

弘扬中华文化 建设民族精神家园



民居习俗

【中国民俗文化丛书】

中国民俗学会组织编写
主编 刘魁立 张旭

民居习俗

赵丙祥 编著

一个人从在胎中孕育直到死去，甚至到死去很久很久，都始终处于民俗的环境中，民俗像空气一样是人们须臾不能离开的。对于民众社会来说，民俗又是沟通情感的纽带，是彼此认同的标志，是规范行为的准则，是维系群体团结的黏合剂，是世代代际传承和传说的文化传统。

 中国社会科学出版社



民居

民居



民居习俗

【中国民俗文化丛书】

刘魁立 张旭
赵丙祥 编著

主编



图书在版编目 (CIP) 数据

民居习俗 / 赵丙祥编著. —北京: 中国社会出版社,
2008.1

(中国民俗文化丛书 / 刘魁立, 张旭主编)

ISBN 978 - 7 - 5087 - 1369 - 4

I. 民... II. 赵... III. 民居—简介—中国 IV. TU241.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 106940 号

丛 书 名: 中国民俗文化丛书

主 编: 刘魁立 张 旭

书 名: 民居习俗

编 著: 赵丙祥

策划编辑: 李春园

责任编辑: 侯 钰

出版发行: 中国社会出版社 邮政编码: 100032

开 本: 155mm × 205mm 1/16

印 张: 14

字 数: 85 千字

版 次: 2008 年 3 月第 2 版

印 次: 2008 年 3 月第 1 次印刷

定 价: 25.00 元



丛书主编简介

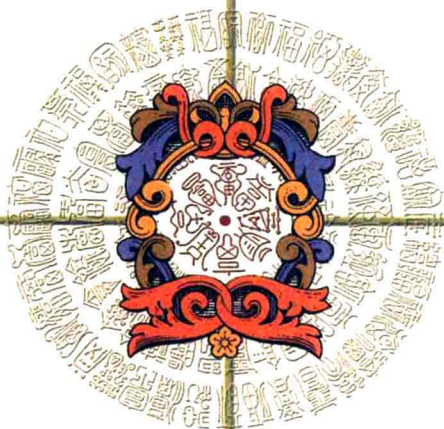
刘魁立 著名民俗学家，民间文艺学家，哲学博士（俄罗斯），研究员、教授、博导，中国社会科学院荣誉学部委员，中国民俗学会理事长。

张旭 毕业于北京师范大学中文系，曾任《群众文化》、《文化月刊》主编，现为文化部社会文化图书馆司（非物质文化遗产司）司长。



本书主编简介

赵丙祥 北京大学人类学博士，中国政法大学社会学院副教授。



中国民俗文化丛书编委会

主 编：刘魁立 张 旭
编 委：高丙中 华觉明
叶 涛 施爱东
陈勤建 陈泳超
萧 放 刘宗迪
郑土有 巴莫·曲布嫫
万建中 徐艺乙



序

中国民俗学会理事长 刘魁立

人生活于文化之中，正像人离不开空气一样。《周易》说：“观乎天文，以察时变；观乎人文，以化成天下。”无论汉语“文化”一词是否由此而来，这段话至少说明，我们的祖先向来对文化的重要性有十分清楚和极其深刻的理解。文化确乎是人之所以成为人、人类之所以成为人类的根本标志。人创造了文化，文化也创造了人，从这个意义上也可以说，人是文化的动物。

从文化本身来说，相当长一段历史时期的传统文化可以粗略地、也是相对地划分为两大分流，即所谓上层文化（或称高层文化、雅文化、精致文化……）和下层文化（或称基层文化、底层文化、低层文化、民间文化）。

民间文化是人民群众创造的最古老的文化，因为它的根源可以追溯到人类发展的初始阶段；民间文化同时也是最年轻的文化，因为它仍然活生生地存在于人民的日常生

活和口碑之中。民间文化还是整个社会文化的基础，并且具有极强的生命力。上层文化往往是对民间文化选择、改造和精致化的结果。

民间文学、民间艺术是民间文化中最富色彩的一个组成部分。它在人类创造的一切艺术中，生命最活跃，涉及最广泛。它以古朴纯真的艺术手段，反映着人民群众的现实生活、理想和追求。它的无数珍品，是当之无愧的美的典范。没有了它，人类将失去多少童真的回忆；没有了它，人类的爱祖国、爱家乡将会缺少多少实际可感的具体内容；没有了它，人类的欢乐、悲伤也将变得干枯而平淡；没有了它，人类将会失掉多少生活的甘美和幽默……

万家社区图书室援建和万家社区读书活动，是建设社会主义文化和建设社会主义新农村的一项战略举措。我们，作为受到农民兄弟哺育和培养的知识界、文化界，有义务用学来的知识回报衣食我的父老乡亲，这不仅是我们的社会责任，也是我们的荣耀。

中国民俗学会在这项重要活动中，承担有关中国民间传统文化的约 50 种图书的撰写工作，我们组织了学养很高的，包括大批教授、研究员在内的专家队伍，来完成此项写作任务。他们在相关领域里，学有所长，业有专攻，所有作者都

以光荣志愿者的精神，以科学严谨的态度，用生动活泼的文字，把相关的准确而丰富的知识，呈献给农民兄弟和城镇社区的读者。完成这项具有重要意义的写作编书任务，是我们人生当中一件值得骄傲、值得自豪的事情。

中国民间文化是世代锤炼和传承的传统文化，其中凝聚着民族的性格、民族的精神、民族的真善美，是中华民族彼此认同的标志，是祖国同胞沟通情感的纽带。历史悠久、内涵丰富的传统文化也是我们中华民族对人类文化多样性发展的巨大贡献。急剧变化的时代在淘洗着传统的民间文化。在当今时代，我们尤其有必要对我们丰富醇厚、历史悠远的民俗传统立此存照，将其中的优秀部分及其真谛展示给广大民众，使他们对中华大地、对祖国同胞、对优秀的文化传统和深厚的民俗民风怀有更深刻的眷恋、热爱和崇敬。继承和发扬中华民族创造的非常丰富而优秀的非物质文化遗产和民族精神，是我们的幸事，也是我们的历史责任。

我希望大家的共同努力下，民间文化之花越开越鲜艳，为我们祖国、为我们中华民族赢得一个永恒的春天。

目录

【第一章 居住民俗的形成】

〇〇一

居住的形式

〇〇二

居住习俗与自然环境

〇〇七

居住民俗与社会制度

〇一三

文化交流

〇一九

【第二章 聚落】

〇二一

村庄由来

〇二二

村落的格局

〇三二

【第三章 居室类型】

〇四五

四合院民居

〇四五

干栏式民居

〇四八

碉楼式民居

〇五〇

帐篷

〇五四

窑洞

〇五七

船形屋

〇五九

【第四章 营造】

〇六一

择址

〇六一

营造工序

〇六六

动工

〇七〇

院墙与院门

〇七五

营造过程中的禁忌

〇七九

【第五章 梁柱】

〇八三

备梁

〇八三

造梁

〇八六

上梁

〇八九

庆新房

〇九四

立柱

〇九七

【第六章 迁居】

一〇三

搬迁的准备

一〇三

乔迁

一〇七

分火

一一一

迁居中的其他角色

一一三

【第七章 院落】

一一九

天井

一二九

影壁

一二六

水井

一二八

厕所

一三三

【第八章 门户】

一三七

门户的设置

一三七

门神

一四一

门户的禁忌与祭祀

一四四

门户与人生仪礼

一四九

【第九章 灶塘】

一五三

砌灶

一五四

祭灶

一五九

火塘

一六四

【第十章 乡规民约】

一七一

【第十一章 继承、买卖、租赁及典当】

一八三

占有与继承

一八三

买卖

一八九

租赁和典当

一九七

【参考文献】

二〇一

第一章

居住民俗的形成

中国的居住民俗是非常丰富多彩的，几乎每个民族都有自己独特的住宅形式和居住风俗，如汉族的四合院、南方民族的吊脚楼、客家人的围楼、藏族的碉楼、黄土高原地区的窑洞等等。民居形式之所以如此多样，是与各个区域的历史文化传统、自然环境、社会制度以及文化传播交流等分不开的。

任何一种民居都是在很多因素的综合作用下逐步形成和发展起来的，既是一个民族物质文化和精神文化的结晶，也是各民族之间文化传播和交流的产物，无论哪一种民居形式，从起源上来看，都不能说是哪一个民族的“专利”。我们从民居和居住习俗中，不仅可以看到每个民族的观念、信仰、审美和生活情趣，也能够看到各个民族之间相互学习、水乳交融的过程。在起源和发展上，中华大地上的各个民族原本就是多元一体的。

我们来简略地看一下居住习俗的形成和发展。

居住的形式

我们的住宅不是一开始就是这样的，我们祖先最早的“住宅”是洞穴，这在历史上是有不少记载的，“昔者先王未有宫室，冬则居营窟，夏则居橧巢”，意思是冬天住在洞穴里面，夏天就在树上用树枝搭一个简单的窝棚，以躲避毒虫猛兽。

傣族人民中至今流传着一首《关门歌》，就反映了我们祖先最早的这种居住形式：

山洞在野外，山洞在森林，
野外有大蛇，林中有虎豹，
孩子们，快进去！老人们，快进去！
我要关门了，我要堵洞了。
搬来干树枝，拉来绿树叶，
抬来大石头，堵在洞门口，
挡风又防冷，野兽进不来，
我们才安全。

后来就出来了一个“圣人”，他教会了人们用木头搭建住所，这种住所当然是很简单的，但能够躲避风雨和猛兽，人们很感激他，推举他做头领，又称他为“有巢氏”，意思是“那个教我们修造房屋的人”。

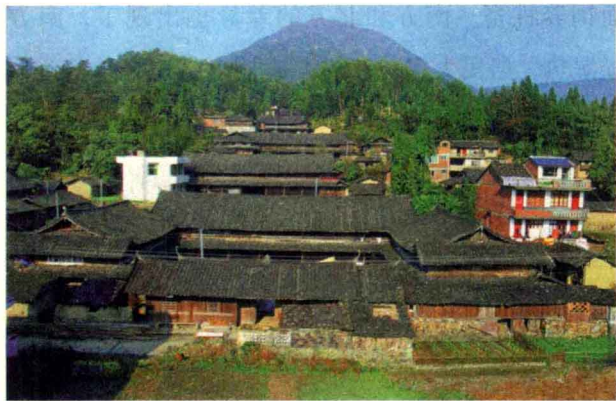
到了后世，由于地理环境的不同，各种具有地方特色的住所形式也出现了，像《周易》中就说，“上古穴居而野处，后世圣人易以宫室，上栋下宇，以待风雨。”这种“上栋下宇”的住宅就是现在许多民族居住的干栏式住宅的前身，分为两层，上面住人，下面饲养牲畜。南方和北方的差异也出现了，南方地势多山，气候湿热，居民大多住在树上或楼上，北方地势辽阔，气候寒冷，居民就住在地下，这就是今天窑洞的前身。



山腰上的村寨 赵用 摄

到了商朝和周朝的时候，又出现了一个非常了不起的创举，就是用占卜的手段选择住处，这种占卜正是我们现在的一些建筑习俗如风水术和信仰的前身。“卜宅”起源的时代非常之早，至少在中国有文字记载的时代就早已经开始了。如考古学家对仰韶

文化、半坡文化等的考察表明，氏族部落的房屋基址大都向南或向东，如半坡部落中心的大房子朝东，而围绕在四周的房子则大多朝南，这种居住方位到了后来，最终形成了中国民居“喜东南，厌西北”的模式。



坐北朝南 陈圣格 摄

我们从《诗经》这些古籍中可以知道，在那个时代，“卜宅”已经成了一种通行的建筑习俗，在《诗经》中就有一些如何卜宅的描述。《诗经·大雅·绵》讲到了周朝人的祖先古公亶父率领族人来到了岐山脚下，着手建造房屋，他用龟甲占卜，得到了吉兆，此时此地最合适，还修建了宗庙，建立了寨门，还确定了族人死后埋葬的场所。《公刘》一首诗也描述了周人的祖先建造“京师”的过程，其中还着重说到了公刘实地勘查了山冈和泉流，

并且“相其阴阳”。这两首诗歌中描述的场景和后来修造住宅的过程几乎是一模一样的，可见在周代立国以前，住宅的营造模式已经基本上确立起来了。

其次，在房屋构造方面，“明堂”这种重要模式也已经初步形成了。从这种明堂模式里面，产生了我们现在应用最为广泛的一种建筑模式，即“四架三间”，这里的“架”不是指屋架数，是指由前后左右四堵墙不算隔段组成的三个住宅空间，几“架”就是几堵墙的意思。

简单地说，“四架三间”就是由四面墙围成三间房子，中间是正房，左右两边是厢房。以“间”为单位来建造房屋，在商代就已经出现了，而且总是奇数，比如三间、五间。所以讲究平衡对称，沿着纵轴线（前后轴线）和横轴线来分配布局，这在四合院中体现得尤其明显。

还有，一些建筑术语如“经营”、“营造”等，在周代就已经出现了，如《周书》中记载周公“既得卜，则经营”，说他经过占卜，营造了首都洛城。这些术语又直接来自于人们对天象的观察和命名，“营”为星宿之一，主修建房屋。

随着社会和历史的发展，居室也开始出现了等级的分化。从房屋的间数、规模和构造，到装饰的颜色，在不同身份的人群中都有相应的区别。比如清代规定，官员和一般老百姓在住房方面都各有贵贱、等级。高等人可以用低等人的规制，但若是反过来