

颜真卿《多宝塔》

百字通字通

楷书大字谱

卿

太白文艺出版社

封面设计 云 青
责任编辑 张继全

中国历代碑帖大字谱系列

第一辑

1. 颜真卿《多宝塔》楷书
2. 欧阳询《九成宫》楷书
3. 柳公权《玄秘塔》楷书
4. 赵孟頫《寿春堂》楷书
5. 《曹全碑》隶书
6. 《乙瑛碑》隶书
7. 《史晨碑》隶书
8. 王铎《拟山园帖》行书
9. 米芾《蜀素帖》行书
10. 王羲之《兰亭序》行书

ISBN 7-80605-861-3/J·27

(全套 10 册)定价:150.00 元

ISBN 7-80605-861-3



9 787806 058619 >

颜真卿《多宝塔》楷书

百字通字字通大字谱

云青 主编 太白文艺出版社

出版说明

我们为什么要策划出版《百字通 字字通》大字谱系列这套书？又为什么起这么个书名？

一、中国汉字有几万个，中国书法碑帖、字帖有几千种，就你喜爱的某一种书体而言，如何学写？从哪里入手练习？汉语里有两句同意思的成语叫“触类旁通”、“举一反三”，意思是“掌握了关于某一事物的知识，而推知同类中其它事物”，“从一件事情类推而知道许多事情”。我们想，这一道理用于学习书法中，同样适用，或许是一条捷径。所以，我们首选了10本名帖，在这名帖中各选了100个有代表性的字，来分析基本笔画、偏旁部首，讲解结构特征，这就是“触类”、“举一”的做法，通过这些指导你练习，而达到“旁通”、“反三”的目的。也就是说，如果你真正学习、掌握、做到了这“百字通”，就可以达到“字字通”的目的。

二、为什么要做“大字”谱呢？因为，不论是碑帖或字帖，字都太小，不利于观察、分析，看不清字的间架结构。字放大后，更容易观察、分析、欣赏到书法家的用笔方法，甚至每一笔画的力度和特色，因而更容易学习和掌握。有不少专家提出练习书法先写大字，再写中字、小字，是有道理的。

三、中国的书法爱好者众多，而能进院校亲自接受专家指导的很少，绝大多数人都是自学，这套书希望你能无师自通，通过练习把字写得更工整、规范、美观。

四、能把字写好和成为一名书法家这是两码事。就楷书而例，欧、颜、柳、赵对同一个字的写法、笔画、结构都是大致相同的，不同的是他们的用笔。赵孟頫讲：“用笔千古不易，结字因时而异”。千百年来，出现不同风格、不同面目的书法作品，最根本的是用笔各异。所以在练习时要认真观察、学习、体会每部字帖的用笔之妙。只有学习好他们不同的笔法和结构，才能去创造出自己的书法艺术作品。

目 录

第一章	基本笔画		1
	一、点画		1
	二、横画		16
	三、竖画		22
	四、撇画		27
	五、捺画		31
	六、钩画		35
	七、挑画		49
	八、折画		50
第二章	偏旁部首		59
第三章	结构特征		92

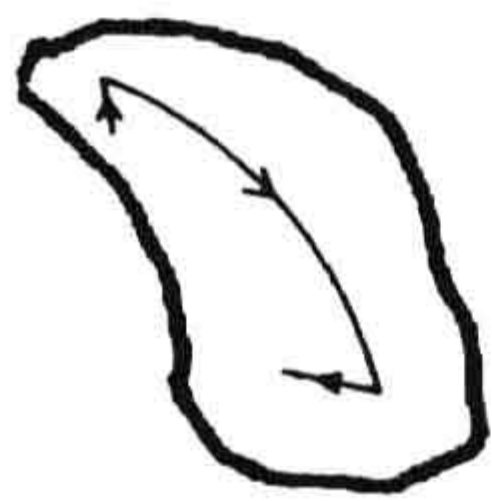
1.斜点：



逆锋入笔，向下运笔压锋，然后向左上方回锋收笔。



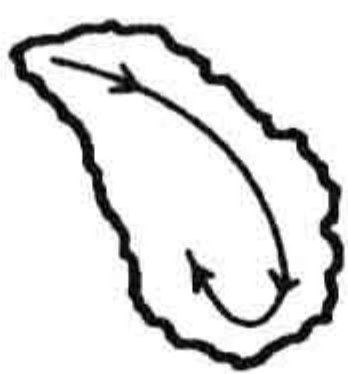
2. 竖点：



逆锋入笔向上作点后，
弧下作顿后，回锋收笔。



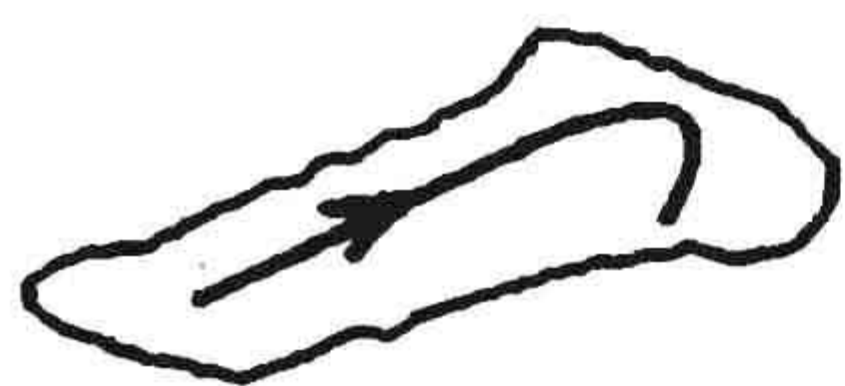
3. 相向点：



一般在字两侧，左右对称。



4. 平点：



露锋起笔，平出稍顿，
然后回锋收笔。



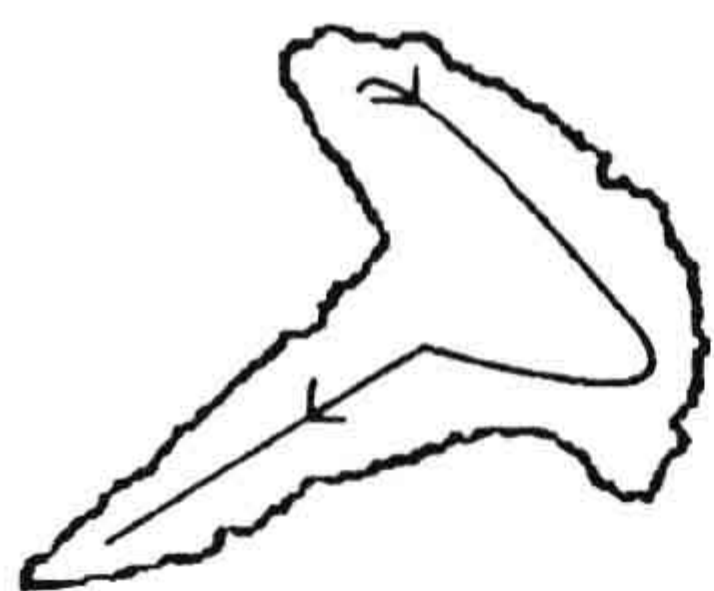
5. 呼应点：



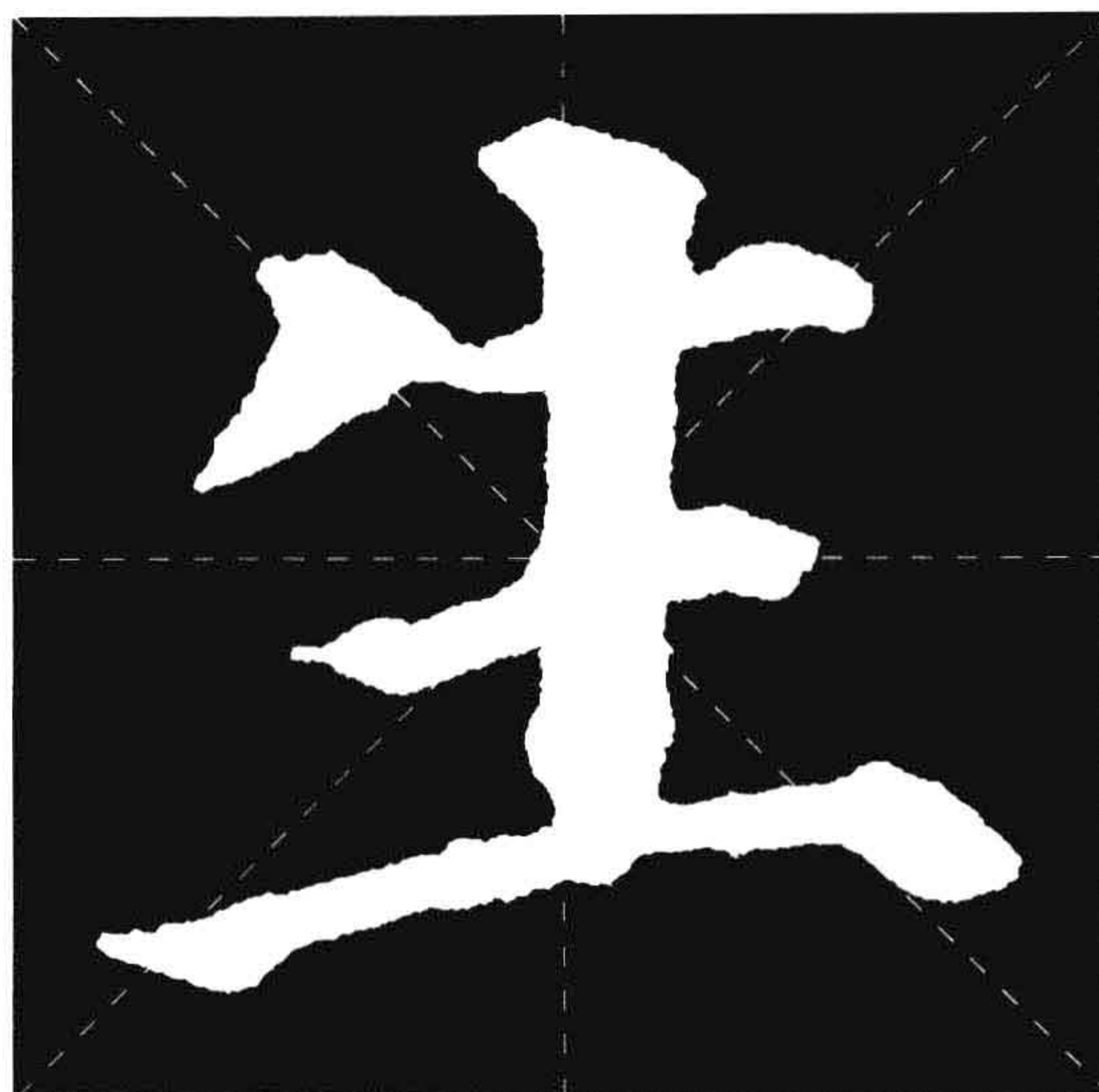
两点呼应，在字头使用时，左点收笔锋接右点，右点与下连接呼应。



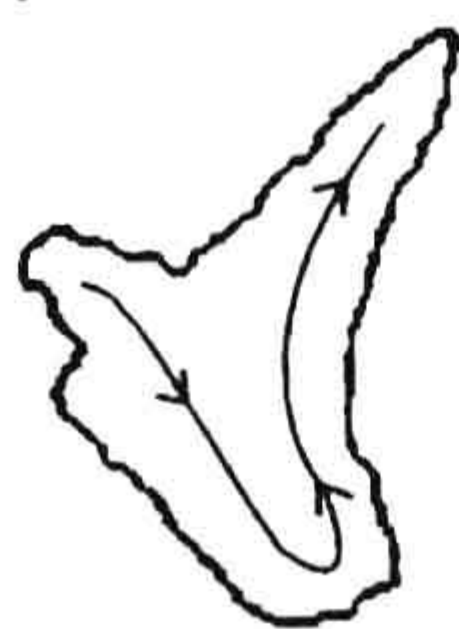
6. 撇点：



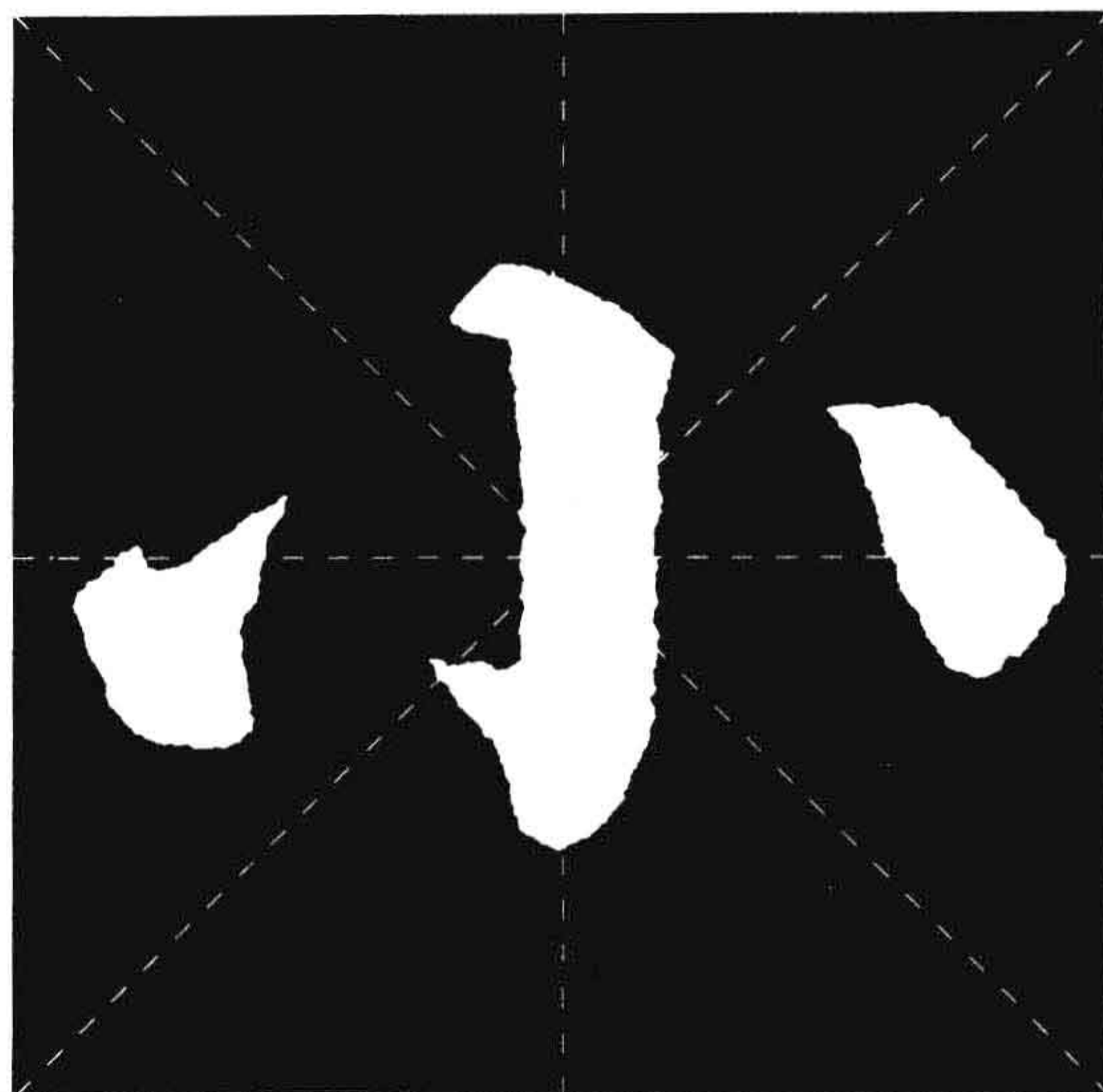
露锋起笔，平出后转势向右下行笔再转势向左下，由重至轻轻提出锋。



7.挑点:



露锋起笔，向右下作势行笔，然后略提转锋向左上至行笔处，再稍顿并向右上挑出。



8. 垂点：



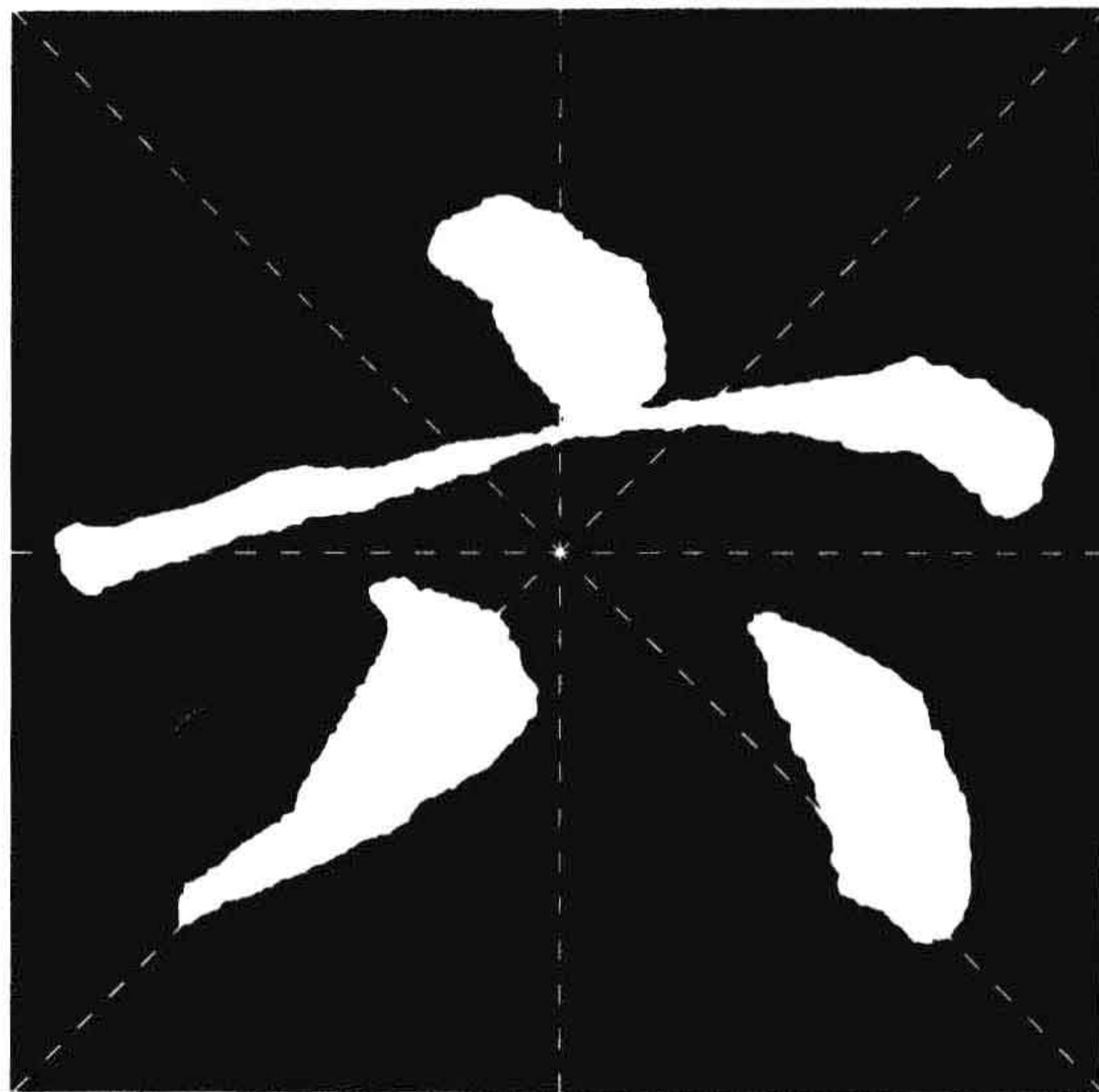
一般在左旁，逆锋向上起笔，向下行压锋，然后转锋收笔。



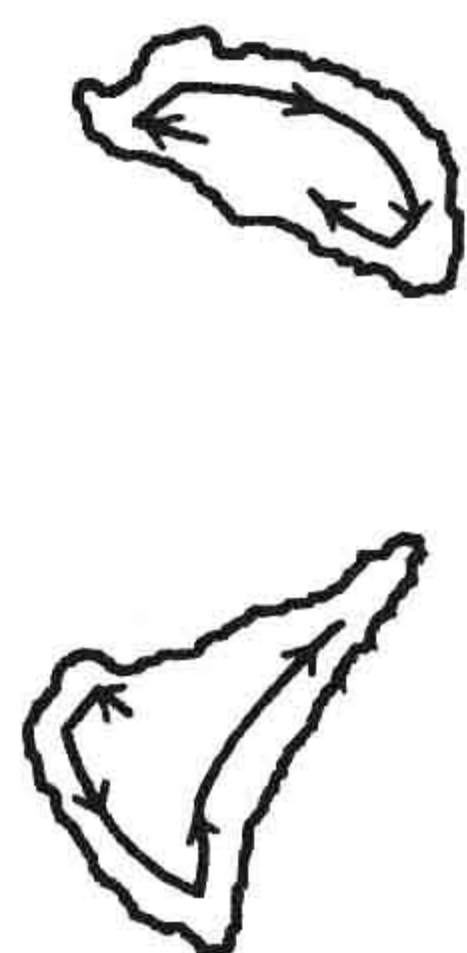
9. 长点:



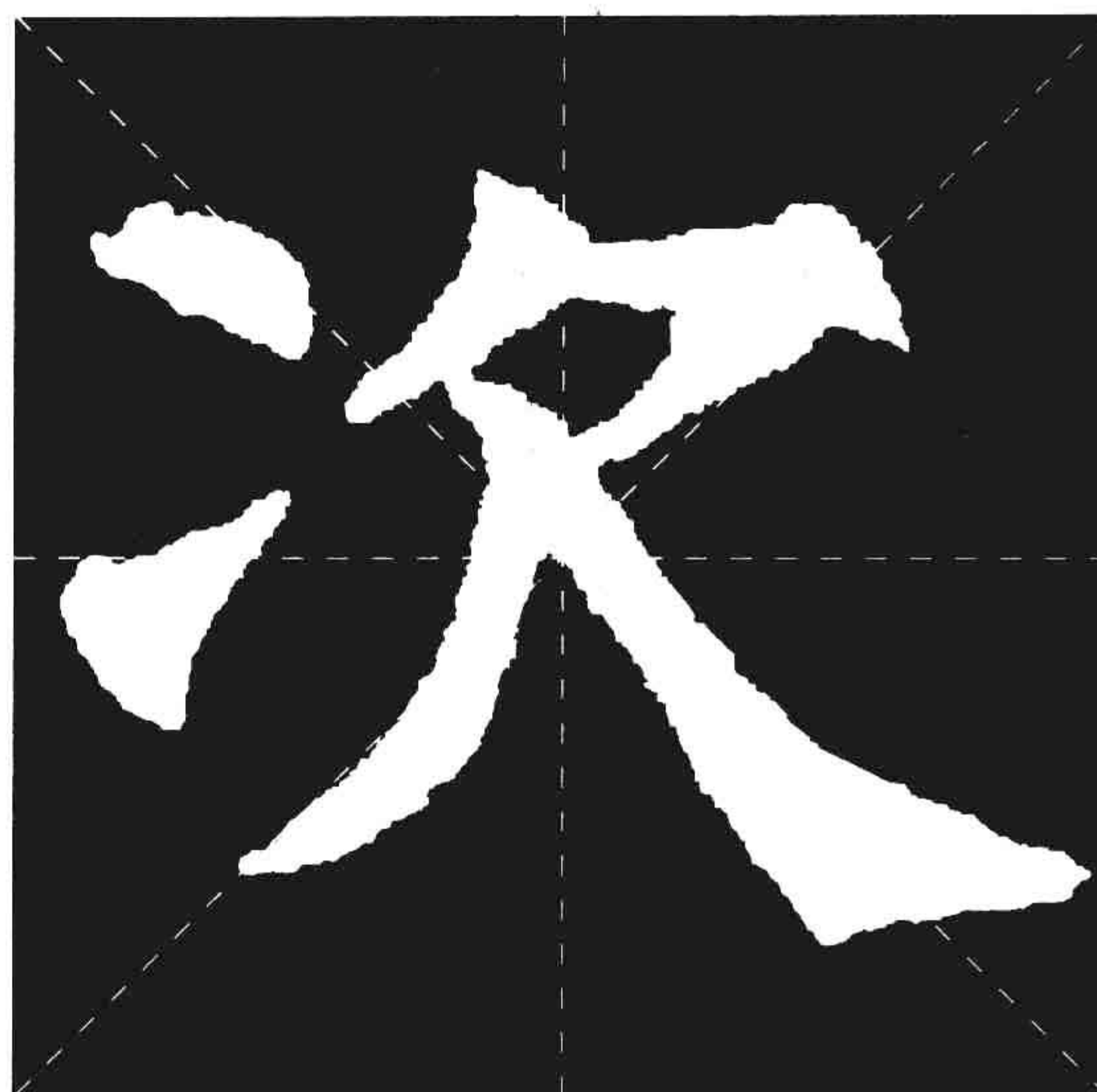
逆锋入笔，向右下压
锋行笔，然后再向上提锋
收笔。



10. 两点水：



上下排列
的两点，上点略
小，下点略大，
布白宜均匀，方
向呼应。



11.双对点:



双对点有多种，这些点画各具神态，使字灵动富有生气。



12. 三点水：



三点水都在
左边，起收笔方
向各不同，三点
切忌写在一条直
线上。

