

旅行 + 摄影 | 这才是最美的西藏

行摄中国丛书

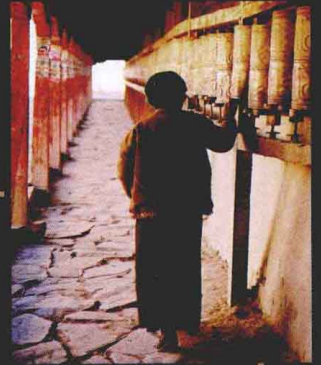
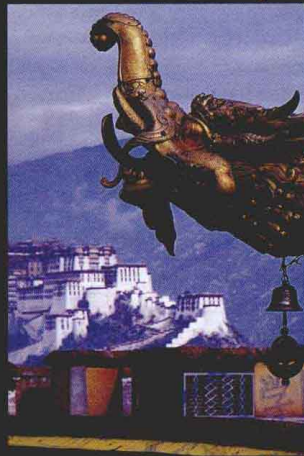
西藏 行摄无疆

- 图解西藏43个黄金摄影点
- 多位专业摄影师倾情奉献
- 近200张精美片子的赏析+摄影攻略
- 最美摄影场口+行摄提示
- 最实用的交通、食宿指南



旅行 + 摄影 | 这才是最美的西藏

西藏 行摄无疆



NLIC 2970777157

张虹 等著

广东人民出版社
广东人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

西藏行摄无疆 / 张虹等著. — 广州: 广东经济出版社,
2011.3

ISBN 978-7-5454-0737-2

I. ①西… II. ①张… III. ①旅游指南—西藏②摄影集—中
国—现代 IV. ①K928.974②J421

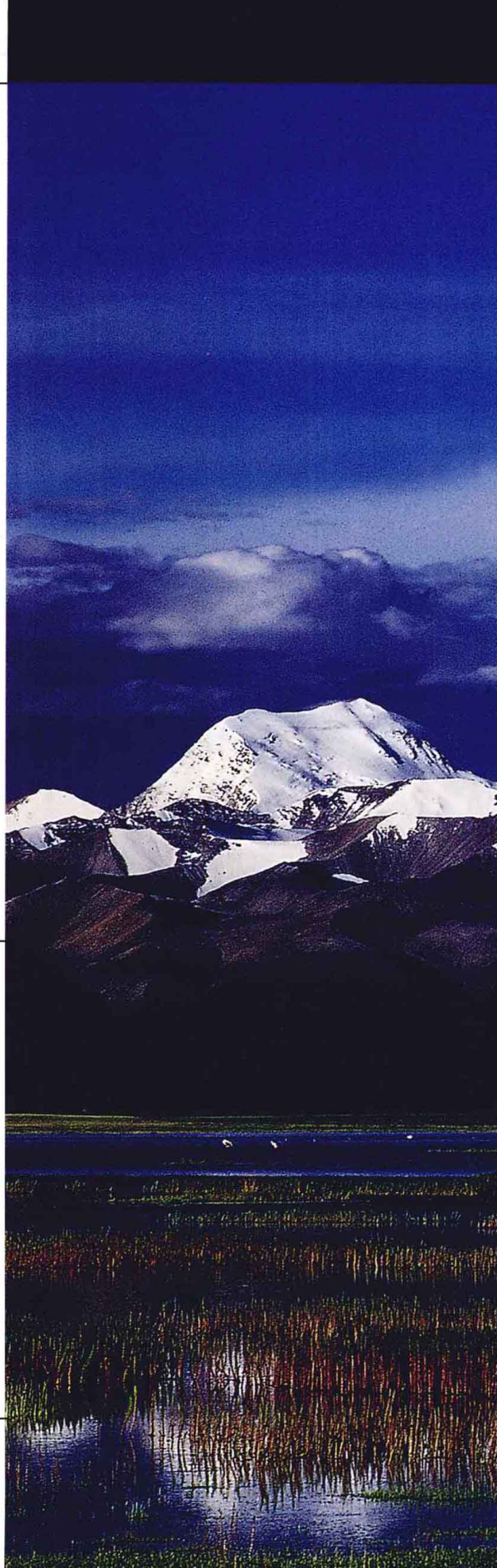
中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第041939号

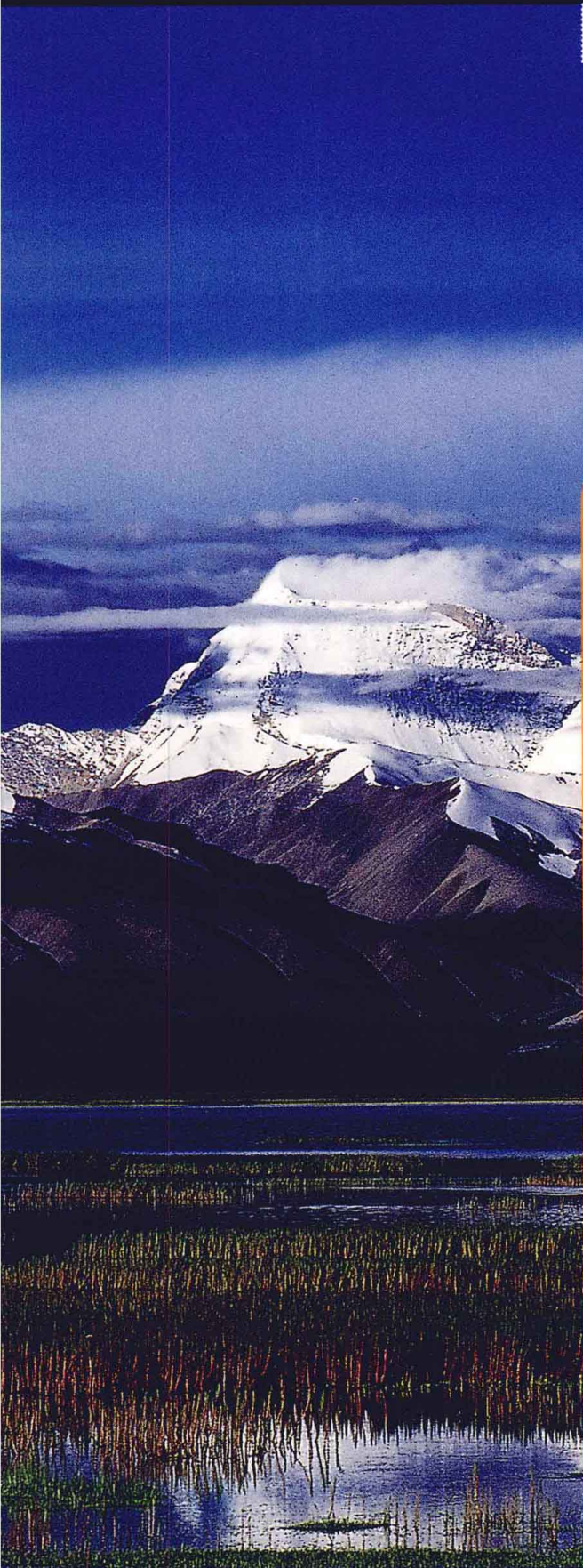
出版	广东经济出版社
发行	(广州市环市东路水荫路11号11~12楼)
经销	广东新华发行集团图书发行有限公司
印刷	美航快速彩色印刷公司 (北京市通州区永顺镇西马庄甲6号)
开本	787mm × 1092mm 1/16
印张	15
字数	304.8千字
版次	2011年4月第1版
印次	2011年4月第1次
书号	ISBN 978-7-5454-0737-2
定价	58.00元

如发现印装质量问题,影响阅读,请与承印厂联系调换。

广东经济出版社常年法律顾问:何剑桥律师

版权所有 翻印必究





每个人的心里，都有一个周游世界的梦想。对生活于城市森林的大多数人而言，现实是如此沉重，旅行却能让生命变得轻盈。远方那些梦幻般的景象让我们得以摆脱现实的沉重，让心灵在“别处”的风景里自由深呼吸：

当你在拉萨，在珠穆朗玛，在纳木错，被绝世的风景、神圣的氛围所裹挟，在八廓街喝着酥油茶看着络绎不绝的磕长头的人们；当你在新疆的喀纳斯湖和天池沉迷于天造的诗情画意，在库姆塔格沙漠静观大漠日出的绚丽；当你流连于丽江的青石板路，偶入幽院遇见你的爱情，在香格里拉寻找梦想中的世外桃源——这无疑是相当美妙的体验，你关于周游世界的梦想在行走中变得触手可及。

那些在梦想中行走的感动、震撼、思索、遐想、启迪、共鸣，通过摄影师别具匠心的构图、光影处理，最终变成了可感可亲、卓尔不群的影像，那些缥缈辽远的理想最终定格在一张张美丽的照片中，梦想于是“照”进了现实。正如实现梦想的过程是艰苦卓绝而又有“法”可依的，这些照片的诞生也是以现代摄影技术为支撑，是技术与灵感综合作用的结果。

为了让大家更好地掌握现代摄影技术，将行走的梦想转化成一一张张美丽别致的照片，我们特此编辑出版了这套《行摄中国丛书》。

我们在全国网罗了100多位优秀摄影师，他们将在这套丛书中与大家分享在旅游中拍摄精美图片的秘诀。这是他们多年经验的结晶，是电光火石的感动时刻和灵感闪现的一个个瞬间印记。每个地方的摄影片场及景点都经过仔细筛选，从风景和摄影两方面考量，选出了当地的黄金景点，可以说代表了当地的旅行精华。文中摄影师们切身的实拍经验、场口介绍、细致的摄影提示、实用的交通信息，相信会给大家带来切实的帮助。

“身未动，心已远”，带上你的相机出发吧，将梦想“照”进现实！

行摄西藏的N个理由

“雪山，青草，美丽的喇嘛庙”，五色经幡飘动的是祈求，匍匐在地的信徒心清如泉水。西藏有太多我们熟悉而又陌生的景观，布达拉，珠穆朗玛，冈仁波齐，纳木错，磕长头，晒大佛……绝世的风光和神奇的场景在这里融合，成为你脑海中镜头里挥之不去的印记和影像。

A 高原圣城拉萨。巍峨的布达拉宫，殊胜的大昭寺，琳琅的八廓街，哲蚌寺看晒佛，色拉寺观辩经，罗布林卡看藏戏，还有各地前来朝圣的信徒，拉萨可谓处处是景观，遍地是素材。

B 灵性神山圣湖。西藏的神山圣湖数不尽，其中著名的如冈仁波齐、珠穆朗玛、纳木错，玛旁雍错，还有看不厌的草甸繁花、享不够的蓝天映雪。

C 缤纷藏族节庆。藏族是一个热情奔放的民族，一年到头有节庆活动，春天的佛月转山节、郊游的林卡节，夏天歌舞欢腾的雪顿节、赛马节，秋天丰收耍乐的望果节，冬天过来还能过最具风情的藏年。乐不完的淳朴朋友，最动听的天籁之声，只要来过，就忍不住再来。

D 珍稀野生动物。藏羚羊为人们所熟知，但除此之外，西藏的野生动物还有很多：憨厚壮实的雪山牦牛，忠心耿耿、凶比狼虎的藏獒，越野能手岩羊，成群出没的藏野驴……跳出电视画面，来一场真正的野



生动物之旅吧。

E 奇迹青藏铁路。青藏铁路雄跨高原，打开了曾经万水千山、需要历经艰辛的天堑之路，被称为世界奇迹。沿着它来一场西藏之旅，沿路可谓风景迭出，不失为一种方便之道。

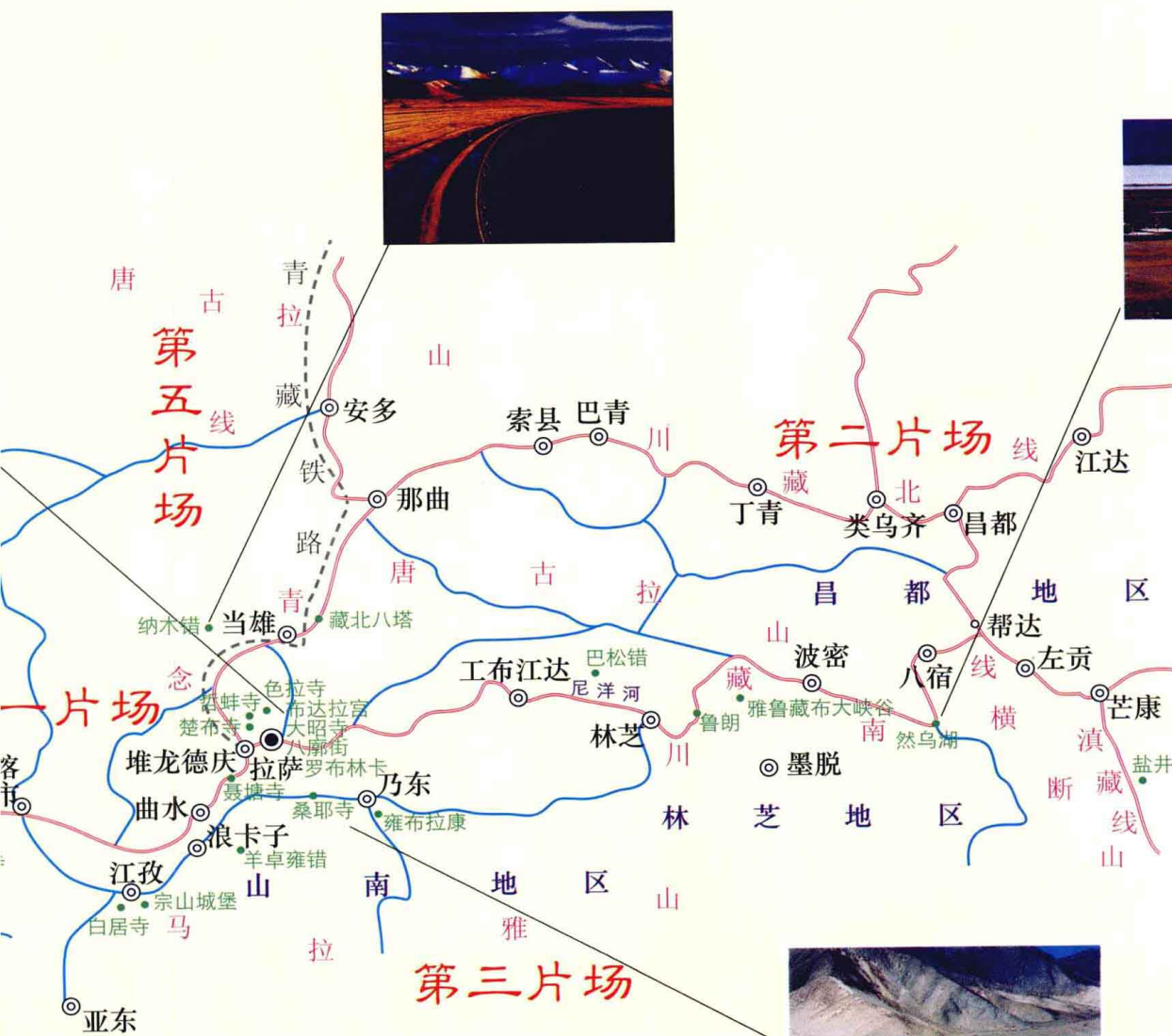
F 神秘古格遗址。古格曾经繁盛一时，却突然在一夜间“人间蒸发”，苍凉和神秘在这里的空气中飘荡着。或许需要你来一场“穿越”才能解开当中的隐秘。

G 精美绝伦唐卡。即使你是工笔画的高手，对西藏寺庙里精妙绝伦、细致惟妙的唐卡和壁画，佩服之情也会油然而生，那是一幅幅用心绘制的艺术瑰宝。

H 别具特色服饰。藏族别具特色的服装缤纷得让人目不暇接，而且各地特色不同，但都镶有许多宝石和精致的金银器。

.....

在这片高原，身体下地狱，眼睛上天堂，灵魂却能回故乡。带上你的相机，再带上一颗寻觅的心，向着这心目中的圣地，进发吧。



1~34 第一片场

拉萨

庄严神妙日光城

zhuang yan shen miao ri guang cheng

◆行摄概说·····	2
●巍巍布达拉·····	4
精彩布达拉 / 摄影布达拉 / 摄影场口 / 摄影提示 / 行游指南	
●灵性大昭寺·····	8
精彩大昭寺 / 摄影大昭寺 / 摄影场口 / 摄影提示 / 行游指南	
●熙攘八廓街·····	16
精彩八廓街 / 摄影八廓街 / 摄影场口 / 摄影提示 / 行游指南	
●哲蚌寺晒佛·····	20
精彩哲蚌寺 / 摄影哲蚌寺 / 摄影场口 / 摄影提示 / 行游指南	
●色拉寺辩经·····	24
精彩色拉寺 / 摄影色拉寺 / 摄影场口 / 摄影提示 / 行游指南	
◎行摄匆匆——雪顿节罗布林卡藏戏	30
精彩雪顿节罗布林卡藏戏 / 摄影略说 / 行游指南	
◎行摄匆匆——堆龙德庆楚布寺···	32
精彩堆龙德庆楚布寺 / 摄影略说 / 行游指南	





雄壮本色在高原

xióng zhuàng běn sè zài gāo yuán

- ◆行摄概说..... 36
- 野性十足川北线..... 38
精彩川北线 / 摄影川北线 / 摄影场口 / 行游指南
- 川南滇藏线西藏段..... 42
精彩川南滇藏线西藏段 / 摄影川南滇藏线西藏段 / 行游指南
- ◎行摄匆匆——古老芒康盐井 48
精彩芒康盐井 / 摄影略说 / 行游指南
- 刚柔并济波密..... 52
精彩波密 / 摄影波密 / 摄影场口 / 摄影提示 / 行游指南
- 雪峰草场然乌湖..... 58
精彩然乌湖 / 摄影然乌湖 / 摄影场口 / 摄影提示 / 行游指南
- 高原春色林芝..... 66
精彩林芝 / 摄影林芝 / 摄影场口 / 摄影提示 / 行游指南
- ◎行摄匆匆——巴松错 72
精彩巴松错 / 摄影略说 / 行游指南
- 林海起伏鲁朗..... 74
精彩鲁朗 / 摄影鲁朗 / 摄影场口 / 摄影提示 / 行游指南
- ◎行摄匆匆——尼洋河 80
精彩尼洋河 / 摄影略说 / 行游指南
- 雅鲁藏布大峡谷..... 84
精彩雅鲁藏布大峡谷 / 摄影雅鲁藏布大峡谷 / 摄影场口 / 摄影提示 / 行游指南

拉萨往东

35~88 第二片场

拉萨往南

文明摇篮藏南河谷

wen ming yao lan zang nan he gu

89~114 第三片场



- ◆行摄概说..... 90
- 人文繁盛山南..... 92
精彩山南 / 摄影山南 / 摄影场口 /
摄影提示 / 行游指南
- 神女耳坠羊卓雍错..... 96
精彩羊卓雍错 / 摄影羊卓雍错 / 摄
影场口 / 摄影提示 / 行游指南
- 首座宫殿雍布拉康..... 102
精彩雍布拉康 / 摄影雍布拉康 / 摄
影场口 / 摄影提示 / 行游指南
- 出乎意料桑耶寺..... 106
精彩桑耶寺 / 摄影桑耶寺 / 摄影场
口 / 摄影提示 / 行游指南



拉萨往西 朝拜圣地世界屋脊

chao bai sheng di shi jie wu ji

- ◆行摄概说…………… 116
- 十万佛塔白居寺…………… 120
精彩白居寺 / 摄影白居寺 / 摄影场
口 / 摄影提示 / 行游指南
- ◎行摄匆匆——宗山城堡 126
精彩宗山城堡 / 摄影略说 / 行游指
南
- 如意庄园日喀则…………… 128
精彩日喀则 / 摄影日喀则 / 摄影场
口 / 摄影提示 / 行游指南
- ◎行摄匆匆——萨迦寺 … 132
精彩萨迦寺 / 摄影略说 / 行游指南
- ◎行摄匆匆——老仲巴—帕羊—
马攸木拉山口 …… 136
精彩老仲巴—帕羊—马攸木拉山口
/ 摄影略说 / 行游指南
- 第一高峰珠穆朗玛…………… 138
精彩珠峰 / 摄影珠峰 / 摄影场口 /
摄影提示 / 行游指南
- 特色民居亚东…………… 146
精彩亚东 / 摄影亚东 / 摄影场口 /
摄影提示 / 行游指南
- ◎行摄匆匆——樟木…………… 148
精彩樟木 / 摄影略说 / 行游指南
- 摄影圣地阿里…………… 150
精彩阿里 / 摄影阿里 / 摄影场口 /
摄影提示 / 行游指南
- 圣湖玛旁雍错…………… 160
精彩玛旁雍错 / 摄影玛旁雍错 / 摄
影场口 / 摄影提示 / 行游指南
- 神山冈仁波齐…………… 164
精彩冈仁波齐 / 摄影冈仁波齐 / 摄
影场口 / 摄影提示 / 行游指南
- ◎行摄匆匆——纳木那尼峰 168
精彩纳木那尼峰 / 摄影略说 / 行游
指南
- 奇幻光影札达土林…………… 170
精彩札达土林 / 摄影札达土林 / 摄
影场口 / 摄影提示 / 行游指南
- 辉煌遗迹东嘎皮央…………… 178
精彩东嘎皮央 / 摄影东嘎皮央 / 摄
影场口 / 摄影提示 / 行游指南
- 神秘古格遗址…………… 180
精彩古格遗址 / 摄影古格遗址 / 摄
影场口 / 摄影提示 / 行游指南
- 回转山路新藏线…………… 186
精彩新藏线 / 摄影新藏线 / 摄影场
口 / 摄影提示 / 行游指南
- ◎行摄匆匆——班公错… 192
精彩班公错 / 摄影略说 / 行游指南



195~221 第五片场

拉萨往北

藏北明珠万里羌塘

zang bei ming zhu wan li qiang tang

◆行摄概说..... 196

●幻美光影纳木错..... 198

精彩纳木错 / 摄影纳木错 / 摄影场口 / 摄影提示 / 行游指南

◎行摄匆匆——聂塘大佛 204

精彩聂塘大佛 / 摄影略说 / 行游指南

◎行摄匆匆——当雄赛马节和藏北八塔..... 206

精彩当雄赛马节和藏北八塔 / 摄影略说 / 行游指南

●浩瀚莫测天空大北线..... 208

精彩大北线 / 摄影大北线 / 摄影场口 / 摄影提示 / 行游指南

●世界奇迹青藏铁路..... 214

精彩青藏铁路 / 摄影青藏铁路 / 摄影场口 / 摄影提示 / 行游指南



第1章 书籍装帧设计概述

书是人类文明的载体，它借助于文字、符号、图形，记载着人类的思想、情感，叙述着人类文明的历史进程。“装帧”一词源于日本，有装订、装画之意，特指装订书籍的技术、工艺。该词在20世纪30年代由丰子恺从日本引入中国。装帧的帧为数量词，装帧一词的本意是纸张折叠成一帧，由线将多帧装订起来，附上书皮，贴上书签并进行具有保护功能的装饰设计。随着时代的不断发展，“装帧”一词逐渐显现出其时代的局限性，仅仅是书籍封面和装订的设计已不能适应现代社会对书籍整体设计的要求。西方设计界大多使用book design一词，即书籍设计（或称图书设计、书刊整体设计）。其包含三个层面：bookbinding（书籍装订或封面装帧）；typography（排版设计）；editorial design（编辑创意设计）。也就是说书籍设计的真正含义应该是三维一体的整体设计概念，装帧只是书籍设计整个程序中的一个部分。20世纪70年代，日本书籍设计界泰斗原弘先生就曾指出装帧不全面的弊病。新中国成立初期，我国设计教育家邱陵老师就提出书籍设计艺术的概念，后经余秉楠、宁成春、吕敬人、吴勇、朱虹等人对书籍设计创新形式的不懈追求和努力，形成了“书籍设计”的新概念，即书籍设计是一项整体设计，

装帧只是书籍设计整个程序中的一个部分。

书籍装帧作为书籍的重要组成部分，发挥着极其重要的作用，并具有独立的审美价值，随着社会的不断发展，书籍装帧的形式更加多样化，从而形成蔚为大观的书籍设计艺术。

书籍装帧设计包含了书籍所需的材料与工艺的总和。它是书籍设计者以情感与想象来创作和表达，把握、反映书籍内容的特殊方式。传统意义上的书籍的功能主要是记述史实和保存知识，书籍装帧设计的工作仅限于美化、保护书籍。现代意义上的书籍装帧设计始于工业化时代，书籍在传播文明的同时，自身形成了一个造就全球性阅读空间的流通产业。书籍既是思想意识的结晶，又具有商品流通的一般功能。设计师除要考虑书籍的开本、材料、形式、字形、印刷形式等一系列因素以外，还要考虑如何使图书畅销。

1.1 中国古代书籍设计历史

1.1.1 渊源探寻

中国是文明古国，在漫长的历史演进中，书籍的设计与制作也有着丰富的历史。

远古时期，人类除用语言传递信息外，还用结绳来记载事情，即把绳子打成各式各样大小不同的结，代表不同的事情和含义，用以传播知识，交流思想。结绳可以传到几里以外的部落，也可以传给后代。《易经》里说：“上古结绳而治，后世圣人易之以书契。”此外，人们还在陶罐上涂有规则的符号，这也是最早的记事方法。

(1) 陶器上的符号

书籍产生的前提是文字。文字与承载材料结合在一起形成的整体被称为“书”。文字是书籍产生的基本条件，距今有五六千年历史的西安半坡遗址出土的陶器纹饰上刻有规则的简单符号，据学者推断，这可能是中国最原始的文字，也是中国书籍的雏形。

(2) 甲骨文

公元前16世纪至公元前11世纪的商代，统治者将文字视为神的文字，在甲骨上记录占卜结果。甲骨文字的排列颇具形式美感（见图1-1），《尚书》中记载：“惟汝知，惟殷先人有册有典。”其中的“册”字就像甲骨刻上文字后串在一起的形状，“典”字则如两只手捧着简册，有非常尊崇的含义。由此可见，当时的装帧形态主要是通过通过在甲骨上穿孔，再用连接物把甲骨一片一片地编起来，即我们后来所说的“页”。直到现在动画设计中还依然使用“帧”来表示关键性的停顿。

(3) 钟鼎文

至西周时期，青铜器的发展达到鼎盛。一些关于战争、条例、典礼等大型

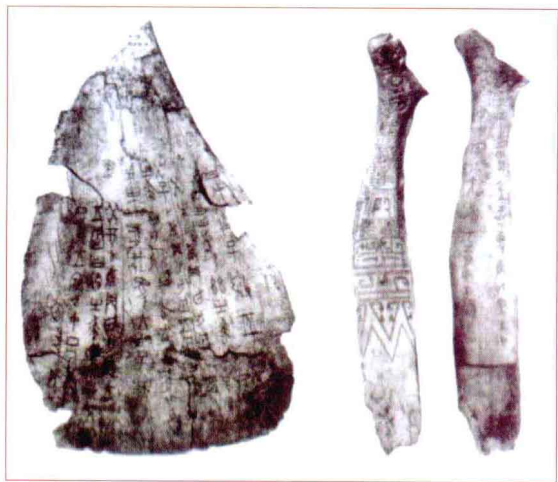


图 1-1 甲骨文 / 《书籍设计》



图 1-2 版牍 / 《书籍设计》

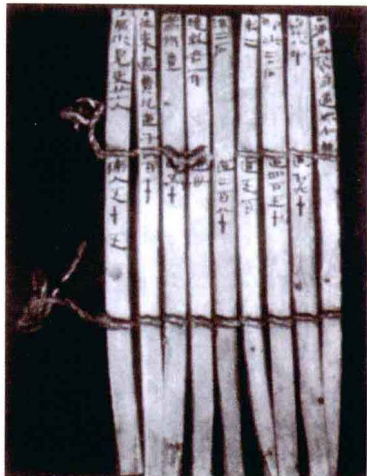


图 1-3 竹书、汉简 / 《书籍设计》

活动被记载于青铜礼器的内壁或腹底，从而形成更完整的文字记录，人们称之为“铭文”或“钟鼎文”。钟鼎文的排列延续甲骨文的排列方式同时更加完善，直行从上往下，横行从右往左，行间距大于字间距，整体篇章布局高贵典雅。整体外形以青铜器物外形为载体，故呈现出圆形、弧形等不同形式。

1.1.2 书籍的形成

(1) 简策制度

竹简：竹简始于商代，一直延续到东汉（公元2世纪），沿用时间很长（见图1-2）。一般是将大竹竿截断，劈成细竹签，在竹签上写字，写字的竹签叫做“简”，把许多简编连起来叫做“策”；因此，用竹做的书，古人称作“简策”。“简”的背面写上篇名及篇次，当简册卷起时，文字正好显露于外，便于人们查阅和检索。简的长度一般有三尺、尺半和一尺三种。编简成策的方法是用绳将简依次编连，上下各一道，再用绳子的一端将简扎成一束，就成为一策书（见图1-3）。汉代时的简，书写已经十分规范，先有两根空白的简，目的是保护里面的简，相当于现在的护页，然后是篇名、作者、正文。一部书若有许多策，常用布或帛包起，或用口袋装盛，叫做“囊”，相当于现在的书盒。

木牍：和竹简相对应的还有另外一种形式就是木牍，古人把树木锯成段，剖成薄板，括平，形成二尺、一尺五、一尺、五寸等不同长度的规格，其宽度一般为长度的三分之一。记载在木牍上的文字，一般称作“方”或者“版”，故后人也称“方版”为“版牍”。版牍面积相对简册较大，因此常用于地图、书信等题材，所以地图现在仍有“版图”之称。

但是，由于简策和木牍分量重、占地方、使用不便等很多缺点，因此逐渐被一种更轻便的帛所替代。

2. 卷轴制度

缣帛：缣帛是丝织品的统称，其质地柔软，便于携带，有许多简册和木牍

无法替代的优点。根据织物表面的粗细、轻薄、洁白程度不同，可分为素、绢、缙、锦、缣、秀等不同的种类，而写在这些丝织品上的文字、文书自然就分别叫做素书、缙书、锦书、缣书等。缣帛书写面积大、易于携带、墨迹清晰，因此受到许多文人墨客的喜爱，其使用时间超过了一个世纪。据考证，春秋时期已出现写字的丝织品，汉代已有专门生产制作图书的缣帛，帛柔软轻便，其制造长度为40尺，总长度可视文字的长短而定，如需要更长的材料，则在原基础上加以缝接。书写完成后，用一根细木棒做轴，从左向右卷起，成为一束，便为卷轴卷口用签条标上书名（见图1-4）。帛造价昂贵，不利于广泛使用。

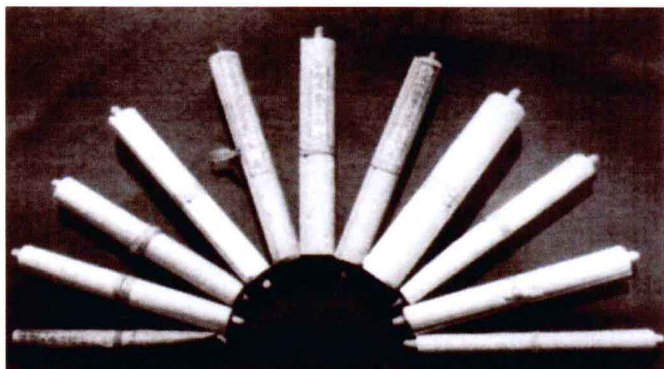


图 1-4 卷轴装 / 《书籍设计》

纸：公元105年，东汉蔡伦发明了造纸术，时至东晋，纸的使用日益普及。因造纸的成本低廉，携带轻便，迅速弥补了书籍材料中“缣贵而简重”的不足。竹简和缣帛逐渐遭到废弃，书籍开始一律使用黄纸。纸书的最初形式是沿袭帛书的，依旧采用卷轴的形式。古纸的宽度约为24厘米，相当于汉制的一尺，长度约为宽度的两倍，纸张可根据需要逐张贴，一般在9-12米。

随着私人著作的盛行，书籍装帧的形式也进一步考究起来。卷轴装书卷的末端往往黏在轴上，轴通常是一根有漆的细木棒，也有的帝王贵族采用珍贵的材料来做轴，如琉璃、象牙、珊瑚、紫檀等。卷的左端卷入轴内，右端露在卷外，为保护它另用一段纸或丝织品糊在前面，叫做“褭”，褭头再系上各色丝带，用来缚扎。从装帧形式上看，卷轴装主要从卷、轴、褭、带四个部分进行装饰。“玉轴牙签，绢锦飘带”是对当时卷轴书籍的生动描绘。卷轴装的纸书从东汉（公元2世纪）一直沿用到宋初（公元10世纪）。

3. 册页制度

印刷术的发明，给书籍形式带来很大的变化，书籍从卷轴形式过渡到册页形式。册页是现代书籍的主要形式，包括经折装、旋风装、蝴蝶装、包背装、线装等。

经折装：经折装产生于唐后期（公元9世纪），是卷轴装到册页装的过渡形式。卷轴装的书，如果要查阅中间某一段，必须从头打开，舒卷、查阅都十分不便。唐后期，雕版印刷术已经发明，可以根据版的尺寸来确定页面的大小。于是，原来卷轴装中的长卷纸就被反复折叠，首尾粘在厚纸板上，有时再裱上织物或色纸，作为封面，唐代的佛教经典大多采用这种反复折叠的形式，故人们称这种折子为“经折”，这种装帧形式被称为“经折装”（见图1-5）。

旋风装：旋风装是经折装的变形产物（见图1-6）。古人用一张大纸对折起来，一半粘在书的最前面，另一半从书的右边包到背面，粘在末页。如果从第一页翻起，一直翻到最后，仍可接着翻到第一页，循环往复，不会间断；如有风吹来，则书页随风飞翻，犹如旋风一般，故被形象地称作“旋风装”。

蝴蝶装：蝴蝶装起始于唐末五代，盛行于宋代，至元代逐渐衰落。蝴蝶装不像旋风装每页相连，而是一个版就是一页，将书页从中缝处字对字向内对折，从而形成版芯朝里，单口向外的造型。书页折完后，将折缝处粘在一张包背的硬纸上，有时用丝织品作为封面面料，很像现代的精装书籍。由于翻动时像蝴蝶展翅，因此得名“蝴蝶装”。蝴蝶装的书籍在书架上陈列时，往往书背向上，书口朝下，因此书口处易被磨损，所以版面周边空间往往设计得特别宽大。此种装帧方法避免了经折装和旋风装书页折痕处容易断裂的现象，得到众人的喜爱。

包背装：包背装产生于元代，它将书页有文字的一面向外，以折叠的中线作为书口，背面相对折叠。翻阅时，看到的都是有文字的一面，可以连续不断地读下去，增强了阅读的功能性，有效地避免了蝴蝶装连翻两页和容易脱落的不足。在装订技术上，采用了纸捻装订的技术，即以长条的韧性较好的纸搓成纸捻，在书背接近书脊的地方打孔，以纸捻穿订，省却了逐页粘胶的麻烦。

线装：线装始于明代中叶（公元14世纪），盛行于清代。它不用整纸裹书，而是将前后分开为封面和封底，不包书脊，用刀将上下及书脊切齐，并用浮石打磨，再在书脊处打孔，用线串牢。线多为丝质或棉质，比包背装的纸捻牢固且美观（见图1-7和图1-8）。线装书一般用四眼订法，也有用六针眼和八



图 1-5 经折装 / 《书籍设计》

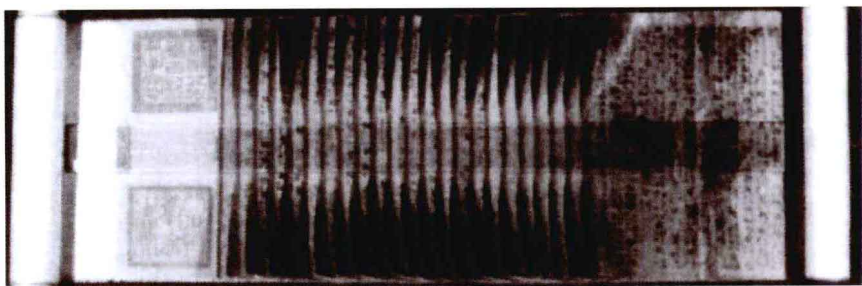


图 1-6 旋风装 / 《书籍设计》

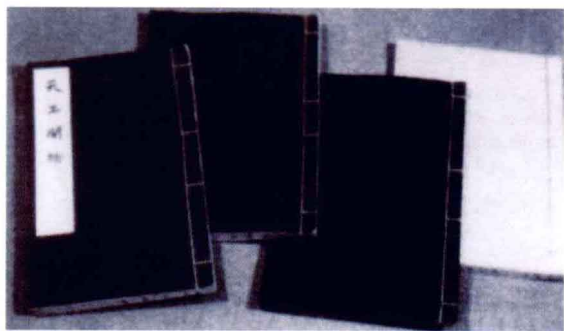


图 1-7 线装 / 《书籍设计》



图 1-8 线装书 / 《中国平面设计》

针眼的，讲究的还在上下角用丝织品包角。线装书的结构为：书衣（封面）、护页、书名页、序、凡例、目录、正文、附录、跋或后记，与现代书籍次序大致相同。

线装书的封面较柔软，只能平放，不能直立，插架和携带都不方便，所以有的线装书又在外面用木板或纸板制成函套来保护书籍。

1.2 国外书籍设计历史

1.2.1 原始书籍形态

国外书籍装帧设计的原始形态可从公元前2500年前后算起，古代埃及人那时把文字刻在石碑上，称为石碑书，而古巴比伦人和亚述人则把文字刻在勃土板上，再把勃土板放在火上烧制成书，由于泥版不能装订，故书都是散开的，像泥瓦一样。古埃及人、古印度人以及拉丁美洲人把经文刺在树叶、树皮上做成书，并将树叶、树皮压平，切成一致的形状，装订成册，四周涂上金粉装饰，这种书被称为“贝叶经”。古埃及的主要书写材料用纸莎草制成，很长时间之内，西方的书写材料也以莎草纸为主，广泛采用插图，并进行书籍、字体的装饰。

1.2.2 “册籍”的诞生

由于莎草纸质地松脆，不宜保存和流传，所以，中世纪以羊皮纸代替。羊皮纸呈半透明状，是用山羊、绵羊的皮通过浸泡、软化、上粉、打磨等工序制作而成。书写用手抄方式，抄写者用扁头的笔抄写经文或法典。羊皮纸的试制成功，给欧洲的书籍形式带来了巨大的变化，由卷轴式改变为册页式，页码平放装订，改变了以前保存与阅读困难的情况，同时书籍也出现了装饰华贵的大