東方收藏名家談收藏

殷秀云

谈

民间美术

吉林科学技术出版社
JILINKEXUEJISHUCHUBANSHE

东方收藏名家谈收藏丛书

殷秀云谈民间美术

殷秀云　著

吉林科学技术出版社

【吉】新登字 03 号

东方收藏名家谈收藏丛书

殷秀云谈民间美术

殷秀云 著

责任编辑：杨晓蔓　　封面设计：曲　刚

出版发行　吉林科学技术出版社　850×1168 毫米 32 开本　7.625 印张
插页 4　彩图 8 幅　119,000 字

1998 年 3 月第 1 版　1998 年 3 月第 1 次印刷

地址　长春市人民大街 124 号　　定价：15.00 元

印刷　长春市长航印刷厂　　ISBN 7-5384-1910-1/J・47

序

北京东方收藏家协会成立以来，始终注重理论与实践相结合、普及与提高相结合、展示交流与学术研究相结合的方针，做了大量的社会工作。更可喜的是发表了千百篇论文和出版了诸多专著。现在出版的这套《东方收藏名家谈收藏》丛书，完全是为了广大读者，特别是收藏爱好者读起来感到轻松、活泼、有趣，同时又能在阅读中汲取有关专业知识和历史知识的目的。丛书采用了对话形式，交流收藏活动中的实际感受和经验教训，的确是读来有益的一套指导收藏的普及性丛书。

这套丛书的作者都是有关藏品方面的专家，他们有着丰富的工作经验和专业知识。他们各自所谈及的专题，都是经过较长时间深刻的研究和实践的总结，而且在认识和见解上颇有新意。

目前市面上有关收藏方面的图书大都纯理论多而实际经验偏少，令读者感到严肃有余，灵活不足。《东方收藏名家谈收藏》丛书试图多谈些作者亲身经历的实际感受和见物、见事、见人的工作经验，并把这些经验提高到理论上来认识，使辨伪断真的水平达到一定的高度。

因此这套丛书有着很强的知识性和趣味性。

民间收藏是一种社会文化，其价值在于交流，使更多的知识和信息为更多的人接受和共享。科学家认为，人们在掌握知识的同时，还要懂得知识的运用，才能产生实际效果。民间收藏的理论与实际相结合正好是这两者兼而有之的活动。这套丛书，经过了作者和编辑工作者大量的细致的工作终于问世了，希望其能在民间收藏的文化交流活动中对广大读者有所裨益。

吕济民

1998 年 1 月

本文作者现为国家文物局博物馆专家组组长、中国博物馆学会理事长、国际博协中国国家委员会主席、中国文物学会顾问、中国长城学会副会长、北京东方收藏家协会会长、欧美同学会会员、中国书法家协会会员

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

序

我的朋友Z先生是一位京城小有名气的画家，同时也是一位有广泛兴趣及爱好的收藏家。家中收藏有历代陶器瓷器、古旧字画、版画、木雕、印章等各类艺术品。我常常到他的家中欣赏、观摩，听他讲述藏品的来历及真伪的鉴定，使我增添了不少的见识。每每听他谈古论今，我就常想应该把这些记录下来作为资料，但一直也未能成行。

前些日子，我的另外一位朋友请我帮忙写一本关于民间绘画的小册子，谈一谈有关民间绘画收藏、保管及鉴定的内容，我想正好借此机会把我以前的想法付诸实施。当我把意思向Z先生说明并征求他的意见时，他表示同意，但同时又说明没有时间写作，于是我提议由他讲述，我来记录、整理。当一切敲定之后，我们共同拟定了一个题纲，确定了书的内容。书的形式是我问他答的访谈式。

因为毕竟是画家，对于藏品无论是民间绘画或其他类别的艺术作品所观赏的角度与一般的收藏者大有不同，Z先生很注重绘画的艺术价值而将其商品价值视为其次，我赞同这样的观点，同时也是我的这本小册子的特点。

作者

目录

序
一、民间绘画的界定 …… 1
二、民间绘画的源流 …… 4
三、民间绘画的分类和鉴赏 …… 7
四、民间绘画的历史价值 …… 179
五、民间绘画的鉴定 …… 189
六、民间绘画的收藏 …… 204
七、对收藏品的管理 …… 212
八、附录 …… 218

一、民间绘画的界定

问：请概括地讲一讲什么是民间绘画？

答：民间绘画是指以劳动人民为基础的群众性的绘画活动。主要是工人、农民、渔民、牧民和各界艺人根据自己的审美情趣和爱好，并符合社会的需求，创作、设计、制作的美术作品都可以称之为民间绘画。

问：民间绘画和一般的绘画有什么不同？他们之间的区别在哪里？

答：我们讲的一般绘画就是指中国画。中国画绘制的基本条件是纸、笔、墨，还有颜色。自然也包括用绢、帛等材料，也有以指代笔，但总的来讲都是以纸、笔、墨为基础进行绘画的。而民间绘画的材料、材质应用范围更为广泛，制作手段丰富多样。我认为，凡属以绘画为基础的，以各种不同的材料，用各种不同的手段来完成的，具有实用性的，

或独立审美价值的美术作品都是民间绘画的范畴。比如：陶瓷绘画、丝织绣品、漆绘制品，各种具有工艺性质的麦秸画、羽毛画、烙画等等都是民间绘画的组成部分。

问：民间绘画的总体特点和风格有哪些？

答：民间绘画的作者多是普通的劳动者，所以它的绘画风格一般具有朴素、大方、简洁、明朗、活泼、粗放的特征。同时由于各地区的地域环境、风俗习惯、历史时代、宗教信仰的不同，以及文明程度的先进与落后等种种因素的影响而形成了各自不同的绘画风格。

在历史上，民间绘画是与代表封建士大夫、文人意识的文人画和代表封建皇族趣味的院体画相对立的。

在现代，民间绘画是与专业美术工作者的美术创作相区别的。

问：什么是“文人画”和“院体画”？请分别介绍一下。

答：“文人画”也称“士人画”。泛指中国封建社会中文人、士大夫阶层的绘画，以别于民间绘画和宫廷绘画。文人画在中国绘画史中占有很大的席位，有很突出的艺术成就。“士人画”的名称最早是由宋代大文学家苏轼提出的，后来明代董其昌又提

出文人画的称呼。文人画的初始作者一般人认为是唐代的王维。文人画的作者一般具有很高的文学修养，有独到而精湛的绘画技巧，强调画中的意境及画品的神韵，多取材于山水、花鸟、竹木，借以抒发自己的感情，寄托自己的抱负和志向，发泄对时局及政治压迫不满及仕途不得志的情绪。文人画对中国画的水墨、写意技法的发展，产生了很大的影响。

“院体画”也称为“宫廷画”。一般是指宋代翰林图画院及以后宫廷画家的绘画，也有专指南宋画院的作品，或泛指非宫廷画家而所作效仿南宋画院的作品。这一类的作品，为迎合帝王及宫廷的需要，在表现技法上都很讲究，有着周密、严格的法度，精致华丽的风格。宫廷绘画多取材于宗教、花鸟或山水。

二、民间绘画的源流

问：民间绘画的起源是在什么时候？

答：中国古代的绘画艺术大约萌生在原始社会的新石器时代。

劳动创造了一切，其中包括物质财富和文化艺术。原始社会的人类祖先在漫长的生产实践中不断地认识自然，改造自然，从而创造了光辉灿烂的史前文化。新石器时代的彩陶代表了原始社会最富有艺术性的文化创造。特别是仰韶文化的彩陶纹饰所表现的鱼纹、鹿纹等动物图案是我国绘画史上最早出现的重要作品。

而马家窑文化的舞蹈纹彩陶，则是我国绘画史上最早出现的具有情节性的绘画作品。这些距今五六千年以前的艺术品，它的产生和出现都是和当时人类的生产、生活的方式与人类的渔猎、农业生活有着极其密切的联系的。在这些彩陶上所画的各种

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

纹饰都来源于生活。这些图案的表现手法有些是纯自然的，具体的写实的手法，有些又非常的概括、抽象，说明当时人类的形象思维能力的发展状况，以及通过绘画来表达思想感情方式和能力的进步。

问：什么是仰韶文化和马家窑文化？它们各自的特点是什么？

答：仰韶文化是指在1921年首先在河南渑池县城北的仰韶村发现并出土的新石器时代的彩陶，历史上称为仰韶文化彩陶。仰韶彩陶的遗址以关中、晋南和豫西一带为中心，而主要又是以西安半坡遗址出土的半坡彩陶为代表。西安半坡出土的陶器有陶盆、陶缸、陶壶等。在这些陶器上绘画有几何图形，有动物和植物的图案，其中在一些陶盆上还绘有人面纹的饰样。人面有的呈圆形的，有些则为椭圆形，眼鼻的轮廓及形态都很明显，嘴的形象呈“工”字形，嘴角有交叉的斜线，像是叼着什么食物的样子，头部的两旁装饰着小鱼形的图案纹样。另有一些陶盆上绘有奔跑着的动物图案，有鹿，还有类似飞禽类或爬行类动物的图形。绘画风格抽象而概括。

马家窑文化是以甘肃临洮马家窑遗址出土的文物为代表，历史上称之为马家窑文化。

马家窑出土的彩陶所绘纹样，大多数是几何形。它所采用的各类弧形、蜗形的线形装饰与陶器的造

型能巧妙地结合在一起，这在现代被称作运合纹样。图案自然而流畅。有方格纹、弧线纹、螺旋纹、锯齿纹及波浪纹，而最最精彩的就是在青海大通上孙家寨出土的舞蹈纹彩陶盆。在盆内壁画有五人为一组，手拉手，人脸的方向一致，头的一侧有飘动的发辫，摆动的方向相同，身体的下摆处都有装饰物，这些动作及造型一致而连续的画面非常生动地描绘出原始人类欢快的舞蹈场面。

这些最原始的绘画，尽管形象简单，却反映出了当时人类的社会生活状态。彩陶以最简单的红、黑两色绘制，另有偏紫色的线条，似乎是黑红两色的混合色，绘制的线条流畅、粗犷，而且有明显的笔锋，说明当时的绘画工具已具备有毛笔的性质。

从以上情况看，可以说新石器时代的彩陶是中国绘画以及民间绘画最初的源流是非常恰如其分的。

三、民间绘画的分类及鉴赏

1. 岩画

问：什么是岩画？岩画产生在什么年代？

答：先说说岩画的形成。岩画是刻划在山洞壁上或山崖上的图案。世界各地都有发现，我国的岩画多分布在新疆、甘肃、广西、贵州、黑龙江等地。

岩画产生在新石器时代、青铜时代，有些地区的岩画一直延续到近代。比如80年代在内蒙古阴山山脉狼山地区发现的数以万计的岩画，就像一幅历史长卷，记录了人类从新石器时代以来的古代游牧部族的真实生活概况。

问：岩画的题材内容有哪些？其艺术特色是什

么？

答：岩画的题材多为狩猎图像和野兽、家畜形象。描写的基本都是原始人类狩猎活动的惊险场面。其中有各种急驰奔跑的动物，有野羊、马、牛，有猛虎追逐及捕获牛羊的生动画面。另外还有描写人类之间互相征战以及胜利者进行庆贺、载歌载舞的场景，给人深刻的印象。

岩画的艺术特点一般为写实而且具备夸张的特性，形象生动，充满了生机勃发的热烈气氛，通过这些画面，使我们看到了历代游牧民族狩猎生活的轨迹，显示出这些民族顽强充沛的生命活力。

2. 画像砖、画像石

问：画像砖与画像石的用途是什么？它的表现形式有哪些？

答：画像砖和画像石在古代是祠堂和墓室的装饰画。它和壁画一样有着相同的作用。画像砖盛行于东汉，在四川、山东、河南等地发现较多。画像砖有方形、长方形两种规格。表现形式为阴刻线条，阳刻平面，浅浮雕等，也有用模型印制的，有的还施加色彩。后代园林建筑也多采取了画像砖的形式，

但都是以浮雕和圆雕相结合，这种砖刻称为“花砖”。

画像石源于西汉，盛于东汉，表现形式为两种，一种是凸出的线条和块面的阳刻，另外一种为线条凹进的阴刻。

问：汉画像的题材内容有哪些？

答：汉代的画像砖、画像石出土很多，分布很广，内容非常丰富。除去前面谈到的四川、山东、河南发现的比较多以外，在其他的省份如陕西、辽宁、山西、安徽、江苏、浙江等地都有发现，而且各有特点。

山东地区的画像石有嘉祥武氏石室、肥城孝堂山郭氏祠，以及济宁两城山、滕县、济南、福山、安丘、泰安、沂南等地，但最有代表性的是嘉祥武氏石室和肥城孝堂山画像。

嘉祥武氏祠有四个石室，共刻有画像石 50 多幅，全部阳刻，底用细线，所表现内容极为丰富。有反映当时人们的实际生活场面的情景，如狩猎、战争、车马、舞乐等。有一幅“庖厨图”，其中对宰杀鸡、牛等情节有非常细致的刻画。另外还有表现厨师的一系列的工作，煮饭、烧菜、布置宴席及乐队伴奏的场面都有非常生动的描写。另外有些作品刻有古代历史传说的故事：比如伏羲、女娲、神农、祝

融、帝尧、帝舜、夏禹等，有反映历史情节的：如“荆轲刺秦王”、“专诸刺王僚”，及刺客要离等人的故事；还有神话故事的内容，如东王公、西王母、雷公、电伯、风神、雨师、北斗星、织女星等形象，内容非常丰富，比较全面地反映出东汉末期社会的历史状况。

嘉祥武氏祠的石刻艺术风格浑朴雄健，构图富有变化，造型和线条质朴生动。

肥城孝堂山郭氏祠的刻石与武氏祠的石刻具有不同的特征，它所有的图画都是用阴纹雕刻的，而且铲线粗犷，刀法纯熟，线条遒劲，风格质朴。特别是对马的刻划极为生动，马的动态流畅，造型准确。可以说，在汉代的艺术形象中，技术的表现上都达到了比较熟练的程度。

郭氏祠的石刻题材内容基本上和武氏祠的题材内容相同，都表现的是神话故事，以及宴饮、庖厨、舞乐、杂技、战争、出巡、狩猎等人类的生活场面。

山东滕县宏道院出土的画像石中还有表现铁的生产的内容，生动而具体地描画了锻铁工艺的劳动情景。

河南的画像石出土很多，但以南阳较为集中。东汉时期，河南是帝城，皇亲国戚多，所以墓室就比较多。以南阳为中心，分布在唐河、桐柏、邓县、新

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com