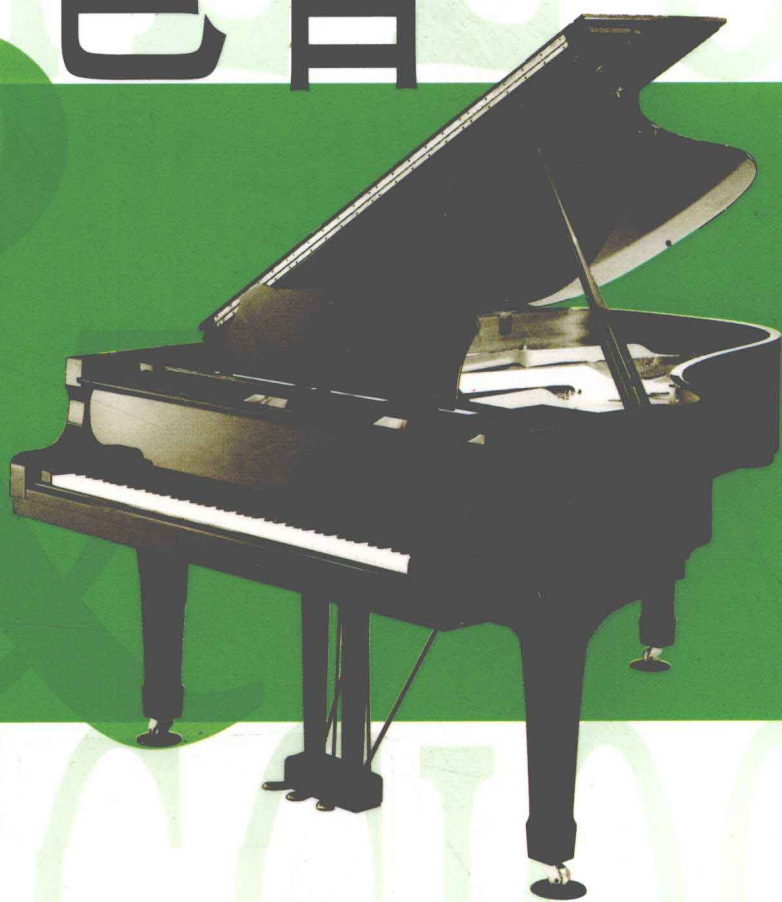




钢琴基础教材

音阶与琶音

陈庆峰 编著



上海教育出版社
SHANGHAI EDUCATIONAL
PUBLISHING HOUSE

 钢琴基础教材

音阶与琶音

陈庆峰 编著



上海教育出版社
SHANGHAI EDUCATIONAL
PUBLISHING HOUSE

图书在版编目(CIP)数据

音阶与琶音 / 陈庆峰编著. —3版 —上海:

上海教育出版社, 2010.12(2011.5 重印)

ISBN 978-7-5444-3221-4

I. ①音… II. ①陈… III. ①钢琴—音阶②钢琴—琶音
IV. ①J624.11

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第265113号

音阶与琶音

编 著 陈庆峰

出版发行 上海世纪出版股份有限公司

上 海 教 育 出 版 社

易文网 www.ewen.cc

地 址 上海永福路 123 号

邮 编 200031

经 销 各地新华书店

印 刷 江苏启东人民印刷有限公司

开 本 960×640 1/8 印张 13.5

版 次 2011 年 1 月第 3 版

印 次 2011 年 5 月第 2 次印刷

印 数 126,001—136,000 本

书 号 ISBN 978-7-5444-3221-4/J·0223

定 价 26.00 元

(如发现质量问题,读者可向工厂调换)

修订版前言

在中国,参与学习钢琴的人越来越多。从孩子到尊者,他们的学习劲头令全世界惊叹。面对这样的学习热潮,钢琴基础教材作为钢琴教育必不可少的组成部分,必将受到教师与学生们更多的关注。

本书自 1991 年出版至今,受到了大家的欢迎。在这次修订版发行之际,谨表示十分的感谢。

这次修订,对钢琴技术的种类和各技术要领的分析和概述基本未作改动,仅对一些技术种类的弹奏形式作了一些增减。另外,为方便学习和练习,在结构排列上作了些微的改动。

需要特别指出的是,承蒙上海教育出版社大力支持,在这次改版中,对曲谱的字体做了增大处理,这对学琴者的视力健康将会提供很好的帮助。

祝中国的钢琴教育事业取得更大的进步!

陈庆峰

2010年5月12日

序

钢琴教育在我国日趋普及。这些年来,由我国钢琴教学工作编写者编写的钢琴教材,特别是基础训练教材已陆续问世,为推动我国钢琴教育事业的发展起了良好的作用。

音阶与琶音是学习钢琴必须掌握的基本技术。通过严格的训练,会使学习者熟悉各种调及调的特性;了解主要和声及和声的特性;掌握正确的逻辑指法,使手指达到力度和感觉上的匀称、平衡。是否熟悉和掌握这些基本技术将直接影响钢琴学习的进度。正是基于这种认识,陈庆峰先生对国内外不同版本的钢琴基础教材进行了研究,并吸取了我国钢琴教学中基本技术训练的经验,编写了这本《音阶与琶音》,为完善我国钢琴基础训练教材,做了一件很有益的事。

这本书内容较系统、全面,作者在书中的每一部分训练内容前都写有较准确的提示和要领。学习者会从中得到帮助。这本书适用面广,既适合于初学者,对艺术院校钢琴专业的师生也有参考价值。近几年各地钢琴考试定级都把音阶和琶音列入基本技术考试范围,因此这本书就显得更为实用了。

吴乐懿

1991年12月

目 录

一、大、小调音阶,半音阶与全音音阶	2
音 阶	2
半音阶	24
全音音阶	26
二、大、小调琶音	27
琶 音	27
三、属七和弦琶音与减七和弦琶音	40
属七和弦琶音	40
减七和弦琶音	46
四、双音音阶与双音半音阶	52
双音三度音阶	52
通用双音三度音阶指法	60
双音三度半音阶	61
双音六度音阶	62
双音六度半音阶	67
五、八度音阶与八度半音阶	68
八度音阶	68
八度半音阶	74
六、和弦与分解和弦	75
主和弦	75
分解和弦	80
三音主和弦及其分解和弦	90
附 录	
一、反向音阶的弹奏形式	100
二、反向琶音的弹奏形式	101

一、大、小调音阶,半音阶与全音音阶

音 阶

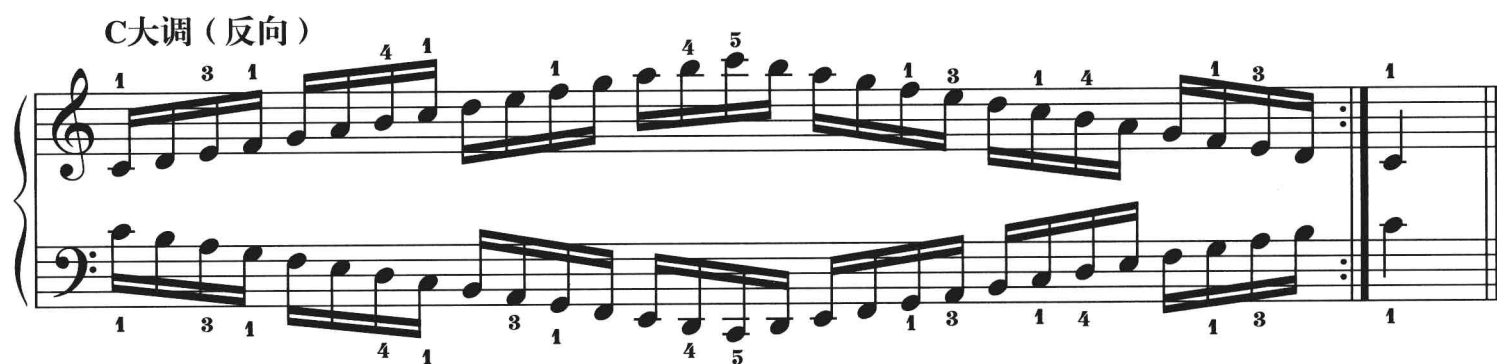
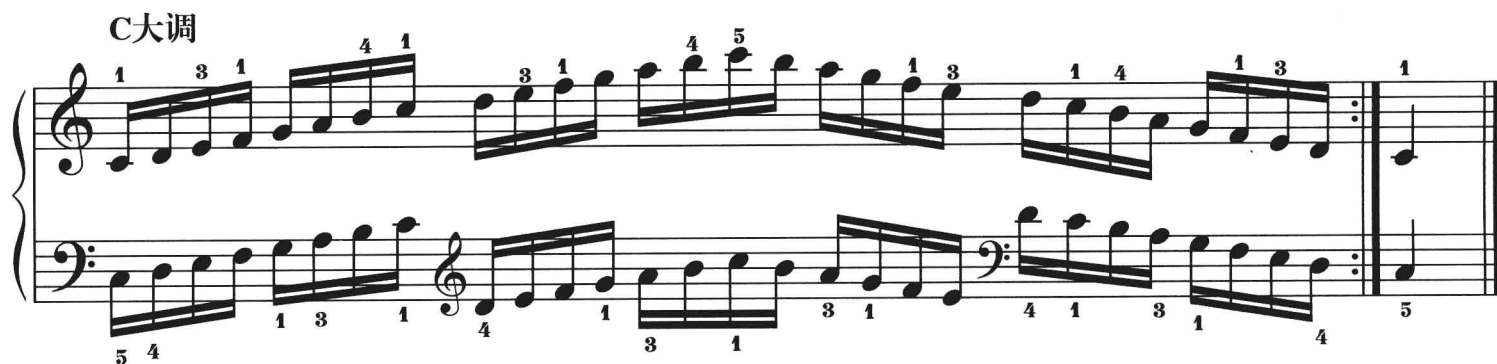
1. 本书中音阶仅列两个八度的长度,初学者可以从弹奏一个八度开始,逐步扩展到四个八度,并可作不间断的多次反复。

2. 要严格按照谱上标明的指法去弹奏,特别要注意第三指和第四指的指法运用要准确,这是掌握正确的音阶指法的重要一环。

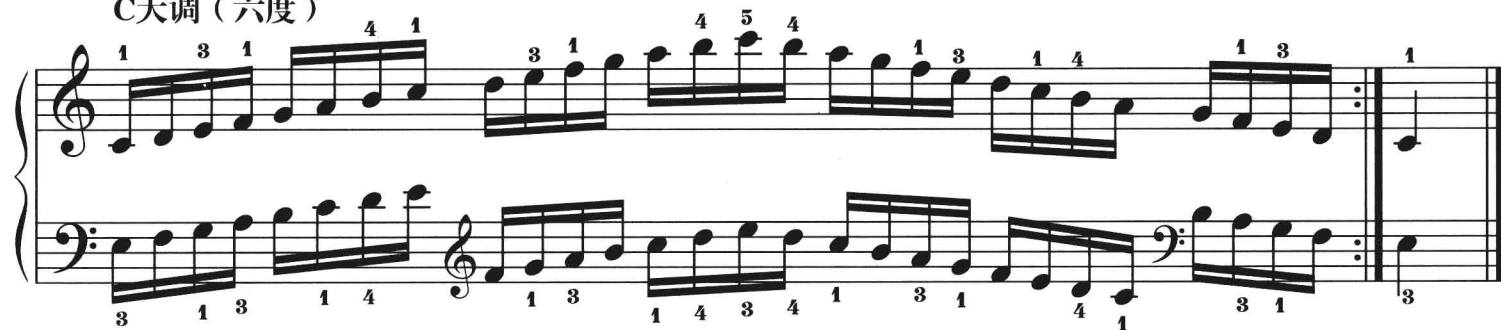
3. 手的位置的转换要在教师指导下进行练习,注意保持手的平衡与音质的均匀。

4. 正确掌握音阶弹奏要领后,可逐渐采用不同的速度、不同的力度以及不同的触键方法进行训练。

5. 反向音阶的弹奏形式见第 100 页附录(一)。



C大调 (六度)



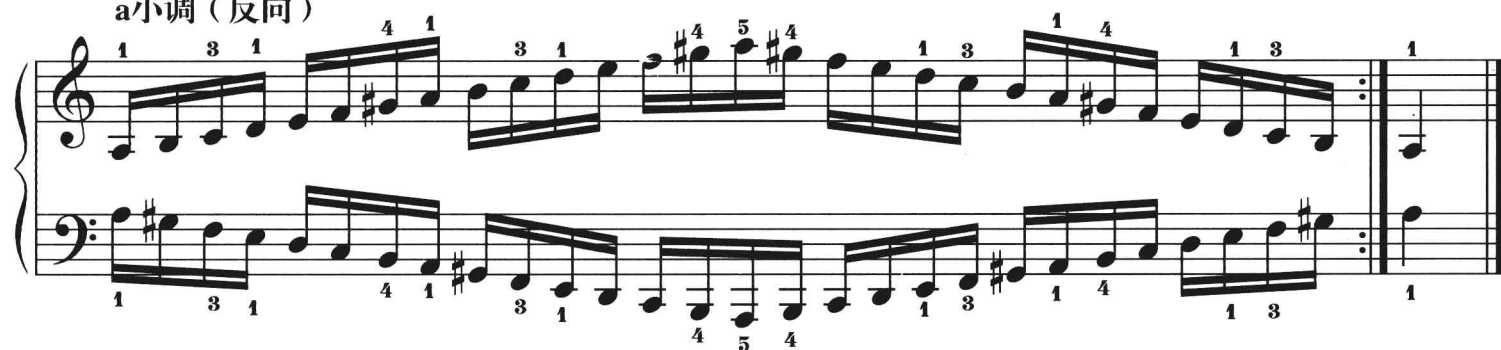
a小调 (和声)



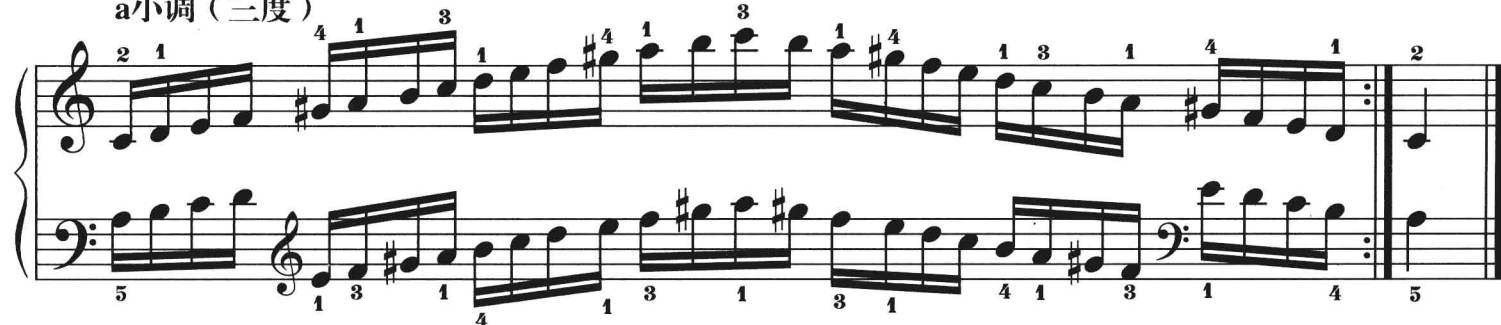
a小调 (旋律)



a小调 (反向)



a小调 (三度)



G大调

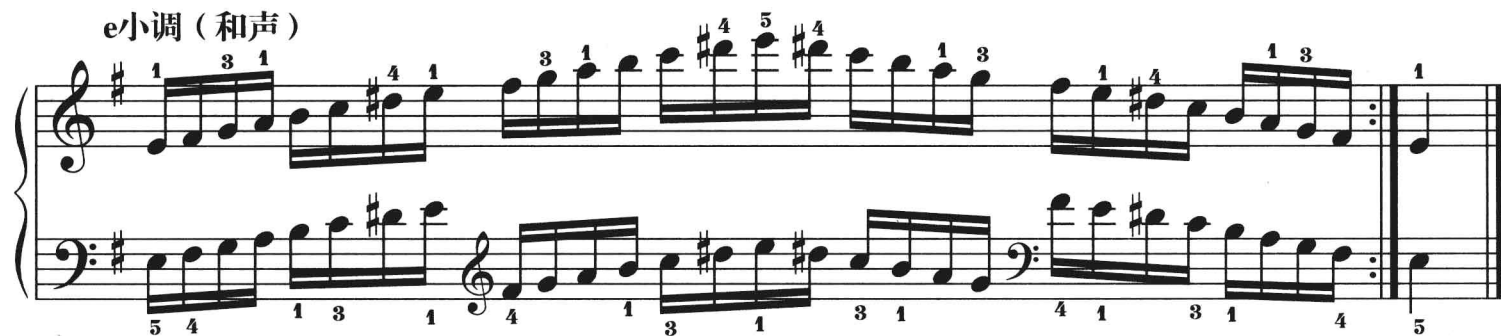
G大调（反向）

G大调（三度）

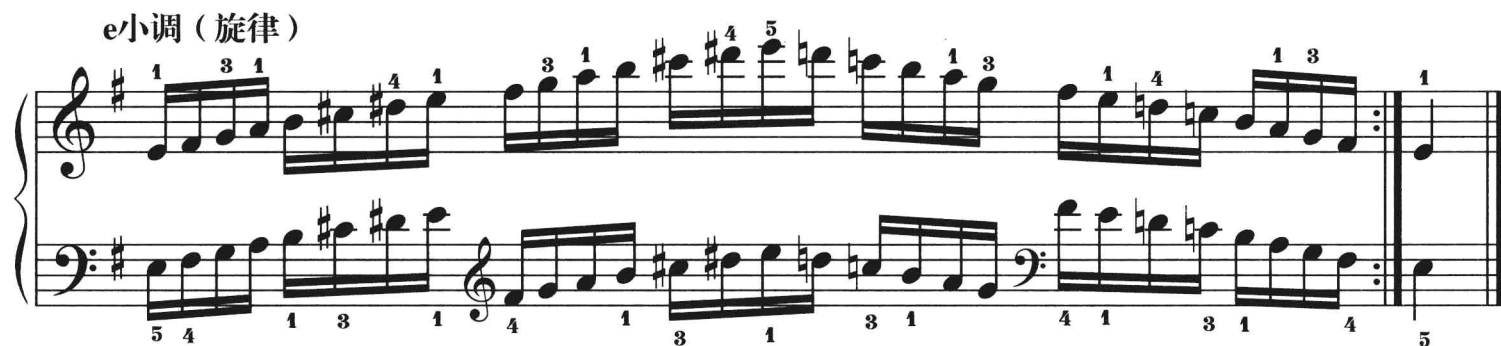
G大调（六度）

A musical score for the song 'The Rose Tree'. The score is written for piano and voice. The piano part is in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of two staves. The right hand plays a melody with eighth and sixteenth notes, while the left hand plays a bass line with eighth and sixteenth notes. The melody is repeated twice, with a double bar line and repeat dots. The voice part is written on a single staff with a treble clef. The lyrics are written below the staff. The melody is simple and catchy, with a clear refrain. The piano accompaniment provides a steady rhythm and harmonic support for the voice.

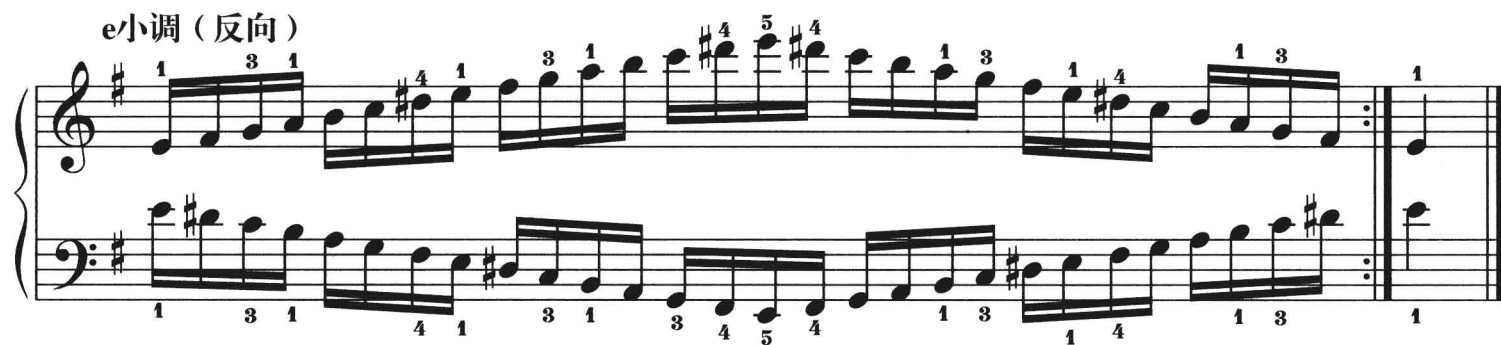
e小调 (和声)



e小调 (旋律)



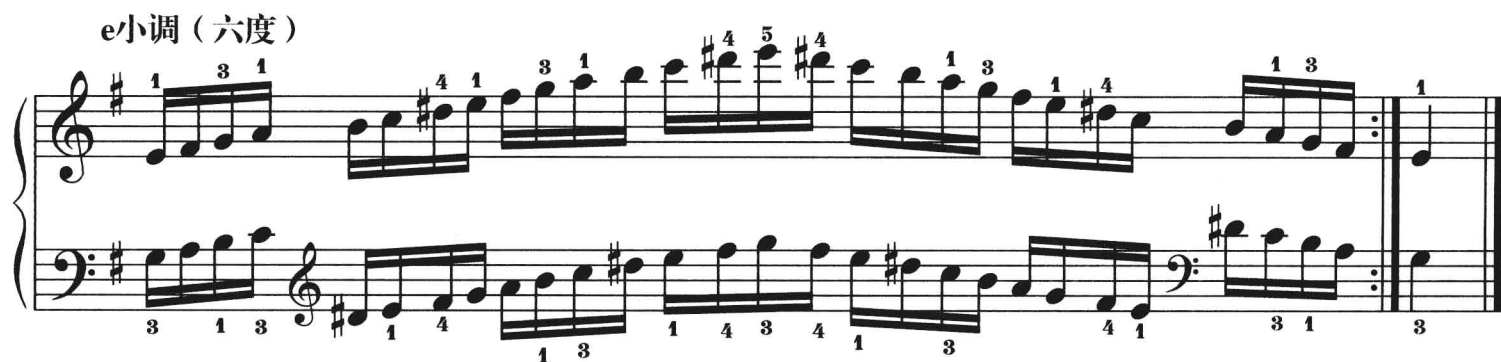
e小调 (反向)



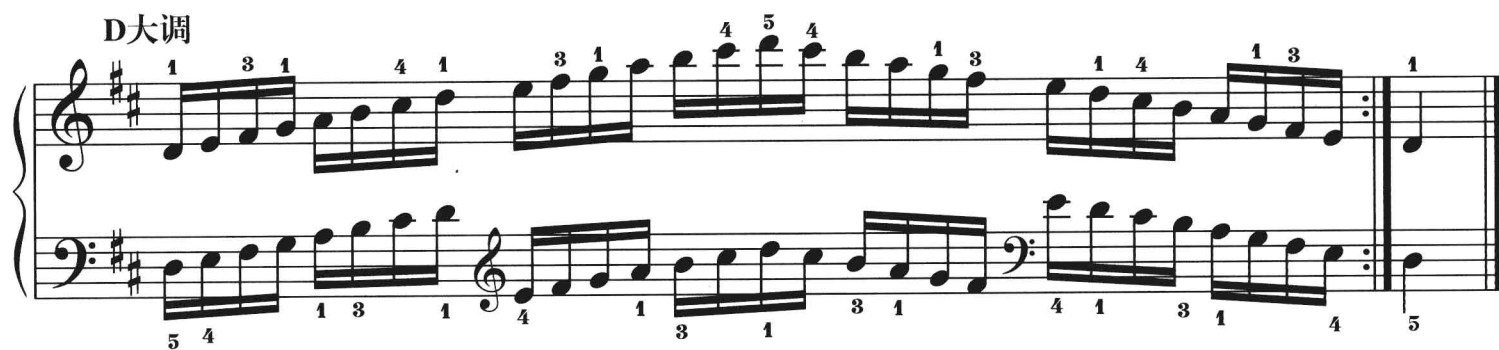
e小调 (三度)



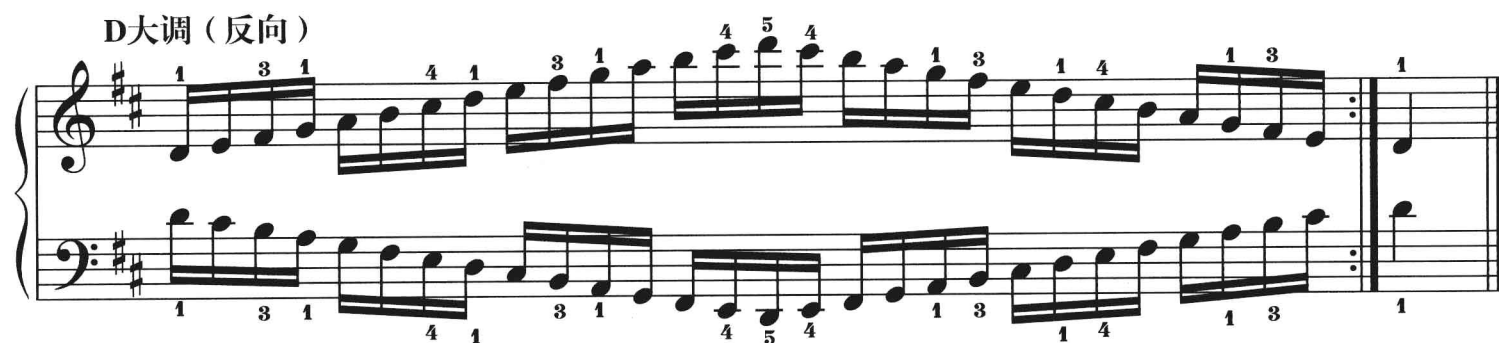
e小调 (六度)



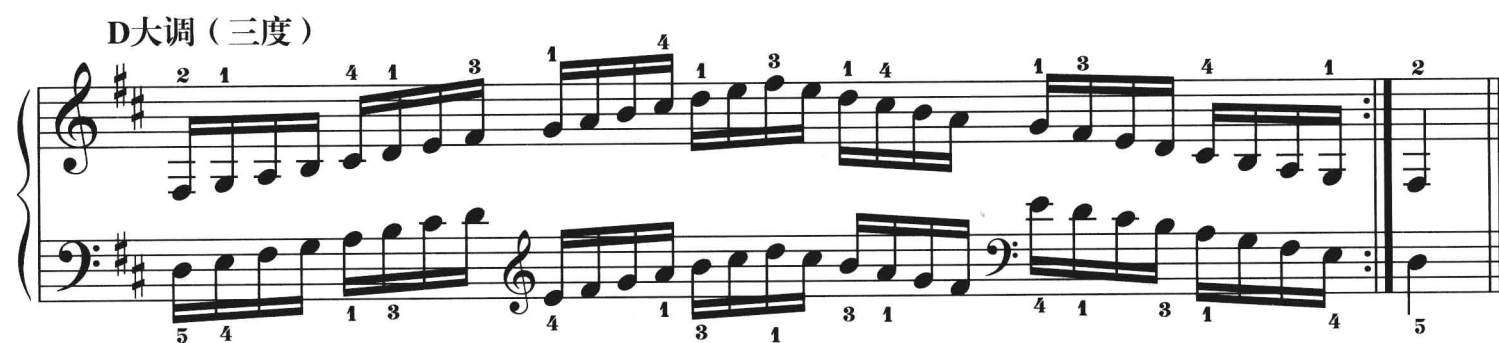
D大调



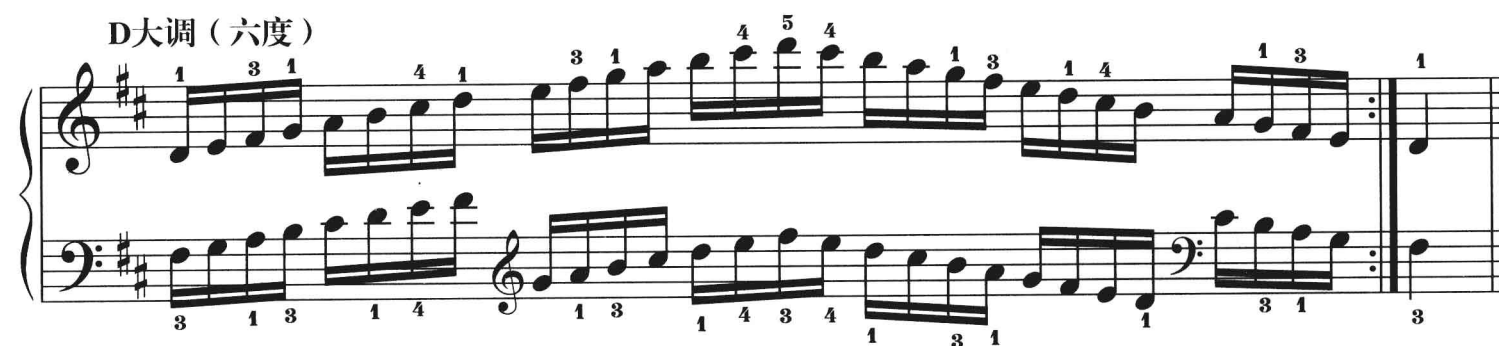
D大调（反向）



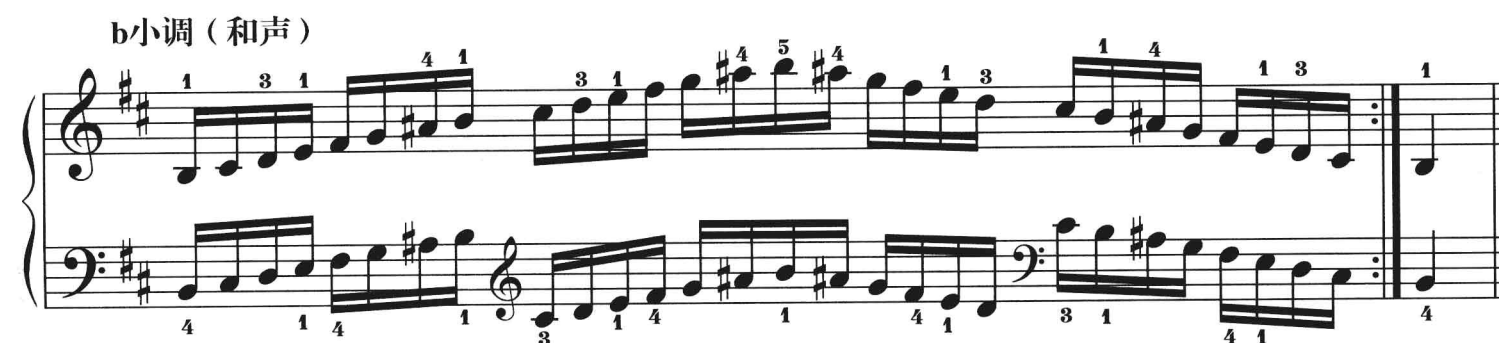
D大调（三度）



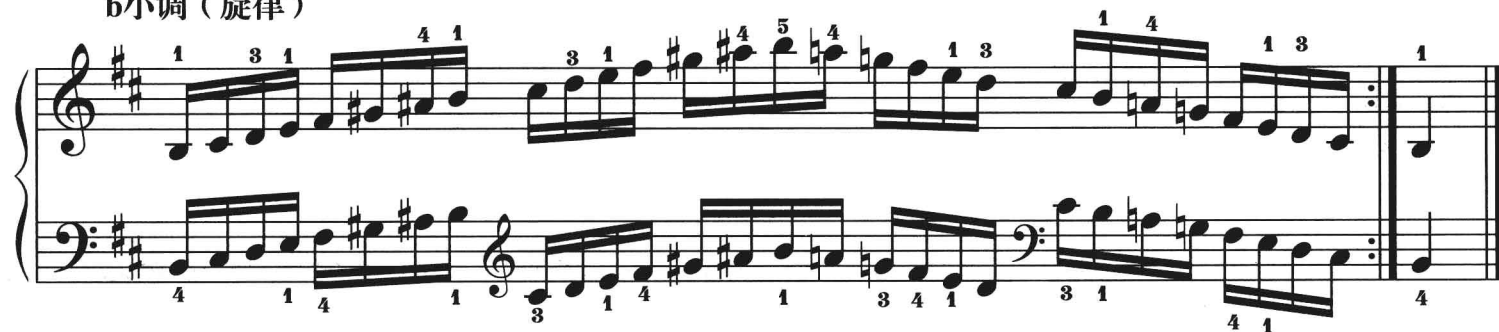
D大调（六度）



b小调 (和声)



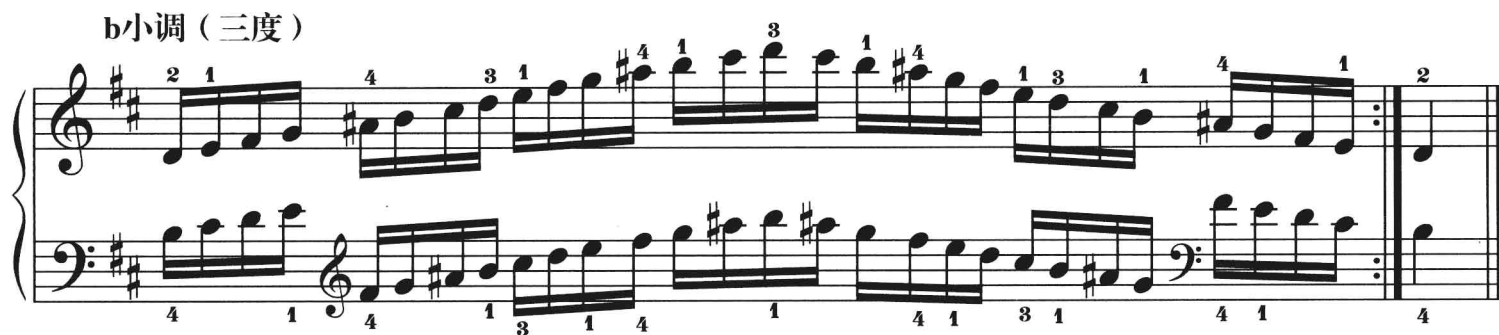
b小调 (旋律)



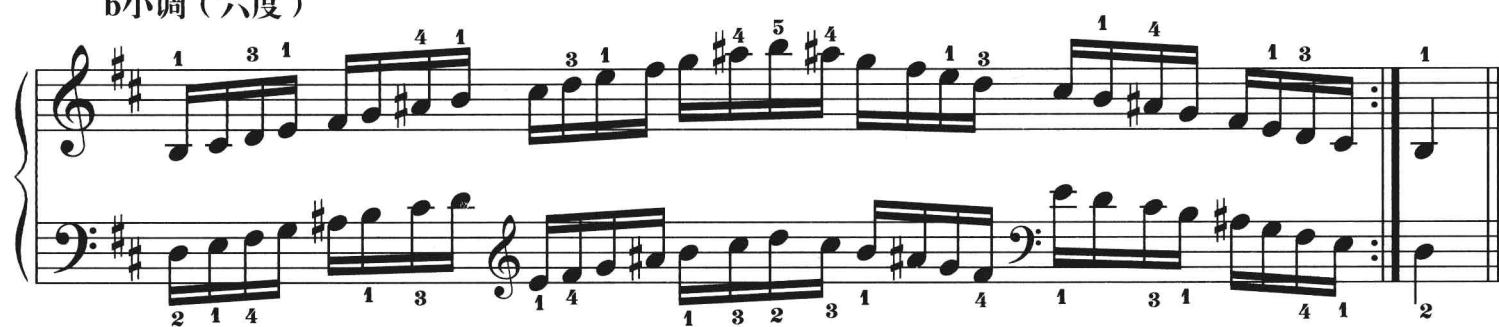
b小调 (反向)



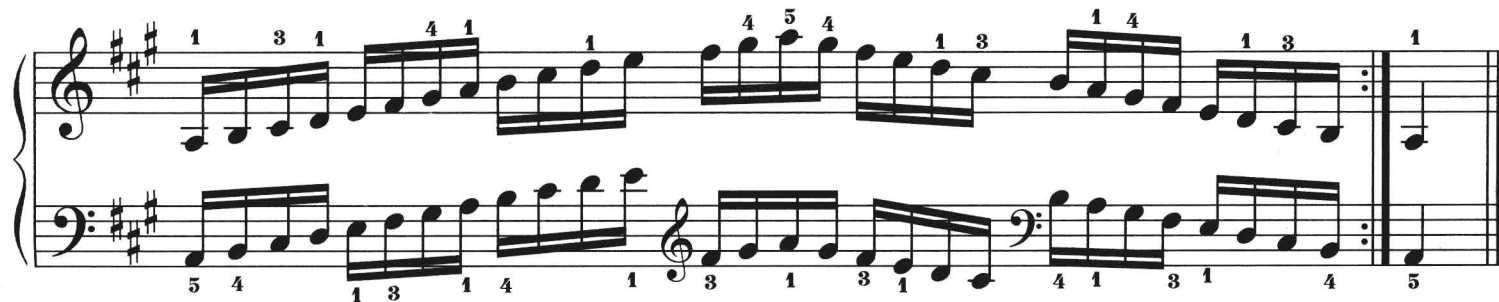
b小调 (三度)



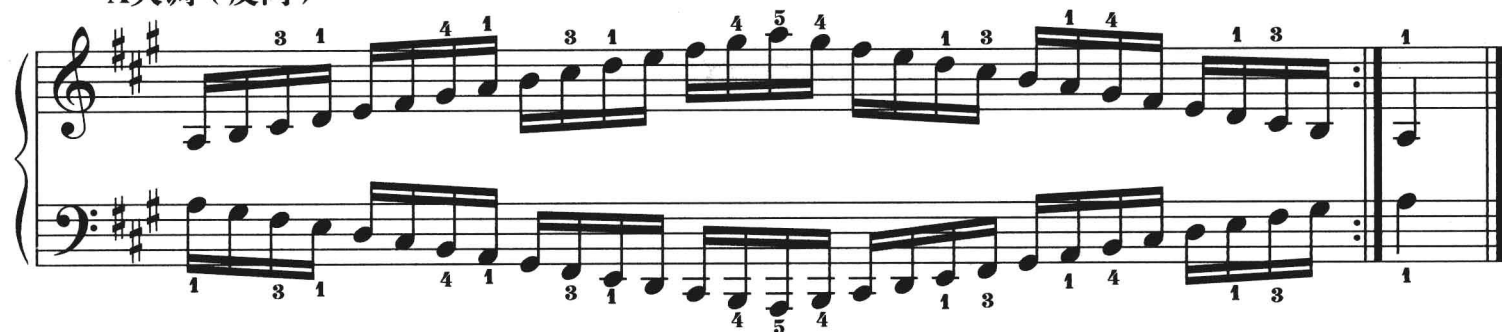
b小调 (六度)



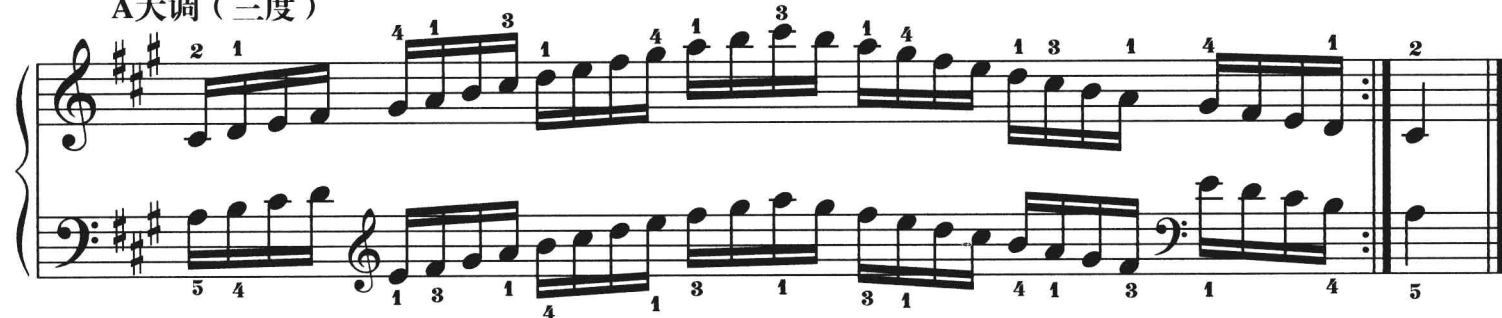
A大调



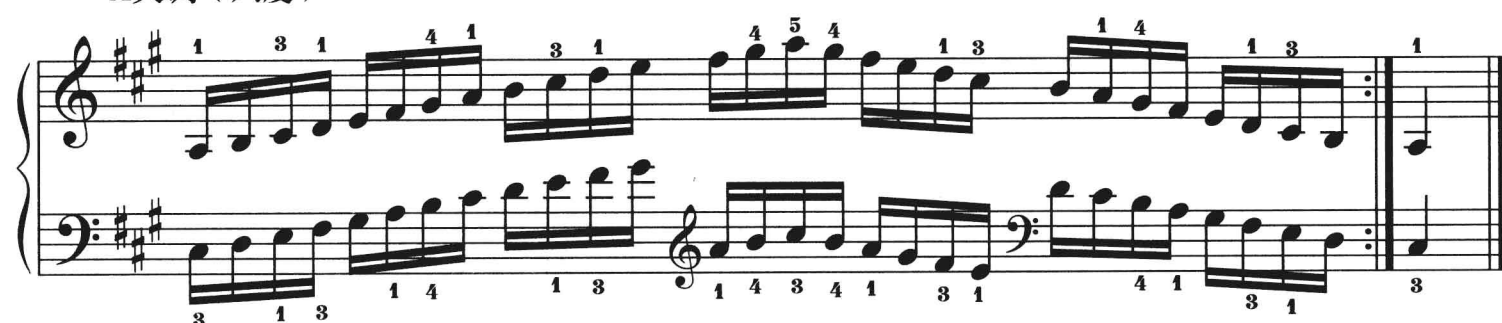
A大调 (反向)



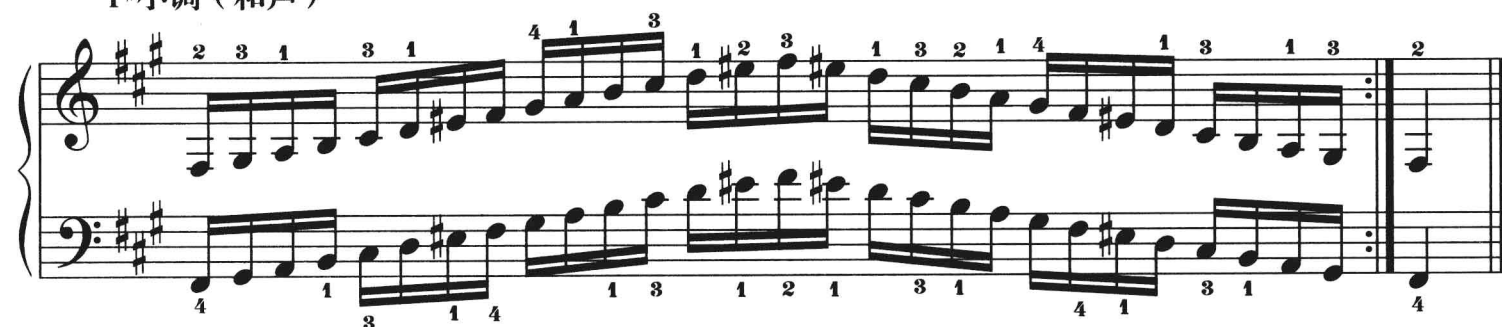
A大调 (三度)



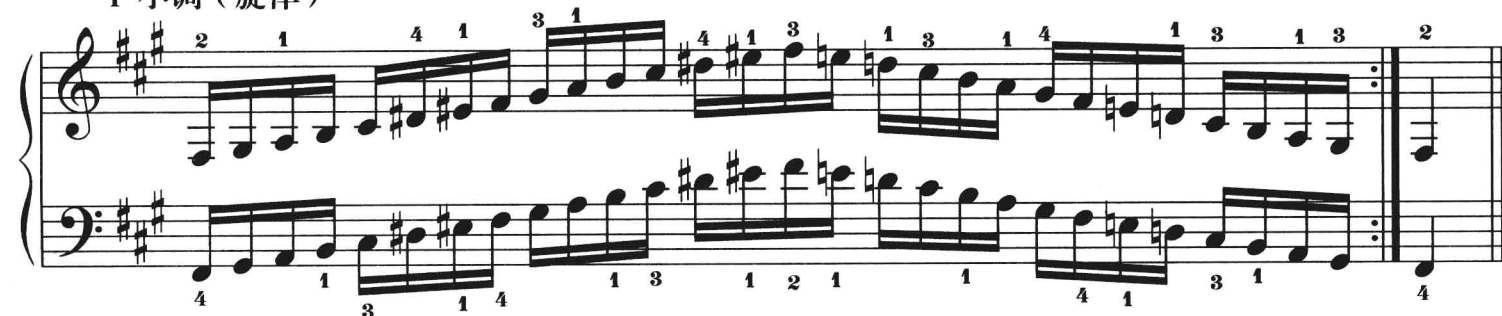
A大调 (六度)



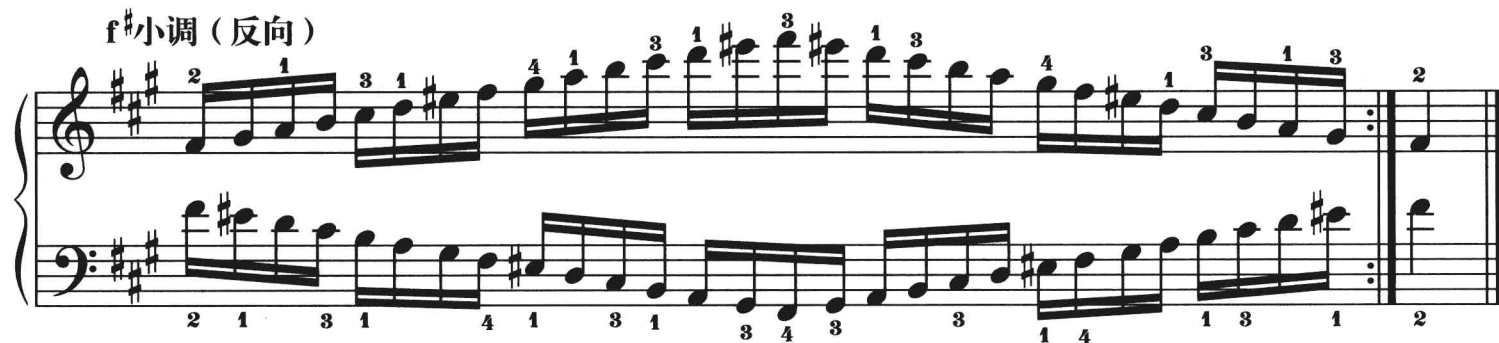
f#小调 (和声)



f#小调 (旋律)



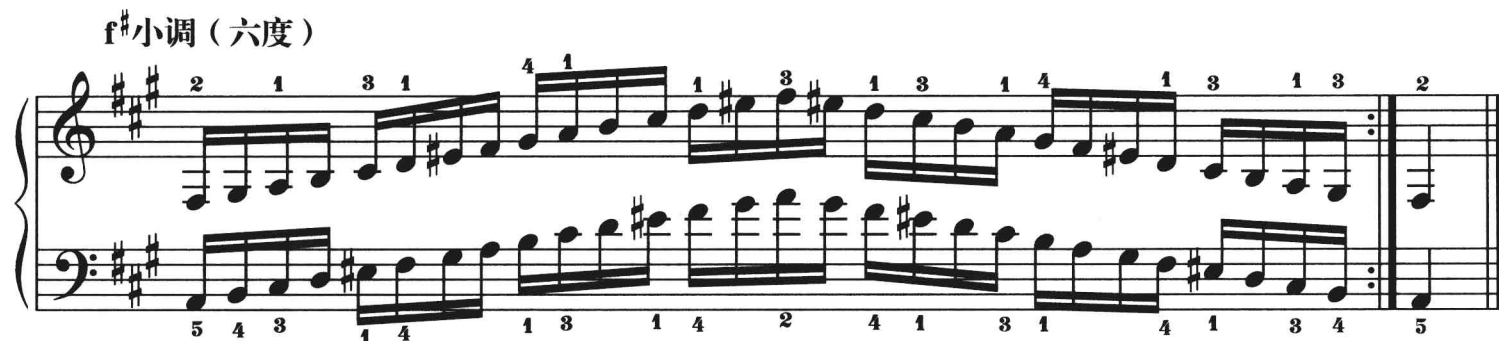
f#小调 (反向)



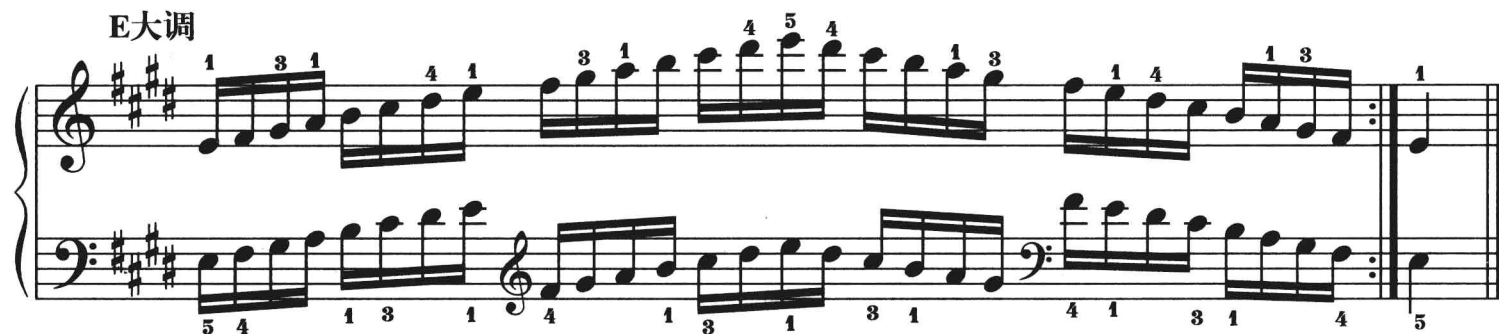
f#小调 (三度)



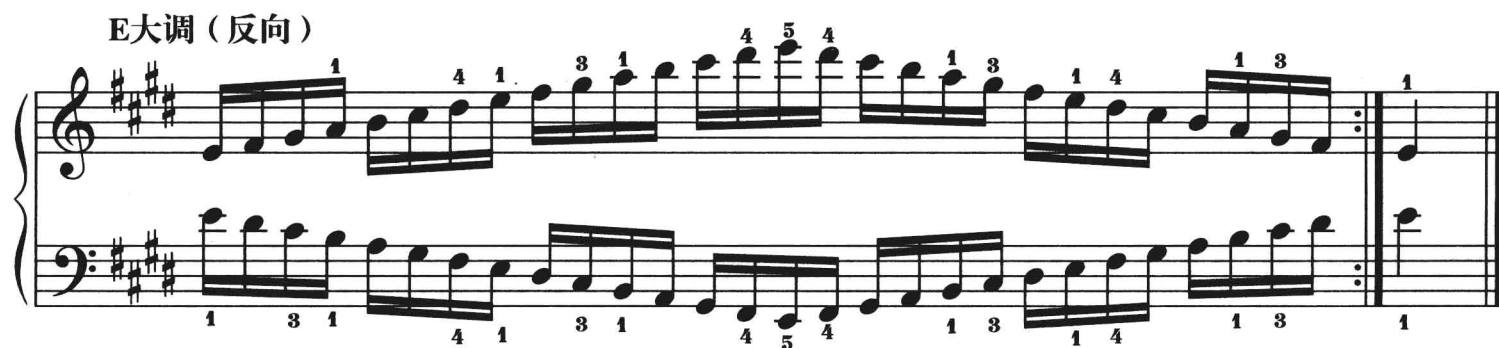
f#小调 (六度)



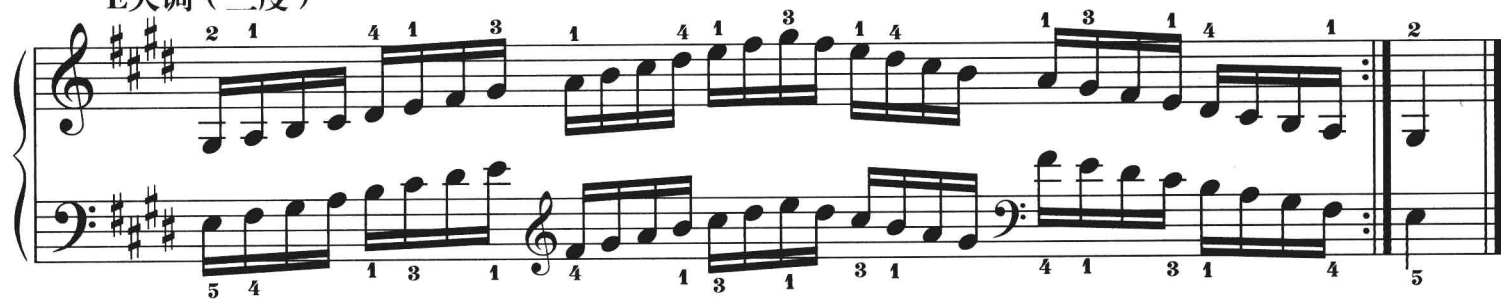
E大调



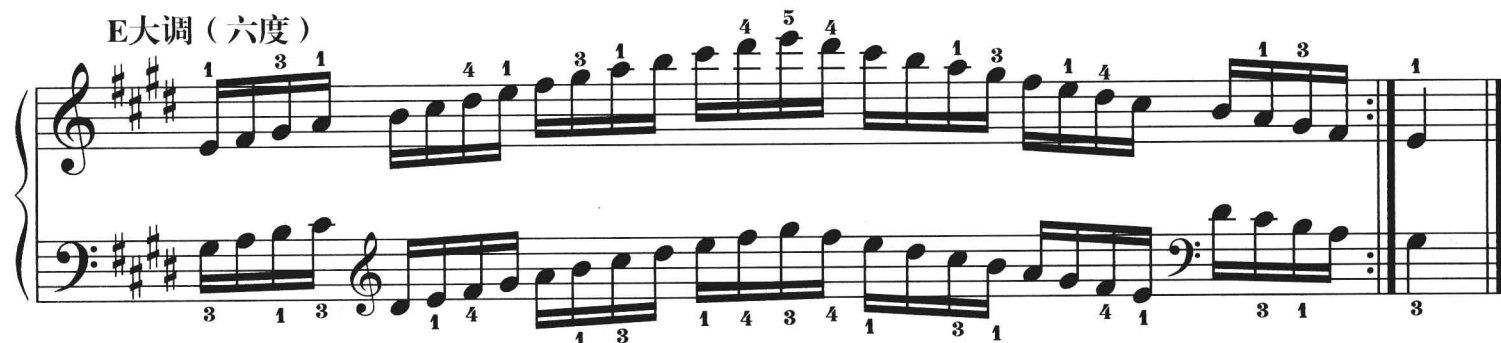
E大调 (反向)



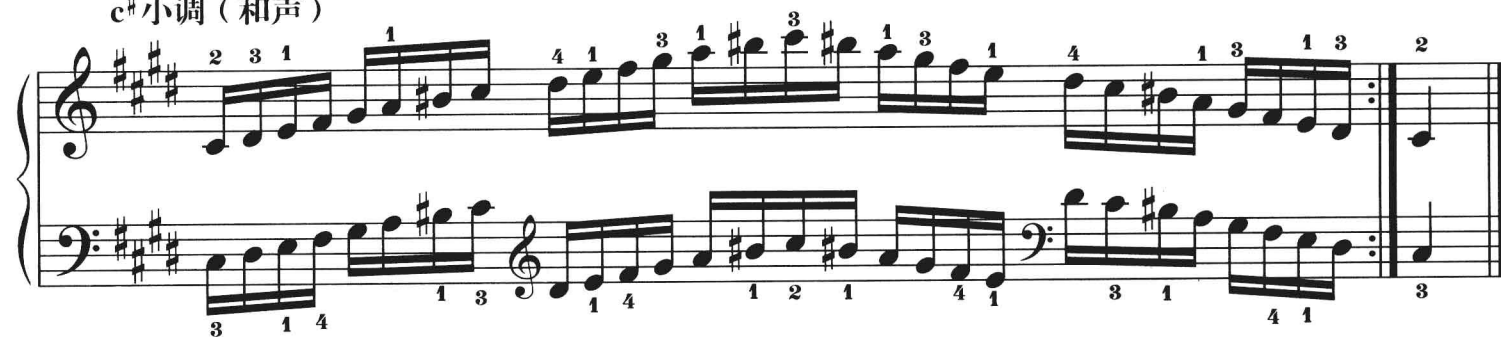
E大调 (三度)



E大调 (六度)



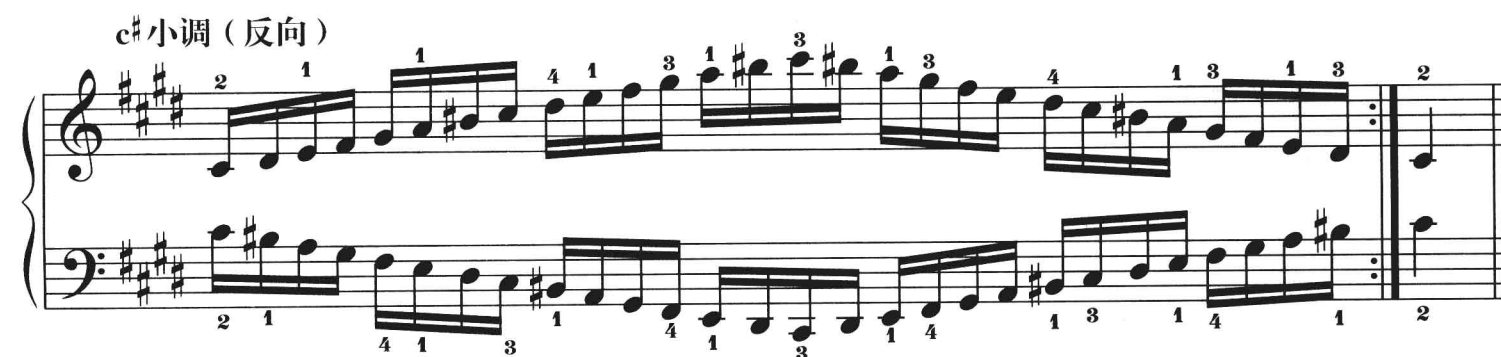
c#小调 (和声)



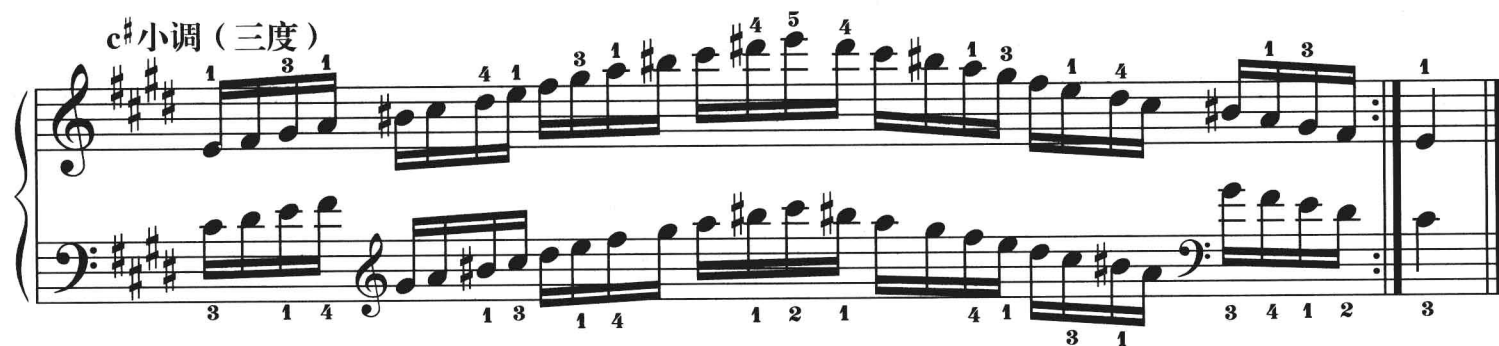
c#小调 (旋律)



c#小调 (反向)



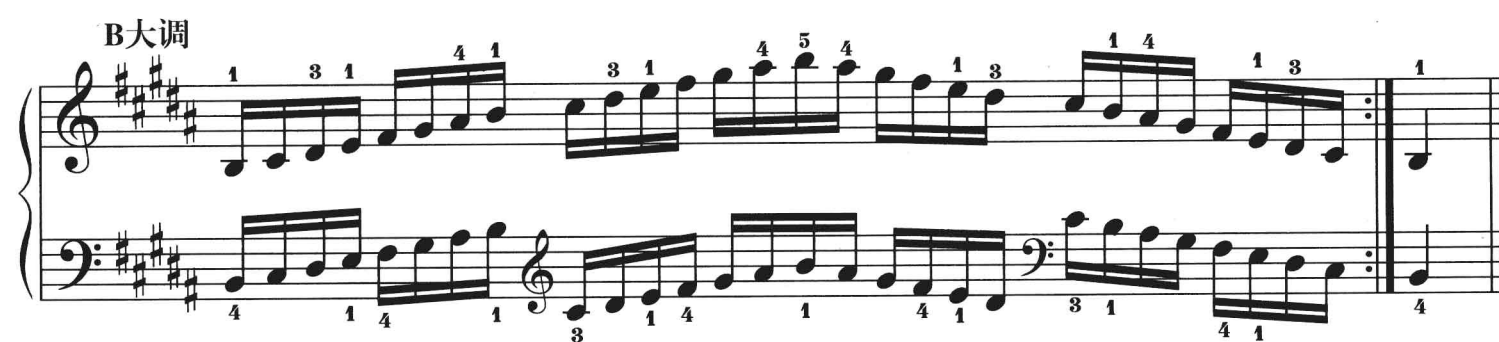
c#小调 (三度)



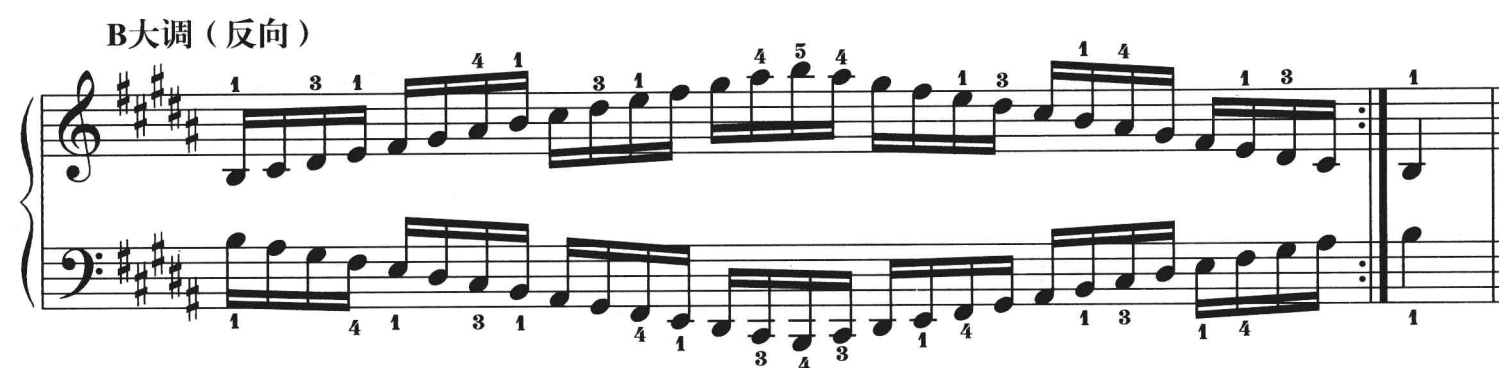
c#小调 (六度)



B大调



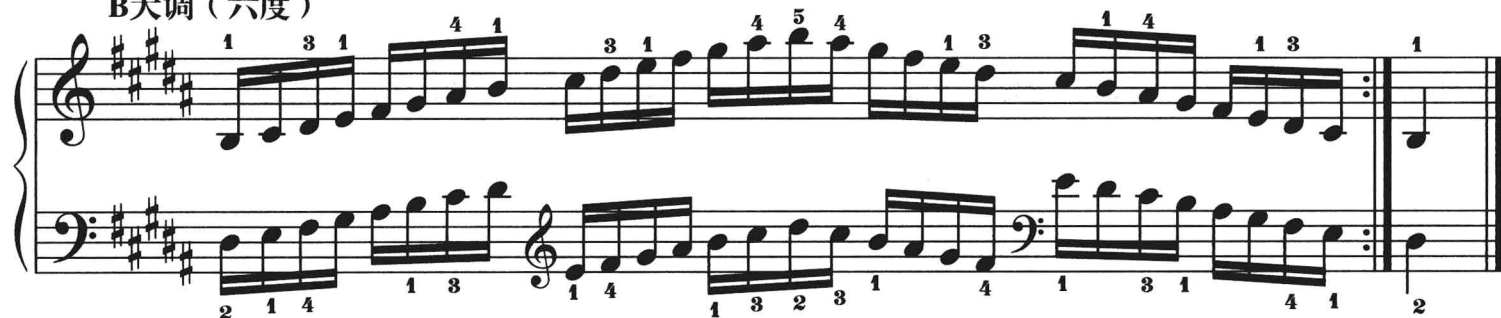
B大调 (反向)



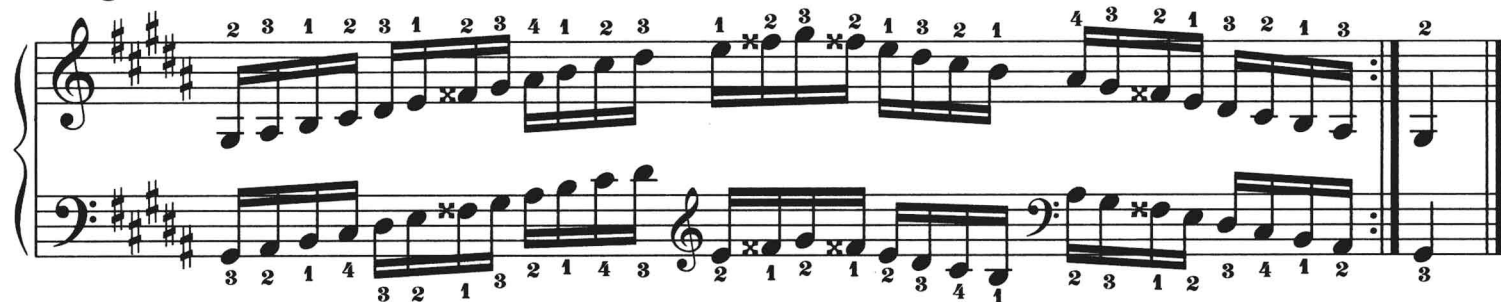
B大调 (三度)



B大调 (六度)



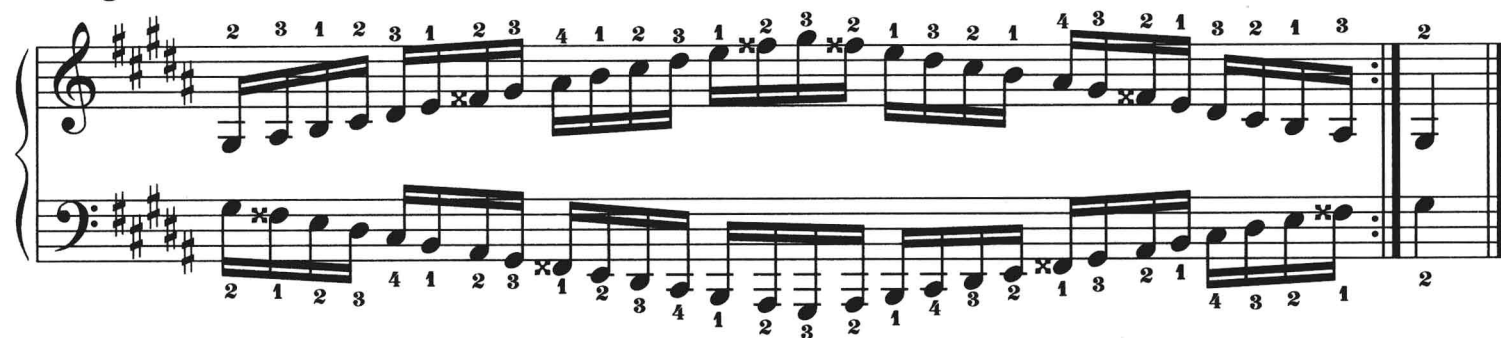
g#小调 (和声)



g#小调 (旋律)



g#小调 (反向)



g#小调 (三度)

