

宋·吳才老撰

音韻學叢書

韻

補

上冊

廣文書局印行

宋・吳才老撰

韻

補

上冊

廣文書局印行

均補

補

正

均

五

卷

均

余舒



關逢閣茂
之歲渭南
嚴氏刊石
成都寶園

韻補原序

吳才老械與蕨爲同里有連其祖後家同安才老登宣和六年進士第嘗召試館職不就除太常丞忤時宰斥通判泉州紹興戊辰歲蕨寓莆陽才老所從造官識之長鬣豐頰危冠大帶進止閒暇中和溫厚之氣睟然見於色仁義道德之旨藹然形於言蕨退而嘆曰古所謂君子儒者非斯人耶才老從容爲蕨言擢第後數年不求官築室三閭中設夫子像古書陳前謝外事凝神靜慮以味古訓是身侃侃然常若游洙泗間而揖遜乎聖賢之前後也則其言兒之可敬愛固有所自哉佐泉著

能名剛直而有謀明恕而能斷悍卒謀亂一郡洵洵大
恐才老命戮數人立定蓋出於談笑也其評論古人賢
否優劣如與之並時率能察其蘊奧平生多著書若書
稗傳詩補音論語指掌考異續解楚詞釋音韻補皆淵
原精確而歉然不敢自矜曰稗曰補曰續云者其謙可
見矣自補音之書成然後三百篇始得爲詩從而考古
銘箴誦歌謠諺之類莫不字順音叶而腐儒之言曰補
音所據多出於詩後始後人因詩以爲韻不當以是韻
詩也殊不知音韻之正本諸字之諧聲有不可易者如
羶爲亡皆切而當爲陵之切者由其以羶得聲浼爲每

罪切而當爲美辨切者由其以免得聲有爲云九切而
賄痛洧鮪皆以有得聲則當爲羽軌切矣皮爲蒲麋切
而波坡頗跛皆以皮得聲則當爲蒲禾切矣又如服之
爲房六切其見於詩者凡十有六皆當爲蒲北切而無
與房六叶者友之爲云九切其見於詩者凡十有一皆
當作羽軌切而無與云九叶者以是類推之雖毋以它
書爲證可也腐儒尙安用譊譊爲補音引證初甚博才
老懼其繁重不能行遠於是稍削去獨於最古者中古
者近古者各存三二條其間或略遠而舉近非有所不
知也才老以壬申歲出閩別時謂葢曰吾書後復增損

行遽不暇出獨藏舊書又三年葢歸吳而才老死久矣
訪諸其家不獲僅得論語續解於延陵胡穎氏云乾道
四年四月壬子武夷徐葢書

重刊韻補序

盈天地間物凡有形必有聲乃自然之理也仰觀于天若雷霆之號令風雨之吹噓俛察于地若江河之衝激鳥獸之嗥鳴無不有聲亦無不有韻況人靈于萬物參乎三才其言之出自中五聲而文字又聲之精者故上古聖人制爲律呂以諧五聲使咸協音韻可以被之管絃用之家鄉邦國其極至于動天地感鬼神而致雍熙太和之盛良有以也詩三百篇之有韻固不待言矣若夫易之爻象彖繫書之明良賡歌儀禮之祀醺嘏辭春秋左傳之繇詞歌諺句語短長率皆協韻雖或出于旁

通假借而實合乎音律之自然下及國語史漢諸書老
莊荀揚韓歐諸子其敘述之詞間出韻語亦皆脗合世
變既遠經生學子役于詞賦聲偶雖讀其書而不知其
韻識者病之宋儒吳才老博學好古迺采輯古經傳子
史協韻分爲四聲各釋其音義彙成一書名曰韻補其
援引該博考据精當誠有功於文字之學晦庵先生作
詩集傳悉本其韻以協三百篇之音其見信于大儒蓋
不苟也嘉興郡舊有刻板歲久漫漶毀而未完而集舉
業者復視之爲長物是以無傳焉予讀書中祕時見同
館胡世臣購得一本嘗假而錄之僅得其音而不悉其

義久而忘失後宦游中外往往求諸縉紳間未得也正
德己卯余以服闋北上道經三衢會提學憲副今光祿
劉公德夫論及書籍德夫曰方伯何公道亨藏有善本
欲刻之以傳比至錢唐首訪何公遂假其書閱之不啻
如獲拱璧公因屬余序之既而公以入覲未及梓頃擢
大中丞巡撫河南保釐之暇迺成厥志焉倅來以書速
序予既辭不獲迺述韻補之源流暨重刊之顛末以引
諸篇端使四方學者知是書之不易得不可以忽焉而
不之究心也公名天衢楚之道州人與予同舉弘治丙
辰進士厯官中外風節才望推重當時而力學稽古汲

汲不倦觀于斯刻足以見其志之所存矣

嘉靖改元夏五

賜進士出身嘉議大夫都察院右副都御史奉

敕巡撫山東地方前河南按察使廬陵靜齋陳鳳梧序

韻補書目

尙書

賡歌五子之歌仲虺之誥佑賢輔德一節伊訓聖謨洋洋一節洪範歲日月時一節皆韻

毛詩

風小雅大雅商頌魯頌皆韻惟周頌或不韻

周易

彖小象雜卦皆韻爻辭或用韻

周禮

量銘祭侯文鄭注如某之言某也之類皆韻

禮記

曲禮將卽席一節禮運後聖有作一節樂記子夏對樂孔子問居五起皆韻鄭注寓韻與周禮注同

孔叢子

孔氏書有孔子歌孔臧賦

老子道德經

周柱下史老聃所作多韻語今往往失其讀

左氏春秋傳

魯左邱明所作繇辭歌諺皆韻

國語

亦邱明所作有歌謠韻語

三略

世傳黃石公書文既簡古亦多用古韻恐非秦漢時人所能作

六韜

世傳周太師呂望書雖間有韻語而文與用韻不及三畧遠甚

戰國策

七國策士書間有韻語

楚辭

自楚屈原騷經至後漢王逸九思無不韻者後世所作或不用韻失之

荀子

戰國荀況所作古詩成相篇賦篇皆韻

吳子

戰國吳起所作間有韻語

史記

漢司馬遷所作秦刻石辭

淮南子

漢淮南王所作鴻烈解前數篇多韻語

易林

漢焦贛所作法古繇辭無不韻者

列女頌

漢劉歆所作皆韻

太玄經

漢揚雄所作以擬易易小象彖辭雜卦皆韻雄所擬亦韻

二十四箴

亦雄所作

蔡邕

漢人有文集十卷多古韻

後漢書

宋范曄所作後漢文章與曄所作贊皆韻

白虎通

後漢丁鴻等所作本名白虎通德論依聲寓義多用古韻

釋名

後漢博士劉熙所作依聲寓義與白虎通同

黃庭經

當是魏晉時人所作多用陽聲作步虛詞歌之尤宜文義非儒家所急取其韻古也

急就章

前漢黃門史游所作皆韻

三國志

晉陳壽所作魏有曹植文歌詩吳有胡綜賦華覈文蜀有李興文卻正釋譏揚戲贊皆韻

漢魏文章

不載所集人名凡文章數十篇多它書所闕揚雄元后誄幾數百言班固止取四句載傳

中蓋深
知雄者

陳琳

魏人有文集九卷在建安諸子中字學最深
太荒賦幾三千言用韻極奇古尤爲難知

阮籍

魏人有文集十
卷間用古韻

晉書

唐太宗時所修古韻至晉尙多
知者自宋齊而下浸以湮滅

陶潛

晉人有文集十
卷多用古韻

山海經贊

晉郭璞所作晉
之字學璞最深

陸機

晉人字學不在郭璞之下有文集十卷
見於文選藝文類聚諸書者十之七八

陸雲

晉人文章雖不及兄機超詣而字學
或過之有文集八卷多世所未見者

道藏歌詩

當是魏晉時人所作其文詞非儒家
所急取其韻古也多陽聲與黃庭同

文選

梁昭明太子所集賦詩樂府歌
頌贊七箴銘誄文連珠皆韻

類文

此書本千卷或云梁昭明太子作文選時所集今存止三十卷本朝陶內翰穀所編

江淹

梁人有文集十卷間用古韻

玉臺新詠

陳徐陵所編詞雖淫豔以其多古韻故取之

藝文類聚

唐歐陽詢所編凡百卷多古文章爲類書之冠

韓愈

唐人有文集四十卷唐之字學愈爲獨冠當不在揚雄之下元和聖德詩止用一韻此曰足可惜詩

亦止用一韻擬史記龜策傳而作能讀龜策傳則能讀此詩能讀此詩則能讀張籍祭愈詩

柳宗元

唐人有文集三十卷字學在白居易之次未知與張籍孰優劣韓愈贈籍詩云時來論形聲當

講之熟矣而籍自祭愈詩外未見用韻甚古者

白居易

唐人有文集百卷字學可次韓愈

文粹

本朝姚鉉所編凡百卷間有古韻