

园本课程理论与实践探索丛书（第2辑）

北京市教育委员会 总主编
学前教育杂志社 承编

幼儿美术教育的 创新与实践

刘秀银 贾洁清 冯 芸 主 编

*Youer meishu jiaoyu
de chuangxin
yu shijian*



北京师范大学出版集团
BEIJING NORMAL UNIVERSITY PUBLISHING GROUP
北京师范大学出版社

园本课程理论与实践探索丛书(第2辑)

北京市教育委员会 总主编
学前教育杂志社 承编

幼儿美术教育的 创新与实践

刘秀银 贾洁清 冯 芸 主 编

*Youer meishu jiaoyu
de chuangxin
yu shijian*



北京师范大学出版集团
BEIJING NORMAL UNIVERSITY PUBLISHING GROUP
北京师范大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

幼儿美术教育的创新与实践 / 刘秀银, 贾洁清, 冯芸主编. — 北京: 北京师范大学出版社, 2010.11
(园本课程理论与实践探索丛书. 第2辑)
ISBN 978-7-303-11574-7

I. ①幼… II. ①刘…②贾…③冯… III. ①美术课—教学研究—学前教育 IV. ① G613.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 189785 号

营销中心电话 010-58802181 58808006
北师大出版社高等教育分社网 <http://gaojiao.bnup.com.cn>
电子信箱 beishida168@126.com

出版发行: 北京师范大学出版社 www.bnup.com.cn
北京新街口外大街 19 号
邮政编码: 100875

印刷: 北京京师印务有限公司
经销: 全国新华书店
开本: 155 mm × 235 mm
印张: 8.25
字数: 117 千字
版次: 2010 年 11 月第 1 版
印次: 2010 年 11 月第 1 次印刷
定价: 17.00 元

策划编辑: 罗佩珍 责任编辑: 黄柳慧
美术编辑: 毛佳 装帧设计: 李尘工作室
责任校对: 李茵 责任印制: 李啸

版权所有 侵权必究

反盗版、侵权举报电话: 010-58800697
北京读者服务部电话: 010-58808104
外埠邮购电话: 010-58808083

本书如有印装质量问题, 请与印制管理部联系调换。
印制管理部电话: 010-58800825

编 委 会

主编：刘秀银 贾洁清 冯 芸

编委：(以姓氏笔画为序)

于海霞	王 会	王 楠	刘晓丽
刘海艳	李晓燕	李 敏	李 蔚
张海红	张素华	张 娟	张晶辉
张 燕	陈冬艳	赵国苹	赵建立
赵晓静	徐晓娟	韩小芳	

序

近年来，随着人们对幼儿园课程及其影响的日益重视与关注，幼儿园课程的理论与实践研究在不断深入。尤其是《幼儿园教育指导纲要（试行）》（以下简称《纲要》）颁布以来，以幼儿园为基地进行园本课程的开发与研究成为当前幼儿园课程改革的重要途径。

北京作为全国首善之区，拥有一批办园条件优良、文化积淀深厚的名园。多年来，这些园所以“尊重幼儿个性特点、促进幼儿终身发展”为己任，努力实践《纲要》精神，并结合园所自身的组织文化、历史积淀、办园理念、办园特色，努力开展园本课程的实践研究，取得了令人瞩目的成果：有些园所自“八五”“九五”起，就承担着国家级、市级课题研究的任务，在健康、语言、社会、科学、艺术领域开展了广泛而深入的研究，积淀了非常丰富的经验；有些园所立足自身特点，在特殊幼儿随班就读、家园合作、0~3岁早教等方面进行深入探究，取得了长足的进展；有的区域依托农村特有的资源，带领教师开展了乡土课程的研究，等等。为了充分挖掘和系统整理这些研究成果，推动区域内园际间的交流与互动，并率先垂范，将全国各地不同地域的园本课程研究引向深入，充分发挥首都幼教的龙头、示范作用，北京市教育委员会学前教育处特别组织编写了“园本课程理论与实践探索丛书”，与全国广大的幼教工作者共享。

本套丛书系北京市第二批“园本课程理论与实践探索丛书”，共25本，真实记录了北京市关于园本课程开发与研究、园本教研制度建设的现阶段进展。每本书稿都凝结了各园所多年来付出的劳动和心血，是长期研究、探索、实践的生动展现和经验总结。负责各书稿主编工作的基本都是各幼儿园的园长，我们也能由此领略到新时期幼儿园园长的风采：

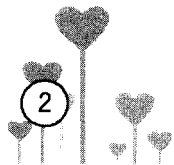
他们在引领园所践行园本课程的过程中已成长为业务型、专家型的幼教管理者。正是他们，秉承着“一切为了孩子”的理念，和自己的教师团队一起，研究幼儿、研究教师、研究教学、研究课程，为我们的幼儿园课程更适合幼儿的发展贡献着自己的智慧和力量。

为了做好丛书的编辑、整理工作，我们特别责成学前教育杂志社承担这项任务。自“十五”以来，他们肩负着报道教育部基础教育课程中心重点项目的工作，对北京园所进行追踪报道，从“《纲要》行动计划在行动”到“‘以园为本教研制度建设’在行动”，与广大幼儿园建立了良好的互动关系，丛书的终成离不开他们的辛勤劳动。同时，北京师范大学出版社的编辑们也为丛书的出版做了大量工作，使丛书得以顺利出版。

伴随着新中国的成长，北京幼教也历经了六十多年的风风雨雨，坚持“普及与提高”“规模与质量”相统一，是我们永恒的主旋律。我们希望这套丛书能为我国的幼儿园课程改革注入新的活力，并能带动更多的幼儿园开展园本课程的实践研究，从而推动我国的幼儿园课程改革迈上新的台阶！

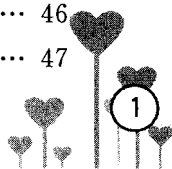
罗洁

2010年7月



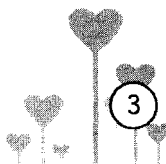
目 录

导 言	1
第一章 幼儿园美术教育概论	3
第一节 幼儿园美术教育的特点及其对幼儿身心发展的价值	3
一、幼儿园美术教育的特点	3
二、幼儿园美术教育对幼儿身心发展的价值	7
第二节 3~6岁幼儿美术教育体系的建构	8
一、幼儿美术教育的总体目标	8
二、幼儿美术教育的内容要求	11
三、幼儿美术教育的评价要点	17
四、幼儿美术教育的实施原则	21
第三节 幼儿美术教育的途径	22
一、幼儿园美术教育	22
二、家庭美术教育	24
三、社会美术教育	25
第四节 幼儿园开展美术教育的保障	25
一、制度保障	25
二、师资保障	26
三、物质保障	27
第二章 幼儿绘画活动的组织与实施	28
第一节 各年龄班幼儿绘画活动的组织与实施	28
一、3~4岁幼儿绘画活动的组织与实施	28
二、4~5岁幼儿绘画活动的组织与实施	32
三、5~6岁幼儿绘画活动的组织与实施	35
第二节 各年龄班幼儿绘画活动案例	46
案例一：彩条的舞蹈（小班绘画）	46
案例二：美丽花朵（中班线描画）	47



案例三：落叶（大班线描画）	48
案例四：一根线（大班线描画）	49
案例五：美丽的烟花（中班油水分离画）	50
案例六：蝴蝶（大班对称印画）	51
案例七：手型创意画（中班）	52
案例八：“热闹的运动会”（大班绘画）	52
第三章 幼儿泥工活动的组织与实施	54
第一节 各年龄班幼儿泥工活动的组织与实施	54
一、3~4岁幼儿泥工活动的组织与实施	55
二、4~5岁幼儿泥工活动的组织与实施	59
三、5~6岁幼儿泥工活动的组织与实施	62
第二节 各年龄班幼儿泥工活动案例	66
案例一：紫葡萄（小班泥工）	66
案例二：连环画《小蝌蚪找妈妈》（大班泥工）	67
第四章 幼儿纸工活动的组织与实施	68
第一节 幼儿折纸活动的组织与实施	68
一、3~4岁幼儿折纸活动的组织与实施	68
二、4~5岁幼儿折纸活动的组织与实施	72
三、5~6岁幼儿折纸活动的组织与实施	77
第二节 幼儿撕纸活动的组织与实施	82
一、3~4岁幼儿撕纸活动的组织与实施	82
二、4~5岁幼儿撕纸活动的组织与实施	86
三、5~6岁幼儿撕纸活动的组织与实施	89
第三节 各年龄班幼儿纸工活动案例	92
案例一：《甜甜的西瓜》（小班剪纸）	92
案例二：有趣的剪纸（中班）	93
案例三：连环画《小红伞》（大班剪纸）	94
案例四：好吃的面条（小班撕纸）	95
案例五：可爱的金鱼（中班撕纸）	96
案例六：青蛙妈妈（中班撕纸）	97
案例七：蚂蚁（大班撕纸）	97
案例八：冰激凌（小班折纸）	98
案例九：小猴爬山（中班折纸）	99

案例十：小燕子（大班折纸）	100
第五章 幼儿手工活动的组织与实施	102
第一节 幼儿废旧材料制作活动的组织与实施	102
一、废旧材料的概念	102
二、废旧材料的分类	103
三、培养幼儿学习废旧材料制作的有效方法	103
四、幼儿废旧材料制作活动的设计与指导	104
第二节 各年龄班幼儿废旧材料制作活动案例	105
案例一：纸盒制作楼房（大班美术活动）	105
案例二：小小设计师（中班手工活动）	106
案例三：风铃（小班手工制作活动）	107
附 录	109
浅谈幼儿美术活动中的环保教育	109
在美术活动中培养幼儿的美感	111
在美术活动中培养幼儿的创造力	114
在美术活动中促进幼儿个性的发展	116
儿童线描画技法的指导需要“独具慧眼”	120



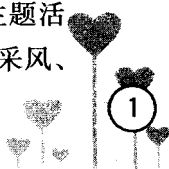
导 言

平谷区第二幼儿园创建于1984年，是北京市示范园、北京市卫生保健示范园和北京市早期教育示范基地。

随着人们对幼儿园课程及其所产生的影响日益重视，平谷区第二幼儿园关于课程理论与实践的研究也在不断深入。《幼儿园教育指导纲要（试行）》（以下简称《纲要》）指出：“幼儿园的美术教育要避免仅仅重视表现技能或结果，而忽视幼儿在活动过程中的情感体验和态度的倾向。教师的作用主要在于激发幼儿感受美、表现美的情趣，使之体验自由表达和创造的快乐。”我园依托原有的经验和地域资源，按照《纲要》的精神全面实施课程改革：以美术研究为切入点，从绘画导入，创办我园的美术特色。在实践中，通过“学习——领悟——吸纳——实践——反思——总结”这一循环反复的过程，确立了以儿童为本，开展适应儿童发展的美术教育的目标。

美术是儿童心灵的窗口，它反映儿童的内心世界。在活动中，我们鼓励孩子们在游戏状态下的本能创造，尊重幼儿主体的独立性，倡导以启发幼儿心智为主的开放式教学方式，目的是为了彰显他们自身的智慧和个性，激发孩子们的兴趣，帮助他们寻找观察世界和表达内心的方法，进而引导孩子们凭借自己的感觉去欣赏艺术、创作艺术，让他们享受自然成长、自由发展的童年。幼儿稚拙的表现透露出他们很多可爱的想法和独特的表达方式，他们创作的剪纸、泥工、雕刻、绘画、编织、小制作等作品完美地展示了他们多彩的精神世界。幼儿在创作美术作品的时候，可以不受任何成人式的规范限制，完完全全呈现儿童最原始、最本真的想象力和创造力，而恰恰是这种信手随心的创作才使最终的作品独具魅力，妙趣横生，充满生命的张力。

在这一阶段，我园将美术教育的目标锁定为“开发智力、挖掘非智力因素，启迪创新思维、增强动手能力”。以多种美术材料、多种美术形式以及丰富多彩的美术游戏，激发幼儿对美术活动的兴趣；并与主题活动相结合，以主题活动中获得的经验为基础，以观察、欣赏、实地采风、



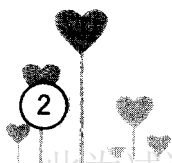
联想等多种方法引导幼儿再现生活经验，记录自己的发现，自由宣泄自己的情感，创造性地表现，以愉悦的情感激发创造力的发展。

在活动过程中，我们也在不断思考美术教育与整个课程的整合：何谓“主题式美术教育”？通过实践，我们认为其意义已不仅仅局限于美术方面，它是以行为习惯、经验智慧、审美情趣、情感态度为价值取向，从幼儿年龄特点出发，根据幼儿的兴趣需要以及对周围现象的关注而确立的一个美术教育的主题，通过一系列诸如欣赏、参观、收集、讨论等活动，给幼儿充分感知、自主探索、自由讨论的时间与空间，使幼儿的表达与创造的欲望被大大激发，真正使美术成为幼儿自主表达表现的工具，最终使每个幼儿获得全面和谐的发展。

经过十多年的钻研、创新，我园已取得了丰厚的教育成果，得到了社会各界的充分肯定和市、区各级领导的首肯。我们的经验还先后多次在市、区级会议上进行交流，成为同行中研究美术教育的佼佼者。

刘秀银

2010年7月



第一章 幼儿园美术教育概论

第一节 幼儿园美术教育的特点 及其对幼儿身心发展的价值

一、幼儿园美术教育的特点

幼儿园美术教育是教师根据幼儿身心发展规律，通过有目的、有计划地实施美术教育活动来满足幼儿表现、表达和创造的需要，从而构建儿童审美心理的活动过程。幼儿园美术教育，对促进幼儿的全面发展起着重要的作用。

幼儿园美术教育是构建幼儿审美心理的教育。所谓审美心理，是由审美感知、审美想象、审美理解、审美情感等多种心理要素交融组合而构成的一个网络结构。这些心理要素既相对独立，又相互渗透，彼此依赖。幼儿园美术教育的目的在于丰富幼儿的审美经验、深化其审美体验，培养他们的审美表现力和审美创造能力，构建幼儿的审美心理结构。具体而言，幼儿园美术教育具有以下特点：

第一，幼儿园美术教育是培养幼儿审美感受能力的教育。美术教育是艺术教育的一种，美术教育的审美教育性质是由美术自身的审美结构和特点决定的。美术是表达作者对客观世界具体事物的情感和美化生活的一种艺术形式。因此，各种美术作品中所表现的视觉形式必然包含了审美内容。美术教育中，通过色彩感、空间感、材质感、形体感等直观感性方面的培养，使幼儿在欣赏视觉形象、创造活动中领悟审美形态、审美内容，从而构建自身的审美心理结构。因而，幼儿美术教育定位于审美教育。

在幼儿园的美术教育活动中，幼儿对美术构成中的诸多要素，如色彩、造型、构图、变化、节奏、韵律、对称等方面要有充分的感受。我们应该正确地认识到，在各类具体的美术作品、自然景物以及生活中的美好事物当中，美是一个整体，是由各种审美要素共同构成的。因此，



教师为幼儿选择美术活动的教材时，应尽量选择具有艺术美的作品，让幼儿在欣赏、感受的过程中去体验其中的美。同时，审美感受能力的获得还必须以一定的视觉感受能力为基础。视觉感受能力是一切美术活动所必须具备的基本能力。

第二，幼儿园美术教育是培养幼儿审美表现能力的教育。美术是幼儿情绪、情感表达的一条重要途径，幼儿在美术活动中经常把自己的情绪不自觉地投射到所画物体上。其中，最典型的便是拟人化表现，如天空中的星星在眨着眼睛，小兔穿着漂亮的裙子，小花朵正向我们笑……美术活动为幼儿提供了一个情感沟通与交流的机会，使他们能把自己的喜怒哀乐通过绘画尽情地、自由地表达出来。

教师在幼儿园美术教育活动中应激发幼儿的审美情感，注重培养幼儿的审美表现力。在美术欣赏教育活动中，教师应引导幼儿亲身体验美术作品中的审美特征，感受和理解作品所表达的情感，同时在欣赏过程中让孩子们通过看一看、讲一讲、找一找、谈一谈、画一画等形式将美术作品中的思想、内容和情感表现出来。在美术创作教育活动中，教师应为幼儿创设宽松的心理环境和充满情感色彩的审美环境，让幼儿用自己喜欢的方式，如绘画、手工制作等，表达自己的观点，抒发内心的情感，并感受用美术与同伴交流的喜悦，从而获得情感上的满足。

第三，幼儿园美术教育是培养幼儿审美创造能力的教育。幼儿园美术教育活动中，各种形式的绘画、手工、美术欣赏活动都要有幼儿的想象力、创造力的参与，离开了幼儿的想象与创造，美术活动便无法进行。当幼儿开始运用线条、色彩和形状表现形象时，必须借助一定的媒介物去再现所经验到的对象。这种再现，就是对头脑中已有的表象进行重新加工和组合，建立新形象的过程。这时，幼儿所显示出来的想象力是惊人的。以画“我设计的房子”为例，每个孩子设计出的房子都造型各异，各具特色。又如，孩子们对“花”的再定义（也就是想象花可以变成什么）中班幼儿的作品中把花变成了热气球和青蛙；大班幼儿的作品中把花变成了洗浴的莲蓬头、花钟和花形停车场。所有这些，都表明了幼儿身上潜藏着丰富的想象力。

每个儿童都具有创造力。在幼儿美术活动中，儿童能利用物质材料以及过去的经验创作出不同于别人的，对其个人来说是新颖的、有价值的美术作品。在美术欣赏活动中，儿童能用自己特有的方式来表达对艺术美的感受和理解，这些都是儿童审美创造能力的表现。教师应在各种

形式的美术活动中鼓励幼儿大胆地想象、积极地表达、主动地创造,利用美术本身的艺术氛围,让幼儿运用艺术语言创造性地展现自己的内心活动,并用多种方式充分表达对美的感受,提高自身的审美创造力。

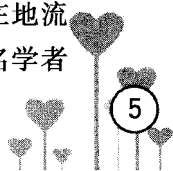
第四,幼儿园美术教育是培养幼儿审美想象能力的教育。幼儿在学习绘画的过程中勇敢地探索,自觉或不自觉地创造了许多奇特的表现手法。可以说,每个幼儿都有创造的潜能。在幼儿的美术作品中,我们经常可以看到一些在成人看来既可笑又可爱的鲜活形象,有些是耐人寻味的,有些是不可思议却又非常值得我们分析研究、加以理解和学习的。如不合逻辑的构思、不合比例的造型、随意安排空间构图等等。这些都是幼儿从自身经验出发,经过大胆想象而创造出来的。因此,幼儿美术教育应当鼓励和指导幼儿以自己的眼光观察周围世界,形成有个人特色的艺术表象,并通过大胆地想象勇敢表达自己的情感体验。

第五,幼儿园美术教育是培养幼儿手、眼、脑相协调的教育。美术教育同时也是一种操作教育,是以培养幼儿手、眼、脑协调活动的操作教育,也是感受和创造美的过程。幼儿需要手、眼、脑的协调活动,他们需要用脑去想象、理解和加工审美意念,用语言表达感受,用手操作材料。因此,幼儿美术教育应当为幼儿提供充分操作的机会。

第六,幼儿园美术教育是一种满足幼儿审美情感需要的教育。

美术对于幼儿和成人的意义不完全相同,美术常常是幼儿(特别是学龄前幼儿)自我表达的一种方式,每个人都有表现自我和与人交流的需要,在幼儿尚不能自如地运用语言文字这种成人约定俗成的符号系统表达自我和与人交流时,他们会运用其他一些符号系统来表达自我,美术就是这些符号系统中的一种,它具有语言所具备的某种功能。

幼儿在美术活动中能很大程度地调整自己的行为,他们以自己的兴趣、能力和速度画画。幼儿通过自己观察和实践,来不断地积累、概括和提炼。每个幼儿都有自己独特的表达方式——个性化美术语言。在幼儿的成长过程中,从他能用笔进行随意涂抹的瞬间起,他就自发地运用美术语言表达自我,可以说,美术是比语言文字更早被幼儿用以表达思想、宣泄情绪、想象和创造他们自己世界的一种有效途径。幼儿在运用美术语言时常会表现出成人难以想象的才能和潜在力量,他们有天赋的平衡感和秩序感,对具有美感的东西充满爱意。由于幼儿不受时空关系的束缚,也不受客观情理的限制,他们可以在美术活动中自由在地流露自己的思想和情感,表达自己的意愿和对未来的希望。美国著名学者



加德纳认为,学龄前儿童自发地运用美术符号系统创造着自己的世界,这个世界里存在着标记、形式、对象、场景及幼稚的艺术作品。谁也没有去教这些孩子如何去干——但同样令人惊讶的是,每一个正常按其自己的速度发展起来的幼儿似乎都要经历这样的过程。

美术教育的情感价值在欣赏创作美术作品时体现得最为明显,在这两个过程中,受美术作品的内容、形式和画家精神气质、感情表达的影响而获得的情感体验和道德教育,能够帮助儿童逐步掌握道德判断的标准。

第七,幼儿园美术教育是一种生活化的渗透教育。

从《纲要》精神及艺术领域的目标表述、排列顺序看,在幼儿园美术教育活动中,幼儿对美术活动的兴趣和对各种美术活动的充分感知与体验是第一位的,在此基础上的美术表达与表现是第二位的,相关的美术技能培养与传授是第三位的。美术学习习惯的培养是必不可少的。

从活动途径上看,幼儿园的美术教育是丰富多样的,包括:日常生活中的感知、观察,区域美术活动的开展,美术教学活动(集体或小组),家园共育活动(亲子美术活动)等。

从选材内容上看,选材内容要生活化、游戏化、艺术化。

从组织形式上看,可以归结为以下三点。

第一,导入过程多样化。可用电教手段导入、文学作品导入(故事、谜语、诗歌等)、情境导入、游戏导入、自制玩具导入、美术作品欣赏导入等多种形式。

第二,教学方法形象化。引导幼儿分析物象特征,激发幼儿创作热情的方法有:实物观察法、物象分析法、激发兴趣法、启发联想法、归纳总结法、语言动作示意法、分享评价法等。

第三,指导方法具体化。依据幼儿的发展水平和实际需要采用语言提示法、同伴学习法、肢体示范法、作品启发法、形象示意法、实物再现法等。

从评价形式上看,可采取师评、自评、互评、他评(主要是家长)等形式。

从美术表现形式上看,美术形式多样化。包括绘画、纸工、手工和欣赏四大类。其中:绘画包括油画棒画、彩笔画、棉签画、水粉画、印画、线描画、刮蜡画、烫画、油水分离画等;纸工包括折纸、剪纸、撕纸、卷纸等;手工包括泥工、布贴、废旧材料制作、农作物制作等。

二、幼儿园美术教育对幼儿身心发展的价值

第一，美术教育给予幼儿充分的自我表达和宣泄情感的机会。幼儿美术活动的能力是在大胆表现的过程中发展起来的。鲁斯和伊莱恩认为，美术是儿童作为情绪的一种表现。当情绪激动、思想纷乱时，儿童常发现创作一幅情绪强烈的主题画往往比用语言描述它更容易，更令人满足。儿童以这种方式进行自我内向交流，避免了为让别人明白而解释细节的麻烦。

第二，美术教育顺应幼儿个性的自然发展，促进其自我成长。赫伯·里德指出：“教育的目的在于启发培养人的个性，顺应幼儿自然本性的发展。”美术教育是表现内心的艺术，幼儿通过视觉艺术这一形式来表达个人的感受，从中体验到快乐、成功、确定自身内在的本质和价值。美术活动为幼儿提供了自我表现的最佳形式。教师应形成正确的教育价值观，利用现有的课程，创造性的教学形式，在尊重幼儿个性差异的基础上，因人施教，因材施教。尊重每位幼儿的这项权利，并给予其被承认的快乐，使幼儿增进自我了解，加强自我肯定，从而促进其自我成长。

第三，美术教育培养幼儿敏锐的观察力，提升幼儿审美情趣。幼儿看待事物有其独特的视角，美术活动能引导幼儿学会发现美、感受美和表现美。教师支持、引导幼儿初步感受并喜爱环境、生活和艺术中的美，能使幼儿的审美能力逐渐得到提高。

幼儿对美的事物的感受带有先天直觉性，虽然这种直觉感受还很幼稚、肤浅，但是却已蕴藏了初步的审美意识。他们喜欢色彩鲜艳、形象夸张的事物。我们可利用周围现实生活中一切美好的事物打动幼儿的心灵，如：利用自然界、社会生活中的美好事物向幼儿进行美的启蒙，并为幼儿创设一个充满艺术美的生活和学习环境，使美的感受得以深化，演化为自身对美的事物的追求与表现。并通过各种不同的美术活动，使幼儿把自身对美的体验和真实情感倾注在艺术创作之中，从中体味现实生活的美好，这个创作的过程对幼儿来说是快乐无穷的。

第四，美术教育以培育幼儿感知能力为基础提升其创造能力。幼儿进行美术创作的过程便是他们表达自己认知和情感的重要方式，他们是通过多种形式的感知来进行创造性表达的。美术教育能够充分挖掘幼儿的创造潜能，培养幼儿的创造能力。每个幼儿都具有创造的潜能和天赋。孩子们喜欢敲敲打打，搓弄泥巴，堆砌沙堆，趴在地上涂画。对各种各



样的形与色有着浓厚兴趣，他们总是忘我地投入。发展幼儿在美术活动中的艺术表现力和创造力的主要方法，是为幼儿提供足够的时间和丰富多样的材料，鼓励他们把想到的和感受到的，自由、轻松、愉快地进行表现，在这一自然而然的过程中使幼儿的创造性逐渐丰富。切忌用成人的模式去教导、要求幼儿。急于让幼儿学会写实地表现和掌握技能是不可取的，而应顺应幼儿心理发展的需要。美术活动对他们来说，是一种感兴趣的快乐的游戏，一切教育的概念都应立足于这个现实基础之上。

第五，美术教育给成人了解幼儿内心世界提供一个重要窗口。在美术活动中幼儿会把自己的所思、所想、所感真实地反映在美术作品中，教师通过分析美术作品，及时了解幼儿的心理活动，从而可以有目的地给予支持和引导。

第六，美术教育培养幼儿非智力因素，提升幼儿的综合素质。美术活动可以培养幼儿的耐心、毅力和做事专注的良好习惯。教师引导幼儿有序地使用、收放工具材料，使幼儿逐步建立良好的学习习惯，并通过对幼儿独特想法的赞同、富于个性作品的肯定，使幼儿建立起自信心和表达欲望，从而有效地促进非智力因素的发展，进而提升幼儿的综合素质。

第七，美术教育塑造幼儿健全的人格，促进幼儿的全面发展。教育的目标应面向幼儿的全面发展，而美术教育有助于塑造幼儿健全的人格，促进幼儿的全面发展。美术活动为幼儿健全人格的发展，提供了一个得天独厚的条件。从某种意义上来说，幼儿美术活动的实质就是其人格化的过程。在美术活动创造的实践过程中，包含了幼儿对美的事物的感知、领悟，以及把这一体验赋予自己的热情加以描绘，从中领悟生命的意义和价值的过程，使真、善、美的熏陶得以人格化。正如马克思认为的那样，幼儿绘画时，决不是对客观事物的简单复写，而是表现一个整体的世界。幼儿的绘画就像一面镜子，明明白白地映照出他们的思想和心态以及对我们现实生活的感受和看法。

第二节 3~6 岁幼儿美术教育体系的建构

一、幼儿美术教育的总体目标

2001 年 7 月由国家教育部颁布的《幼儿园教育指导纲要（试行）》，