说词的运用似乎走进了一个误区:让解说词挂帅,涵盖全片,自始至终不休止地宣讲,自觉或不自觉地单单靠解说词传递信息,图像反而被挤到陪衬地位,有时甚至成了“时间的充填物”,解说词的风格是书面语体,不适合观众的听觉要求。人们把这叫做制作者主体意识的顽强的自我表现。实践证明,这样的解说词费力不小,而效果并不尽如人意。近几年,随着人们对电视的个性的认识进一步深化,随着人们电视意识的进一步增强,电视专题工作者开始重视运用多种电视语言来传递信息,让图像、记者的讲说、现场采访、解说词、现场环境音响……形成合力来传递信息。

这样,才能使专题片真正是用电子声像手段制作的,才真正“姓电视”。而纪实风格在纪录片制作中主流地位的形成,又要求它的解说词要成为图像、现场采访、记者讲说的引申与补充,它可能是对某些背景的必要交代,也可能是对某些用图像无法表现的抽象内容的叙述,还可能对某些现象做思想上的提炼与升华(当然只能是画龙点睛式的),这样,就找准并摆正了在诸种电视语言中的解说词的位置,让解说词和其他电视语言形态密切配合,发挥自己在传递信息方面的特有优势。它不能“包打天下”、涵盖全片,应该有间断、有跳跃;它也不能是过度的思辩、抒发、评点,而应该以简约为上;它不应该是充满书卷气的书面语体,而应该是“为耳朵而写”的充满生活气息的语言。《涛声集》中收集的解说词各有所长,不乏佳作,是研究与借鉴的丰富资源。

五年来,辽宁电视界对电视片的研究颇为活跃,每年都举行一次评奖与讲评,还举办过学术研讨会。不过,像辽阳电视台这样刊印解说词专辑尚属首次。他们的这一举措是带有开创性的,对辽阳电视台的业务建设乃至对全省的电视专题片的学术研究,都将会起到推动作用。我想,这是本书的各位编委及各位撰稿人应该感到欣慰的。

1993年11月于沈阳

目 录

吴少琦□序

裴守都 李 伟□今日辽阳·····	1
裴守都 李东航 张文琦□可爱的辽阳 ·····	10
曹 越□君到辽阳当刮目 ·····	24
曹 越□棚户区的变迁 ·····	30
李 伟□涓涓小溪汇大潮 ·····	33
方 正□病树前头万木春 ·····	39
刘晓波□同心曲 ·····	46
裴守都 李玉德□公仆之歌 ·····	56
裴守都 尚士轩□检察官们的追求 ·····	66
郭晓冰 陈明珠 潘宏钢□人大代表风采录 ·····	72
曹 越□走向大潮 ·····	80
李大葆□三十而立 ·····	85
张彦仲□辽阳市档案工作巡礼 ·····	88
张彦仲□一座标准化小学的崛起 ·····	94
张彦仲□德育为教育之首·····	100
魏家龙□比黄金更贵重的财富·····	105
祝 军□辽阳——我的第二故乡·····	109
祝 军□鸡爪山的变迁·····	113
方 正□晚风 晚霞 晚情 ·····	116

刘晓波□先锋颂·····	123
刘晓波 魏家龙□老荒山的女儿·····	167
曹 越□力,这样凝聚 ·····	174
方 正□心灵是我明亮的眼睛·····	180
张彦仲□光明的使者·····	186
李大葆□钢铁雕像·····	191
曹 越□黑土地之子·····	195
曹 越□路,在轮椅下 ·····	200
曹 越□情系碧水·····	205
曹 越□奇人杜继阳·····	209
李大葆□人物述林·····	213
李东航□孙树宪的追求·····	229
李东航□好一个韩玉玺·····	233
曹忠斌□金马驹将从这里跃出·····	238
曹忠斌□马庆仁治厂·····	242
李静媛□他乡如故里·····	245
李静媛□服装加工街和这里的老板们·····	248
李静媛□两个厂长和一个企业的复兴·····	252
祝 军□春茂老汉的天地·····	256
李 伟□女兵王霞·····	259
王 琨□艰苦创业的“议价老头”·····	264
李 刚□新时代中的老行者·····	267
李 刚□车载胸襟跑八方·····	270
李 刚□三尺柜台荡春风·····	273

李 刚□印在版画长卷上的记忆·····	276
佟明玺□军营走出的男子汉·····	279
佟明玺□换得春风暖人间·····	282
杨 春□从发明家到企业家·····	285
杨 春□建筑质量的“守门员”·····	288
尚士轩□汪沟岭上一块石·····	292
郭晓冰□苏奶奶的故事·····	295
方 正□乐园里的一天·····	298
李玉华□深山小站·····	302
李玉华□延伸的诗行·····	307
李玉华□唢呐声声·····	310
李玉华□陶陶乐怡寸石间·····	312
裴守都 方 正 李 伟□核伙沟奇观·····	315
李 伟□今朝更好看·····	320
李 伟□山水情·····	323
李 伟□古城人在画图中·····	326
李 伟□公园的早晨·····	330
曹 越□山乡心曲·····	334
王 琨□红叶飘飞的时节·····	338
王 琨□河·船·老人·····	340
王 琨□好吃不如饺子·····	343
曹忠斌□襄平宴·····	346
裴守都□后记·····	349

□裴守都 李 伟

今日辽阳

辽阳市位于辽东半岛的中部,北依沈阳,南接鞍山,东邻本溪,西界辽河油田,是一座以石油化纤和轻工纺织为主的中等工业城市。总面积 4731 平方公里,人口 175 万,下辖白塔、文圣、宏伟、弓长岭、太子河五个城区和辽阳、灯塔两个县。

在中国星罗棋布的众多城市中,辽阳属于那些最古老的城市之一。它的城市历史,可以上溯到纪元前 400 多年的春秋战国时期。从那以后,在历经秦、汉、唐、辽、金、元以迄明、清的各个朝代中,辽阳一直是远东地区最重要的一座城市,为推动整个远东地区的文明和进步,做出了重要的贡献。1990 年,辽宁省人民政府批准辽阳市为省级历史文化名城。

在辽阳市郊,保存着许多建于公元 3

世纪以前的汉魏时期壁画墓群。墓中的壁画，真实生动地描绘了当时辽阳地区繁荣的经济形态，具有极高的史料价值和艺术价值。

修建于公元 10 世纪的辽代白塔，历经了千年风雨，至今仍矗立于市区西部的公园中。塔高 70 多米，8 角 13 层。塔身中部雕塑的佛教圣像，形象生动，造型精美，线条流畅，是很有价值的艺术珍品，是最能代表辽阳风貌的古代建筑之一。白塔展现了辽阳地区当时的经济实力，显示了古代辽阳人民的创造力。

辽阳东郊的东京城遗址，建于 17 世纪初叶。崛起于长白山林中的满族首领努尔哈赤，在与明王朝争夺政权的作战中，攻占的第一座城市就是辽阳，并于 1621 年在这里建立了都城。后来，随着统治地域的扩展，才先后迁移到沈阳、北京。当年巍峨的古城墙，如今已倾圮无存，只有这残存的南门洞，仍然显示着雄浑的王气。

在东京城遗址附近的山上，还保存着当时王室成员的陵墓——东京陵。本世纪 30 年代中期，中国的最后一个封建皇帝溥仪，曾来到这里为他的先人立下了这块石碑。碑上的文字透露了末代皇帝的惶恐和无奈。斜阳荒草，寒烟古墓，撩动着人们的思古幽情。

辽阳地区东部，群山起伏，林木丛生。亚洲最大的山楂林就分布在这里。此外还有苹果、南果梨、栗子、猕猴桃等水果，以及人参、五味子等野生名贵中药材和蕨类、菌类等山珍野菜。

辽阳地区西部，平原广阔，土地肥沃，盛产水稻、大豆、玉

米、高粱、棉花、红麻等粮食和经济作物。辽阳地区生产的优质大米，以其蛋白质含量高、口感好而驰名于世。

遍布于平原之上的水塘池沼，为辽阳的淡水养鱼业，提供了理想的场所。位于城市北部的灯塔县，是全国著名的淡水鱼养殖重点县。

流经辽阳境内的河流主要有辽河的两大支流太子河和浑河。太子河及其支流汤河上游分别建有蓄水 14 亿立方米的覆窝水库和汤河水库，连同境内大小 27 条河流，构成了辽阳丰富的水资源和完整的灌溉体系。辽阳地区的地下水，水质优良，极适合食品、酿造工业用水和生活饮用水。汤河水库是辽宁省唯一没有污染的大型水库，目前已成为辽阳、鞍山地区的重要饮用水源。

在这锦绣河山的底下，蕴藏着丰富的矿产资源。目前已经探明储藏的各类矿藏有 30 多种，其中以煤、铁、金、铜、石油、石膏、粘土、菱镁等储量最为丰富。著名的弓长岭铁矿局部矿点矿石含铁量高达 70%，可以直接用来炼钢。

辽阳地区还有极具开发价值的矿泉水。分为高温含氡、硅酸弱碱性医疗矿泉和低温含硒低矿化重碳酸钙钠型饮用矿泉。据专家检测的结果表明，水质优良程度可以与世界最著名的阿尔卑斯山矿泉水相媲美。

林立的高压输电铁塔，堪称辽阳大地上的一大奇观。辽阳境内建有中国第一座 500 千伏特超高压变电所，变电线路是东北大电网的重要组成部分，分布均匀。辽阳的工业用电，极为便利。

辽阳地区交通方便，四通八达。穿越境内的铁路有长大铁

路和辽溪铁路,主要公路有沈大高速公路和 530 国道。便利的交通把辽阳与周围的城市紧密地连接在一起,形成了辽东半岛中部的城市经济群体。

辽阳北面 50 公里处,有沈阳桃仙机场。辽阳南面 150 公里和 310 公里处,分别是营口鲅鱼圈港和大连港。近便的交通口岸,密切了辽阳和外部世界的联系。

近年来,辽阳地区邮电通讯事业发展很快。辽阳地区电话已经全部实现程控化,可以直拨国内的 1250 个市县,世界上的 470 个国家和地区。

辽阳现有村以上工业企业 1262 个。1992 年完成工业总产值 900689 万元。

作为辽阳工业主体的石油化纤工业,创立于 70 年代中期。当时的国家领导人完整地提出了在中国实现四个现代化的构想,并着手引进国外先进水平的设备和工艺。辽阳石油化纤公司的投资项目,是由当时中国的最高领导者毛泽东亲自审定的。辽阳石油化纤公司全部 25 套主要生产装置,每年可生产聚脂切片、尼龙 66 盐、聚乙烯、聚丙烯、涤纶、锦纶和丙纶 24 万吨。丙纶针刺地毯 150 万平方米。有 22 个品种、30 多个牌号的产品,分别获国家优质产品金奖和银奖以及部、省级优质产品称号。辽阳石油化纤公司,是中国石油化纤工业的基地之一。1992 年,国家又批准了兴建总投资近 100 亿元的二期工程,建成后,辽化将成为全国特大型化纤生产联合企业之一。

辽阳的化学工业,以基础化工原料和有机化工原料的生产为主,产品分为 10 大系列,100 多个品种。庆阳化学工业公

司是辽阳化工行业中最大的企业,主要产品有民爆器材、苯和甲苯硝化物、轻工棉纤维制品、聚氨脂泡沫塑料、汽车内饰件、高中档座椅和高硅耐腐蚀铸铁制品,以及医药、食品添加剂、高级植物蛋白饮料杏仁奶等。其中1号胶质硝化甘油和2号岩石硝铵炸药,获国家优质产品银奖。最近,庆阳化学工业公司又以67000万元的投资,开始兴建一条年产2万吨的MDI生产线。

辽阳纺织业的历史比较悠久。到本世纪30年代末,辽阳已经成为东北地区纺织工业发达的城市之一。今天的辽阳纺织工业,除基础较强的棉麻全能纺织之外,色织、针织、复制品、印染、丝绸、棉织等行业,都已具有一定的规模。产品及原料结构也已经由单一的天然纤维制品,发展成为多种类、多品种制品。近年来又引进气流纺纱等先进设备,采用计算机设计图案,使产品质量不断提高,许多出口产品在外商中享有盛誉,行销国内各省和世界上的25个国家和地区。

辽阳的轻工企业中,有中国最大的工业纸板厂——辽阳纸板厂。所生产的各类纸板,广泛应用于工业及商贸出口部门。许多产品获部、省优质产品称号,其中双鹿牌大规格厚绝缘纸板,获国家优质产品银奖。

辽阳的机械工业,可以划分为机床工具、化工通用机械、仪器仪表、电工电器、农业机械、汽车工业、专业机械等7个门类,有270多个企业。许多企业是国家、部、省的行业重点企业,既有一定的重型设备加工制造能力,又有通用机械的生产基础,还有微型设备的研制能力,生产800多个品种,1万多个规格,具有广阔的开发潜力。

辽阳造纸机械厂,是中国三大造纸机械制造企业之一。曾经成功地制造出了中国的第一台造纸机,并以生产高质量的烘缸著称于世,产品多次荣获国家优质产品银奖和部、省优质产品奖,属于国际先进水平,远销许多国家和地区。

中国最大的制药机械生产基地——辽阳制药机械总厂,生产5大类、28个系列的离心及分离机械,药用搪玻璃生产机械、摆线减速机等设备,有6种产品先后获得部、省优质产品称号。

辽阳变压器厂是中小型变压器专业生产企业,这家企业生产的SL7-100/10低损耗变压器荣获重大科技成果三等奖并被评为部优质产品。近年引进德国波纹油箱生产线、铁芯横剪线和瑞士箔带绕包机,生产能力更为加强。

辽阳冶炼工业也比较发达。辽阳铁合金厂是全国重点铁合金生产厂,主要产品有锰铁、硼铁、磷铁、铬铁、钛白粉等5大系列24种,其中磷铁、硼铁、硼铝合金为国内独家生产。主要产品均为国家、部、省优质产品,硅锰铁合金获国家优质产品银奖。

辽阳电子行业具有较高的工艺水平和先进的生产设备。辽宁无线电一厂可生产大型电子成套设备,最近又开发生产出变频调速器等新技术推广产品。

辽阳晶体器件厂是电子工业部定点生产石英晶体器件的专业厂,拥有世界先进水平的生产设备,主要产品石英谐振器及其器件,90%销往国外。

辽阳境内的主要建筑材料矿藏有19种。水泥灰岩的保有储量为1.28亿吨,远景储量为6.5亿吨。水泥粘土保有储量