

贵州古籍集粹

黔书·续黔书·黔记·黔语

贵州人民出版社



黔 书 续黔书 黔 记 黔 语

罗书勤 贾肇华 点校
翁仲康 杨汉辉
黄永堂 审校

贵 州 人 民 出 版

责任编辑 叶光大
封面设计 石俊生
技术设计 夏顺利

黔 书 续黔书
黔 记 黔 语

罗书勤 贾肇华 点校
翁仲康 杨汉辉

黄永堂 审校

贵州人民出版社发行
(贵阳市延安中路9号)

江西印刷公司印刷 贵州省新华书店经销

850×1168毫米 32开本 16.5印张 303千字

1992年3月第1版 1992年3月第1次印刷

印数 1—1,000

ISBN 7-221-02115-5

K·84 定价：9.50元

出版说明

我们中华民族有着悠久的历史，曾经创造了灿烂的古代文明，对人类历史的发展作出过重大的贡献。地处祖国西南的贵州，作为省一级建置始于明代初年。但世代生息在这块土地上的各民族人民，从春秋战国时期起，就与中原地区交往频繁。在两千多年的漫长岁月里，贵州曾涌现出许多政治上、军事上、文学上、学术上的优秀历史人物。事实说明，贵州各族人民对缔造伟大的中华民族的历史和灿烂文化，同样作出了自己的贡献。记录贵州各民族人民历史活动的文献古籍，也很丰富。据《贵州通志·艺文志》著录，仅明清两代，贵州的各种著作就约两千种。

长期以来贵州的古籍一直没有得到系统的整理和研究。许多有价值的善本、抄本甚至孤本古籍，或深藏于图书馆，鲜为人知，或流散在社会上，已湮没。以致贵州的历史文化，不仅省外人士知者寥寥，就是长期生活在贵州的人也不甚了了。

根据中共中央关于“整理古籍，把我国的宝贵遗产继承下来，是一项十分重要，关系到子孙后代的工作”的精神，我们在各有关方面的协助下，初步对省内古籍进行了综合归类。在此基础上，精选其中若干种，内容包括哲学、文学、历史、地理等，约请有关专家、学者精心整理，以点校、校注、评注等形式，编辑了这套《贵州古籍集粹》。我们相信，这部丛书的问世，将对国内外人士了解贵州，学术界研究贵州，增强贵州人民的自豪感和自信心，振兴贵州的经济、文化起到十分重要的作用。

本丛书第一批约五十种，将在五至十年内陆续出版。

贵州人民出版社 一九八七年八月

凡 例

一、原书系用繁体字直排，现加标点，改用规范汉字横排。繁体字改简化汉字，为不以文害意，个别繁体字酌予保留；古体字、异体字一律改今体字、正体字；通假字仍按其旧。

二、标点符号照一般用法。但不采用破折号，也没有采用删节号；按语用〔 〕；有夹注的小字则用（ ）。

三、原书所引书名、篇名皆加书名号。前后不一致者，仍保持原貌。

四、对原书中的脱、讹、衍、倒，经查对确有实据者，都作了补改删正，并出校附于各卷之末。

五、原书对少数民族的蔑称均改，如猺改傜、猺改仡。

六、原书某些人名、地名、族名，因引用材料不同或历史的原因而前后不一致者，均未作改动。

前 言

这一辑贵州古籍集粹包括清人介绍贵州的建置沿革、山川疆域、交通关隘、名胜风光、风俗物产、人文故实以及异闻轶事的四部作品（附黔囊四种）。

从古到今，贵州对许多人似乎都是个谜。

有人说，贵州落后，不开化，除了山还是山，是个蛮荒之地。但考古发掘证实，贵州境内曾多处发现史前文化遗址；历史明书，春秋时期的牂牁和黔中的一部分，战国及秦汉时期的夜郎、犍为，均在今贵州省境内。汉犍为文学舍人曾撰《尔雅注》三卷，成书均在汉武帝之世，在小学著述中，还先于许慎的《说文解字》、刘熙的《释名》。由于《尔雅》是我国古代流传下来的第一部解释词义和名物的训诂书，在汉时一般人阅读已感文字艰深难读，犍为文学舍人为其作注，可见其经学、小学造诣之精深。清道光《遵义府志·人物志》称其“注古所未训之经，其通贯百家，学究天人”，并非溢美之辞。还有当时的牂牁郡人盛览，曾在司马相如通西南夷时请教其作辞赋之法，著有《合组歌》、《列锦赋》。东汉安帝时，尹珍曾从家乡毋敛（今贵州正安一带）跋涉数千里到中原求学，“从许慎、应奉受经书图纬，学成还乡里教授，于是南域始有学焉。”（《后汉书·南蛮西南夷列传》）他们都不愧是古代贵州的文化先驱者。

在战乱频仍的三国两晋时，诸葛亮为出师北伐巩固后方，平定南中时蜀军一支曾到过贵州不少地方，至今贵州省境内有不少地方传说为诸葛丞相遗爱处。在今贵州关岭县东二十五公

里处的红岩石刻，是闻名中外的文化古迹。红岩碑形象奇古，是在红岩山陡壁上摩刻的古代文字，中外学者为此考证不少。明嘉靖时，贵州普安诗人邵元善曾这样描画它：“红岩削立一千丈，刻划盘回非一状。参差时作钟鼎形，腾掷或成飞走象。诸葛曾闻此驻兵，至今铜鼓有遗声。即看壁上纷奇诡，图谱浑疑尚诅盟。”（见《黔诗纪略》）本辑中，田雯《黔书》、吴振棫《黔语》均有记载红岩石刻的考证文字。

事实证明，地处祖国大西南的贵州，文化历史悠久，贵州各族人民曾对缔造伟大的中华民族文化有过杰出的贡献。

但由于历史的原因，贵州在明代建置以前，分属于邻近各大政区，有的经制，有的羁縻，置废分合无定，战争兵燹，山川险阻，使外地人对贵州了解太少。西汉时，夜郎王想了解山外的世界，问汉使者：“汉与夜郎孰大？”（《汉书·西南夷列传》）后来，贵州人便蒙上“夜郎自大”的恶谥。

中原人不了解贵州，贵州本地人对自己也知之甚少。为了沟通贵州与中原同源同种的文化，为了让人了解贵州，历朝历代不少有识之士作过努力，做了不少工作。

隋唐五代时期，朝贡的使节往来，中原文化发达地区征讨、流徙黔中的官吏对文化起到传播促进作用。李白、杜甫、孟郊、刘禹锡、白居易、刘长卿、柳宗元等著名文学家都写过与黔中、夜郎有关的诗文。贵州本身当更不乏骚人才士，但由于“南中风气朴质，其文士雅不以声华标榜，其后生又不以耆旧张诤”（莫友芝《播雅序》），加以天灾人祸、战争兵燹，贵州的古籍文献留存极少。但仅就民国《贵州通志·艺文志》记载，自汉经魏、晋、唐、宋、元、明、清至辛亥革命前约二千年间，贵州籍及流寓贵州而终的前贤名家著述就有一千九百三十二部，那湮没于历史长河中的贵州文献古籍就不知有多少了。

宋元以后，中原与贵州的交往频繁。史载，宋太宗时，牂牁少数民族的歌舞、芦笙曾到京城表演（《宋史·蛮夷列传》）。

贵州地区的文化教育开始发展，建立孔庙，增设学校，开科取士，为贵州培养出一些杰出的人物，如遵义人冉璉、冉璞兄弟为名将余玠出谋划策，在抗元斗争中曾有过卓越的贡献；元杨汉英曾著有《明哲要览》九十卷、《桃溪内外集》六十四卷，可惜皆已亡佚。

明代永乐年间，贵州行省建立，政治经济、文化教育从此得到比前更为迅速的发展，省城贵阳及境内重镇遵义、安顺、镇远等成为省内文化教育荟萃之区。王阳明贬谪贵州，讲学龙冈书院及贵州书院，传播哲学思想，培养了孙应鳌、李渭等一批贵州籍的理学家，成为贵州文化学术的先驱。王阳明和其他一些迁客游宦在贵州写的一些诗文，除有关儒家学术教育的外，也有介绍贵州地理人文的。清代贵州各族文化更有长足的进步，经学、史学、小学、方志学、诗古文辞、戏曲小说等各方面都有建树，出现了郑珍、莫友芝等海内知名学者，黎庶昌这样的文化名人优秀外交家，他们不仅为贵州文化，也曾为传统的中国文化作出卓越的贡献。

在介绍贵州的众多著作中，斐然成集而时代最早的现存古籍，当首推明郭子章《万历黔记》和《黔小志》。民国《贵州通志·艺文志》称两书均已“久佚”，谁知佚而复出，贵州省图书馆就有北京图书馆、上海图书馆汇总的《黔记》复印本五十八卷（缺《讨逆志》二卷）。《黔记》内容丰富详备，虽不以“志”名而实方志体裁，属于史学范畴。而以游记、随笔等文学形式介绍贵州山川疆域、要害名区、人文故实、风俗物产的作品，很多早已亡佚，现存明王士性《黔志》应该算最早的一部。明末徐霞客有《黔游日记》二卷，《四库全书总目提要》称“黔漠荒远，舆志多疏，此书于山川脉络剖析详明，尤为有资考证，是亦山经之别乘，舆记之外篇矣！”评价甚高。是书虽云“游记”，但显然不专以文采胜，于地理地貌多所考证，其价值在文采之上。本辑主要的四部著作均为清人作品。其中，《黔书》、《续黔书》、

《黔语》、《黔记》民国《贵州通志·艺文志》(以下简称《艺文志》)中归入史部地理类杂记目;所附的《滇黔土司婚俗记》、《黔囊》归入史部地理类杂记目,《黔游记》、《黔轺纪行集》则归入史部地理理论游记目。

《黔书》的作者田雯(1634—1704),字纶霞,山东德州人,清康熙三年进士,二十六年授贵州巡抚,三十年因丁母忧去职。《黔书》撰于康熙二十九年,时为贵州巡抚任上。田雯居官贵州五年,认为贵州地瘠民贫,民族关系复杂,山川道路险隘纡曲,又地处粤蜀滇楚之冲,“无黔,则粤蜀之臂可把而滇楚之吭可扼”,有“黔治则有与之俱治者,黔乱则有与之俱乱者”的重要意义,故撰此书以“专为治黔者法”。本书思想内容丰富,举凡建置沿革、文化教育、民族属别、民俗民生、山川风土、夫马甲兵、流官土司、人文逸事、财赋物产,即徐嘉炎《序》所谓“凡黔之草木山川、人材土物”,与民休戚相关,“有资于治术者”,无不包容而席卷之。为维护封建统治贡献治黔方略,深谙贵州山川疆域、历史人文的田雯可谓用心良苦,故历来颇有将《黔书》视为治黔之教科书者。文字有记叙、有说明、有抒情、有议论,笔力奇伟而颇富文采。《四库总目提要》引王士禛《居易录》称其“篇不一格。有似《考工记》者,有似《公》、《谷》、《檀弓》者,似《越绝书》者,如观偃师幻人之戏,然实祖郭宪《洞冥记》、王嘉《拾遗记》之体,是亦好奇之一证,存备文章之别格云尔。”《贵阳府志》言“其书自成一家,如康对山《武功志》、陆稼书《灵寿志》之类,非徒综贯一方之旧闻。”历史散文同时具有史学价值和文学价值,历史著作应该有强烈的倾向性,同时又应有文采,倾向性应该通过有文采的叙述表现出来以感染读者,这是我国古代历史著作自《左传》以来的重要传统。田雯的《黔书》继承了这一优良传统。尽管由于时代和阶级的局限,作者的正统观念制约,对农民起义、少数民族传统风习时有偏见,甚至将芝妖、蚂蚱精、人通马语马通人语之类怪异也载入书中,致使

王渔洋讥为“实祖郭宪《洞冥记》、王嘉《拾遗记》之体”，《四库总目提要》也谓“《黔书》笔力颇称奇伟而意在修饰文采，于事实亦未胪具”，但瑕不掩瑜，《黔书》仍不失为一部具有较高史学价值和文学性的黔之治书，是这几部作品中价值最高的一部。

《续黔书》的作者张澍（1780—？），甘肃武威人，撰此书时年仅二十四岁（据李慈铭《越缦堂日记》）。他十九岁成进士，嘉庆六年授知县分发贵州玉屏，嘉庆七年（1802年）正月入黔到任。少年登第，“负倜傥瑰玮材”，贫穷落后的贵州，“宦斯土者往往鄙夷之，愿旦夕即去，若陋不可居者”（《续黔书自序》），玉屏一县，百里弹丸之地，似乎不足以施展他的远大抱负。但张澍却“乐往”，认为贵州不但风光可人，而且地理位置重要，未可小视，对少数民族只要“恩威并济，则可以致其死力”。故以区区百里展其骥骥大才，他到任后，“愍夫马”，“治盗贼”，“摘伏惩奸，有过老吏”，并且首以建学施行教育为务，后来在广顺知州任上，“著《茂学篇》以诏州人士”，由于他待士宽厚，恤民力，“执法严，胥吏皆惮之”，在议捍水、防苗警、治盗贼、建学校诸方面都有成绩，在贵州还颇有政声。

（详见道光《贵阳府志·政绩录》）

《续黔书》原名《黔中纪闻》，自言内容为“采掇方俗”之作，“以田纶霞先生著《黔书》，改曰《续黔书》”（均见其《续黔书自序》）。张澍以一县令当然不可能以己书“专为治黔者法”，去写一本如何在贵州做好官的教科书，即便他恃才傲物如庾士元。但少年才子的胸襟，有识之士的怀抱，在《续黔书》中仍时有闪光。如《捍水议》、《苗警》、《驿站》、《夫马》、《治盗》、《假银》、《茂学篇》等。张澍将黔中少数民族地区的风俗民情、方物土产、人文故实、名胜风光、传闻逸事加以文采地描述，充满奇情异采，颇能引人入胜。至如《三闾大夫》、《竹王》、《柴冲大王》等篇，发思古之幽情，抒一己之抱负，也是好文章。可惜他在追求文采的同时，刻意追求“文字奇奥”，至有“苦其难读

过于《仪礼》”之说。此书不但仿班固《汉书》“存古字例”，且变本加厉，“以小学篆籀之体行之，更采诸字书中奇字、或体以益之”，“捃摭艰僻典实字句充塞篇幅，读者瞠目，终之殆难。”

（王敬彝《续黔书跋》）一些阐微发幽、诘难驳辩的学术性文章，登临凭吊的诗歌曲赋，更是大掉书袋，寻章摘句，多是僻典怪字。这些，不能不说是《续黔书》的瑕疵微玷。

《黔记》四卷，意在补田雯《黔书》之不足。作者李宗昉，字静远，号芝龄，江苏山阳人，嘉庆七年进士。嘉庆十八年（1813年），李宗昉以太子中允视学黔中，历时十个月。他因“黔中文献隐失，府县志多缺不修”，于是以行政命令让贵州全省各地府学官采访黔地故实，凡“乡士大夫藏金石、图史、歌谣、志乘涉黔事者”均采录之，又加以自己“足所历”亲所闻见之事，“有为田氏《黔书》及《通志》所未及载”，录为《黔记》。（见梅曾亮《序》及《黔记自序》）故内容有与民生疾苦休戚相关的政治经济、农桑水利、田赋财用、教育科举方面的，如关于绝私盐、办铜库、使古州苗汉杂居、阻丈田等有益国计民生的措施及遵义蚕丝、威宁铅矿、省城学署等，也有黔地少数民族风情习俗、山水名胜、奇闻怪事之类，故黎庶昌《跋黔记》称其“异闻轶事，雅俗并登，足补田氏所遗”；梅曾亮认为它“巨细悉备，裨益雅俗，有《华阳志》、《风土记》之遗风。”全书四卷，第一卷记黔中乡俗民情，又杂以遵义郡城书院兴替沿革并名宦崇儒之祭祀以及诸多登临、酬唱、应制之诗作。第二卷首列黔中名宦包祚永诸政绩，后又杂以张三丰传说、赤松和尚辟黔灵山、夜雨洒金桥、仙人洞、桃源洞等黔中山水人文故实。第三卷首以六千多字记黔地彝、苗、布依、仡佬、傜、侗、瑶诸少数民族风俗习惯，颇有民族民俗学、美学价值。田雯《黔书》有三十种，此书记有八十种，多有同一族属而地域不同，语言、服饰、习俗稍有差异者。后面录其同年朱兰坡长诗二首以终。第四卷记清初吴三桂入滇、水西安坤之乱等史实约三千多字，中

论威宁开铅矿之利弊杂以有关传说及黔省各地一些鬼趣轶闻，后半录乾隆时江苏无锡人邹一桂督学黔中所著《黔楚山水画册》全部诗文。内容可称丰富，但庞杂而有分类不伦之嫌。文笔典丽，多喜藻饰，其中有不少可读之佳篇。

比较起来，吴振棫(?—1871年)的《黔语》上下卷记黔事比《续黔书》、《黔记》更为详细系统，以个人酬唱之作充塞其间也较少。

吴振棫于贵州可谓有缘。他是浙江钱塘人，嘉庆十九年中进士，二十年即充任贵州分试官，二十一年升贵州粮储道，二十三年擢贵州按察使，咸丰四年署为云贵总督，《黔语》即成书于此时。吴振棫于同治十年逝于复任云贵总督任上，也就是说，在他三十二年的宦海生涯中，差不多有一半时间是在贵州度过的，所以他在《黔语自序》里言“居黔日尤久”。他每每慨叹于黔事少纪载之书，“郡邑率阙志乘”。以江浙文化名区之士而又宦黔日久，于黔事“耳闻目见亦甚亲确”，遂撰《黔语》，意在补史志之阙。

《黔语》上卷从贵州历代建置叙及清初改土归流，从黔省疆域山川论及开通都柳江、清水江之利，开戴家沟之弊等，因山川而及人文，叙吴三桂叛乱中云贵总督甘文焜、四川提督王之鼎死节情事，乾隆、嘉庆时安龙苗族妇女王囊仙、道光时仁怀农民谢法真等反清的史实。下卷有奢香开九驿、黔省铸钱、凯里铅课、明清时黔不增赋、山田修塘堰之利、遵义蚕事、贺长龄建养老育婴堂等与民生攸关之事的记述和议论，也有十八先生墓、飞山庙、建文遗迹、马宝宝剑、甲秀楼铁柱等史事轶闻，后半全记贵州马蹄穿草鞋、吃肉打衙祭、田不论亩、钱不论贯、少数民族以棉花麻布鸡鸭蛋交纳粮赋、夺亲、坐家（坐月子）、鬼竿换带、姑舅还种、咂竿儿酒及黎平木、白蜡、朱砂、玉屏箫等殊俗方物。思想内容丰富，归类编列适当。

由于《黔语》作者留心黔地故实，创作态度严肃，于史事轶

闻、人文故实、殊俗方物，可称“考证翔核”。既具史料价值，且“文笔流畅，属辞典雅”（赵藩《黔语跋》）、故成书后曾多次重印以饷学人，“播行中外，得者重若球琳”（陈炬《黔语跋》）。

以上四《黔》，历来研究贵州历史文化者相当重视，赵藩认为“谈黔故者，有田氏《黔书》、张氏《续黔书》、李氏《黔记》、犹氏（法贤）《黔史》，合以此书”，则黔中“征文考献取资自便也。”（《黔语跋》）贵州人民出版社一向重视地方文献的整理出版，近年编辑《贵州古籍集粹》丛书，自1987年以来，已陆续出版《平黔纪略》、《梅花缘传奇》、《韵学源流》、《贵州通志·前事志》、《贵州通志·艺文志》等多种贵州文史古籍，真是裨益后世，功德无量。此次约请杨汉辉、罗书勤、翁仲康、贾肇华等四同志整理点校四《黔》，又附及《滇黔土司婚礼记》、《黔游记》、《黔轺纪行集》、《黔囊》等四种有关黔事者。

《滇黔土司婚礼记》（以下简称《婚礼记》）与《黔游记》的作者陈鼎（1650—？），原名太夏，字禹鼎，后以字行以就军功，故名陈鼎，字定九，一字子重，江苏江阴人。《艺文志》言其“行历不详”，据其《黔游记》记游龙里观音洞，曾于洞内题句“康熙十年……陈鼎于此煮泉。”是否曾进洞实地考察，尚属疑问，但时间是可信的。他当生于顺治七年（1650年）。十岁时随叔父去云南，不到一年，叔父亡故，从此一家人流落滇黔边境。十六岁曾在云南曲靖府中过秀才。因舅父钱伯可先生而结识龙宣慰土司，十七岁与龙宣慰长女继桓结婚，从嫁妾媵八人。二十岁时，龙继桓产疾去世。二十一岁续娶钱伯可女钱洁。有嘉谟、嘉诰、嘉谋、嘉猷四子。《婚俗记》即记述这段婚姻生活。该书记述滇黔边境苗族上层社会龙姓土司的婚嫁礼仪颇详，苗汉杂处，一夫多妻，王者之制，等级森严，礼节繁多，颇有古代封建文明遗风。《黔游记》作于康熙十年，时作者由北京返云南途经贵州，在贵州境内的旅行路线是东起玉屏（即平溪卫，当时隶湖广，雍正五年始隶贵州），经镇远、施秉（偏

桥卫)、黄平、凯里(清平县)、麻江(麻哈州)、福泉(平越州)、贵定(新添卫)、龙里,过省城贵阳,经清镇(威清卫)、平坝(安平县)、安顺、镇宁(安庄卫)、关岭(永宁州)、晴隆(安南县)、普安,出盘县(普安厅)亦资孔驿到云南。从东到西横穿贵州全境,全程一千华里以上。记述了沿途华严、诸葛、白云等十三个岩溶洞、镇远、施秉等十五处州县卫所及飞云岩、竹王祠、葛镜桥等多处名胜风光,还有苗家跳月、判梨、蒟酱等类风俗物产,文笔旖旎,内容搜奇辑怪,颇能引人入胜。这些风光名胜大多为作者身所经、目所睹,有真实可靠之处,如飞云岩、葛镜桥及省城名胜景点纪胜。但由于作者“好奇”之癖,收集的有些附丽于名胜古迹的历史掌故、故事传说只可作齐东野语观,如观音洞五百里、古福洞苍龙、犀牛潭珍宝、安顺龙打鼓以及圆蛇尸毒、羊桃藤胶续之类。陈鼎有文学气质,但不是一个态度严谨的学者、科学家,我们在阅读他的作品时不能不注意这一点。

《黔囊》的作者檀萃,号默斋,安徽安庆府望江县人,乾隆时进士,曾官云南禄劝知县。陈德谦《跋》评价《黔囊》是“以闲适之笔摹写黔中景物,明隽幽雋兼而有之。”在作者笔下,黔中雾锁云笼的危崖峭壁,百练喷薄的飞瀑流泉,夺天地造化之工的岩溶钟乳,充满奇情异彩的神话传说,淳庞浓郁的民俗风情,别具一格的土产方物,无不流溢着诗情画意,“如读元人淡墨简皴,一听其迷离微茫,以画中之境界视之可也,以散文诗之风格喻之亦可也。”(陈德谦《黔囊跋》)

《黔轺纪行集》作于乾隆五十七年(1792年),道光三十年(1850年),其孙蒋鹭汀宦黔中时,始以是书付梓,公诸于世。作者蒋攸锬,字颖芳,号砺堂,辽宁辽阳人,隶汉军旗,乾隆进士,官至文渊阁大学士。乾隆五十七年,蒋攸锬典试贵州,五月初四由北京动身过芦沟桥,经河北、河南、湖广,七月初九日由今湖南省芷江县晃州驿入黔境。经玉屏、施秉、黄

平、清平、麻江、贵定、龙里，到贵州省城贵阳府。本书以日记形式记述了在没有现代化交通设施的清代，以舟车代步从京师到贵州的全部行程。作者沿途所经之州县卫所，均从历史角度详叙其建置沿革，涉及历史状况、名胜古迹、人文轶事的部分内容远比《黔游记》更具史学价值和现实意义。其余则是作者沿途即兴题咏或和人酬酢之作，其中不乏反映各地名胜风光及贵州特殊风习民情的佳作，如《黔阳竹枝词》八首，客观描绘了黔中少数民族居处、衣饰、爱情、婚姻、风味饮食、宗教习俗的方方面面。而《贵州考》、《五江五溪考》、《夜郎考》和介绍各地历史沿革的一些按语则具有学术性、知识性和资料性。本书“于山川古迹，考核稽详”（李隆萼《黔轺纪行集序》），文笔流畅，藻绘风流，颇堪一读。

以上八部著作在点校中所采用的底本及其版本源流，在附于各书后的校勘记中一般均有说明。而《黔游记》、《黔轺纪行集》和《黔囊》，目前在贵州只有孤本，在注明原底本外，只好采取它校之法。

点校出版本辑丛书，意在为介绍贵州而资借鉴。古代作品必然存在民主性精华与封建性糟粕问题，八部著作中有虽涉黔事而思想内容或学术性、艺术性都较一般的，读者见仁见智，自当本着批判继承的精神甄别对待。

诸友信托，本人承乏审定全辑八部作品，于贵州地方古籍文献的研究虽较诸友先行一步，然个人学识水平毕竟有限，疏漏错误在所难免，尚祈阅读本辑的广大读者就正是幸。

黄永堂

一九九〇年九月于贵州人民大学

本 辑 目 录

前言	黄永堂 (1)
黔书 (卷上下)	清 济南 田 雯 (1) 罗书勤点校
续黔书 (八卷)	清 武威张 澍 (135) 翁仲康点校
黔记 (四卷)	清 山阳李宗昉 (251) 贾肇华点校
黔语 (卷上下)	清 钱塘吴振棫 (325) 杨汉辉点校
附：滇黔土司婚礼记	清 江阴陈 鼎 (399) 杨汉辉点校
黔游记	清 江阴陈 鼎 (417) 杨汉辉点校
黔囊	清 望江 檀 萃 (433) 杨汉辉点校
黔韶纪行集	清 襄平蒋攸钰 (453) 杨汉辉点校

· 黔 书 ·

(卷上下)

〔清〕济南 田 雯 编
罗书勤 点校