

国 际 歌
三大纪律八项注意
东 方 红

人民音乐出版社

三首革命歌曲

国 际 歌

三大纪律八项注意

东 方 红

(曲谱并创作简介)

人 民 音 乐 出 版 社

一九七七年·北京

三首革命歌曲
国 际 歌
三大纪律八项注意
东 方 红

(曲谱并创作简介)

*

人民音乐出版社出版

(北京朝内大街166号)

新华书店北京发行所发行

北 京 印 刷 二 厂 印 刷

787×1092毫米 32开本 13千字 4面乐谱 1印张
1977年6月北京第1版 1977年6月北京第1次印刷
书号: 8026·3232 定价: 0.19元

毛主席语录

要搞马克思主义，不要搞修正主义；要团结，不要分裂；要光明正大，不要搞阴谋诡计。

要使文艺很好地成为整个革命机器的一个组成部分，作为团结人民、教育人民、打击敌人、消灭敌人的有力武器，帮助人民同心同德地和敌人作斗争。

目 录

列 宁：欧仁·鲍狄埃（一九一二年）	（1）
毛泽东：中国人民解放军总部关于重行颁布三大纪律 八项注意的训令（一九四七年十月十日）	（4）
新华社编者按（一九七六年十月二十一日）	（6）
三首革命歌曲	
国际歌	鲍狄埃词 狄盖特曲 （7）
三大纪律八项注意	红军歌曲 （9）
东方红	陕北民歌 李有源词 （10）
三首革命歌曲创作简介	
全世界无产阶级的歌《国际歌》创作简介	（11）
一切行动听指挥《三大纪律八项注意》创作简介	（16）
永远高唱《东方红》《东方红》创作简介	（20）

列 宁

欧仁·鲍狄埃

(为纪念他逝世二十五周年而作)

去年，1912年11月，是法国的工人诗人欧仁·鲍狄埃，即著名的无产阶级的《国际歌》（“起来，饥寒交迫的奴隶”……）的作者逝世的二十五周年。

这首歌已经译成欧洲各种文字，而且不仅仅是欧洲文字。一个有觉悟的工人，不管他来到哪个国家，不管命运把他抛到哪里，不管他怎样感到自己是异邦人，言语不通，举目无亲，远离祖国，——他都可以凭《国际歌》的熟悉的曲调，给自己找到同志和朋友。

世界各国的工人相继歌唱自己的先进战士、无产者诗人的这首歌，并且使这首歌成了全世界无产阶级的歌。

世界各国的工人现在都在纪念欧仁·鲍狄埃。他的妻子和女儿还活着，并且都过着贫困的生活，就象《国际歌》的作者一生所过的一样。他在1816年10月4日生于巴黎。他创作他的第一首歌的时候才十四岁，这首歌的名字叫作《自由万岁！》。1848年，他作为一个街垒斗士参加了工人

反对资产阶级的伟大战斗。

鲍狄埃出身于贫穷的家庭，在整个一生中他一直是一个穷人、一个无产者，他起先靠包装箱子，后来靠绘制印花布图样维持生活。

从1840年起，他就用自己的战斗歌曲来反应法国生活中所发生的一切巨大事件，唤醒落后的人们的觉悟，号召工人团结一致，鞭笞法国的资产阶级和资产阶级政府。

在伟大的巴黎公社（1871年）时期，鲍狄埃被选为公社的委员。在3600张选票中，有3352票是选他的。他参与了第一个无产阶级政府——公社的一切措施。

公社失败后，鲍狄埃被迫逃到了英国和美国。著名的《国际歌》就是他在1871年6月，也可以说，是在5月的流血失败之后的第二天写成的……

公社被镇压了……但是鲍狄埃的《国际歌》却把他的思想传遍了全世界，在今天这首歌比任何时候都更有活力。

1876年，在流亡中，鲍狄埃写了一首长诗《美国工人致法国工人》。在这首长诗中，他描绘了在资本主义压迫下的工人生活，描绘了他们的贫困，他们的苦役劳动，他们遭受的剥削，以及他们对于自己的事业的未来的胜利所抱的坚定信念。

公社失败以后过了九年鲍狄埃才回到法国，回来后立

即参加了“工人党”。1884年他的第一卷诗集出版了。1887年第二卷出版了，题名为《革命歌集》。

这位工人诗人的其他一些歌，是在他死后才出版的。

1887年11月8日，巴黎的工人把欧仁·鲍狄埃的骨灰送到拉雪兹神父墓地(Père Lachaise)，在那里埋葬着被枪杀了的公社社员。警察夺取红旗，组织殴打。无数的人群参加了这次没有宗教仪式的葬礼。四面八方都在高呼：“鲍狄埃万岁！”

鲍狄埃是在贫困中死去的。但是，他在自己的身后留下了一个非人工所能建造的真正的纪念碑。他是一位最伟大的用歌作为工具的宣传家。当他创作他的第一首歌的时候，工人中社会主义者的人数最多不过是以十来计算的。而现在知道欧仁·鲍狄埃这首具有历史意义的歌的，却是千百万无产者……

(选自《列宁选集》第2卷)

毛泽东

中国人民解放军总部关于重行颁布 三大纪律八项注意的训令

(一九四七年十月十日)

一、本军三大纪律八项注意，实行多年^{〔1〕}，其内容各地各军略有出入。现在统一规定，重行颁布。望即以此为准，深入教育，严格执行。至于其他应当注意事项，各地各军最高首长，可根据具体情况，规定若干项目，以命令施行之。

二、三大纪律如下：

(一) 一切行动听指挥；(二) 不拿群众一针一线；(三) 一切缴获要归公。

三、八项注意如下：

(一) 说话和气；(二) 买卖公平；(三) 借东西要还；(四) 损坏东西要赔；(五) 不打人骂人；(六) 不损坏庄稼；(七) 不调戏妇女；(八) 不虐待俘虏。

注 释

〔1〕三大纪律、八项注意，是毛泽东同志在第二次国内革命战争中为中国工农红军制订的纪律。这些纪律，曾经是红军政治工作的重要内容，对于人民军队的建设，对于正确处理军队内部关系、团结人民群众和确立人民军队对待俘虏的正确政策，都起了伟大的作用。毛泽东同志在红军初创时期，就要求部队，对待群众要说话和气，买卖公平，不拉伕，不打人，不骂人。一九二八年春工农红军在井冈山的时候，毛泽东同志规定了三项纪律：第一、行动听指挥；第二、不拿工人农民一点东西；第三、打土豪要归公。一九二八年夏提出了六项注意：一、上门板，二、捆铺草，三、说话和气，四、买卖公平，五、借东西要还，六、损坏东西要赔。一九二九年以后，毛泽东同志又将三大纪律中的“不拿工人农民一点东西”，改为“不拿群众一针一线”；“打土豪要归公”改为“筹款要归公”，后来又改为“一切缴获要归公”。对于六项注意，增加了“洗澡避女人”和“不搜俘虏腰包”两项内容，从而成为三大纪律、八项注意。

（选自《毛泽东选集》第4卷）

新华社编者按

本社今天重新发表《国际歌》、《三大纪律八项注意》、《东方红》三首革命歌曲。

毛主席曾亲自倡导和指挥唱《国际歌》、《三大纪律八项注意》，教导我们不仅要唱，还要讲解，还要按照去做。今天，高唱这三首革命歌曲，将鼓舞全党全军全国各族人民最紧密地团结在以华国锋同志为首的党中央周围，高举马克思主义、列宁主义、毛泽东思想的伟大红旗，沿着毛主席开辟的革命航道，胜利前进。

（原载一九七六年十月二十二日《人民日报》）

国 际 歌

1 = $\flat$ B $\frac{4}{4}$

歌 仁 · 鲍 狄 埃 词

比 尔 · 狄 盖 特 曲

庄严、雄伟

5 | $\dot{1}$. $\underline{7 \dot{2} \dot{1} 5 3}$ | 6 - 4 0 6 | $\dot{2}$. $\underline{\dot{1} 7 6 5 4}$ |

1. 起 来， 饥寒交迫的 奴 隶， 起 来， 全世界受苦的
2. 从 来 就没有什么 救 世主， 也 不 靠神仙皇
3. 是 谁 创造了人类 世 界？ 是 我 们劳动群

3 - - 5 | $\dot{1}$. $\underline{7 \dot{2} \dot{1} 5 3}$ | 6 - $\overset{v}{4} \overset{\frown}{6 \dot{2} \dot{1}}$ |

人！ 满 腔 的 热 血 已 经 沸 腾， 要 为
帝。 要 创 造 人 类 的 幸 福， 全 靠
众。 一 切 归 劳 动 者 所 有， 哪 能

7 $\dot{2}$ $\overset{\frown}{4}$ 7 | $\dot{1}$ - $\underline{\dot{1} 0}$ $\underline{3 \dot{2}}$ | 7 - $\underline{6 7}$ $\underline{\dot{1} 6}$ |

真 理而 斗 争！ 旧 世 界 打 个 落 花
我 们 自 己。 我 们 要 夺 回 劳 动
容 得 寄 生 虫！ 最 可 恨 那 些 毒 蛇

7 - $\overset{v}{5} \underline{5} \overset{\#}{4} 5$ | 6. $\underline{6 \dot{2}}$ $\underline{\dot{1}}$ | 7 - $\underline{7 0 \dot{2}}$ |

流 水， 奴 隶 们 起 来， 起 来！ 不
果 实， 让 思 想 冲 破 牢 笼。 快
猛 兽， 吃 尽 了 我 们 的 血 肉。 一

2. 7 5 5 #4 5 | 3̣ - i̇ 6 7 i̇ | 7 2 i̇ 6 |

要 说 我 们 一 无 所 有，我 们 要 做 天 下 的 主
把 那 炉 火 烧 得 通 红，趁 热 打 铁 才 能 成
旦 把 它 们 消 灭 干 净，鲜 红 的 太 阳 照 遍 全

5 - 5 0 3̣. 2̣ | i̇ - 5. 3̣ | 6 - 4 0 2̣. i̇ |

人！
功！ } 这 是 最 后 的 斗 争，团 结
球！

7 - 6 5 | 5 - 5 0 5 | 3̣ - 2̣ 5 | i̇ - 7. 7 |

起 来，到 明 天，英 特 纳 雄 耐 尔 就

6. #5 6 2̣ | 2̣ - 2̣ 0 3̣. 2̣ | i̇ - 5. 3̣ |

一 定 要 实 现。 这 是 最 后 的

6 - 4 0 2̣. i̇ | 7 - 6 5 | 3̣ - - 3̣ |

斗 争，团 结 起 来，到 明 天，英

5̣ - 4̣ 3̣ | 2̣. 3̣ 4̣ 0 4̣ | 3̣. 3̣ 2̣. 2̣ | i̇ - - |

特 纳 雄 耐 尔 就 一 定 要 实 现。

注：“英特纳雄耐尔”一词是按外文音译的。“英特纳雄耐尔就一定要实现”，意

思是说国际共产主义的理想一定要在全世界实现。

三大纪律八项注意

1 = A $\frac{4}{4}$

红军歌曲

2. $\underline{3} \ 5 \ 5 \mid \underline{3.5} \ \underline{3} \ 1 \ 2 \ 0 \mid 6 \ 3 \ 6 \ 3 \mid \underline{2.3} \ \underline{2} \ 6 \ 1 \ 0 \mid$

1. 革 命 军 人 个 个 要 牢 记, 三 大 纪 律 八 项 注 意;
2. 第 二 不 拿 群 众 一 针 线, 群 众 对 我 拥 护 又 喜 欢;
3. 三 大 纪 律 我 们 要 做 到, 八 项 注 意 切 莫 忘 记 了;
4. 第 二 买 卖 价 钱 要 公 平, 公 买 公 卖 不 许 逞 霸 道;
5. 第 四 若 把 东 西 损 坏 了, 照 价 赔 偿 不 差 半 分 毫;
6. 第 六 爱 护 群 众 的 庄 稼, 行 军 作 战 处 处 注 意 到;
7. 第 八 不 许 虐 待 俘 虏 兵, 不 许 打 骂 不 许 搜 腰 包;
8. 革 命 纪 律 条 条 要 记 清, 人 民 战 士 处 处 爱 人 民;

2 $\underline{2} \ \underline{5} \ \underline{3} \ \underline{2} \ 1 \mid \underline{2.1} \ \underline{2} \ 3 \ \underline{6} \ 2 \ \underline{7} \ 6 \mid 5. \ \underline{7} \ \underline{6} \ \underline{5} \ 6 \mid \underline{2.1} \ \underline{2} \ 3 \ 2 \ 0 \mid$

1. 第 一 一 切 行 动 听 指 挥, 步 调 一 致 才 能 得 胜 利;
2. 第 三 一 切 缴 获 要 归 公, 努 力 减 轻 人 民 的 负 担。
3. 第 一 说 话 态 度 要 和 好, 尊 重 群 众 不 要 要 骄 傲;
4. 第 三 借 人 东 西 用 过 了, 当 面 归 还 切 莫 遗 失 掉;
5. 第 五 不 许 打 人 和 骂 人, 军 阀 作 风 坚 决 克 服 掉;
6. 第 七 不 许 调 戏 妇 女 们, 流 氓 习 气 坚 决 要 除 掉;
7. 遵 守 纪 律 人 人 要 自 觉, 互 相 监 督 切 莫 违 犯 了。
8. 保 卫 祖 国 永 远 向 前 进, 全 国 人 民 拥 护 又 欢 迎。

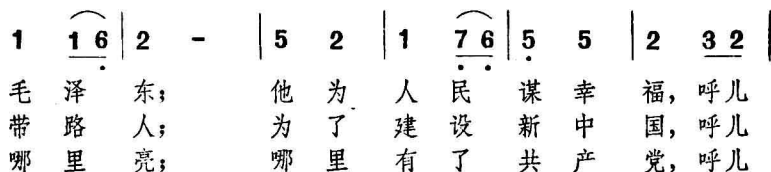
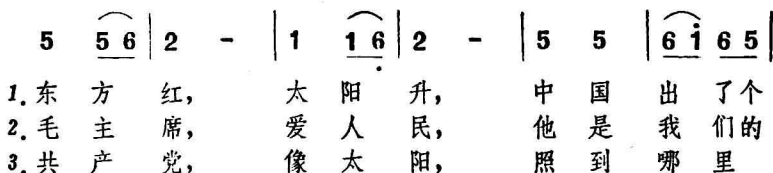
东 方 红

1 = F $\frac{2}{4}$

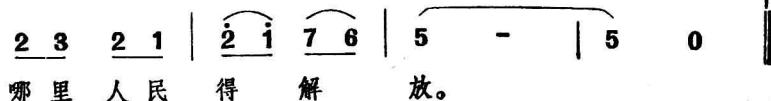
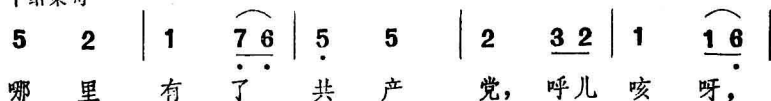
陕北民歌

李有源词

庄严 中速



┌ 结束句



全世界无产阶级的歌

《国际歌》创作简介

一八七一年三月十八日，英雄的巴黎无产阶级，以惊天动地的革命首创精神，用革命的暴力推翻了资产阶级的反动统治，建立了人类历史上第一个无产阶级政权——巴黎公社。虽然，在国内外阶级敌人的野蛮镇压下公社失败了，但“公社的原则是永存的”，它给世界无产阶级革命事业留下了极其宝贵的经验，它指明了无产阶级解放的根本道路。

《国际歌》，正是巴黎公社革命斗争的直接产物。它诞生在巴黎公社的硝烟炮火之中，它由巴黎英雄们的生命和鲜血凝成，它艺术地总结了巴黎公社的革命实践，它是巴黎公社革命原则的完美反映。革命导师列宁称《国际歌》为“全世界无产阶级的歌”。

《国际歌》的词作者欧仁·鲍狄埃（Eugène Pottier, 1816—1887），是巴黎公社最优秀的委员之一，是伟大的工人阶级先进战士和无产者诗人。他不屈不挠地为无产阶级的革命利益奋斗终身，并始终坚持用诗歌作武器为革命斗争服务。鲍狄埃一八一六年生于巴黎，父亲是包装工人。十三岁起，鲍狄埃就做包装箱子的童工，后来成为工艺绘图工。在那波旁王朝复辟的黑暗年代，鲍狄埃自幼饱尝到阶级压迫的痛苦，他对反动统治者产生了强烈的憎恨。一八三〇年，巴黎人民进行了英勇的“七月革命”，在起义人民攻占法国王宫的那一天，才只有十四岁的小鲍狄埃，冒着生命危险爬上了一个高耸的烟囱，在宫殿上插上了一面三色旗，

然后又登上一座教堂的高高的脚手架上，高声唱出了他的第一首歌谣《自由万岁》，诗中热情地歌颂了七月革命的胜利，歌颂了战斗中遇难的光荣烈士。三十年代里昂工人发动了两次起义，斗争激励着鲍狄埃的革命热情，一八四一年他创作的一首诗曾在里昂和法国南部广泛流传。在一八四八年的革命风暴中，鲍狄埃英勇地参加了街垒战，在枪林弹雨中出生入死，险遭枪杀。六月起义被镇压后，他不顾反动资产阶级的血腥屠杀，仍然拿起笔杆继续战斗，这一年他先后创作出二十首革命诗歌。六十年代，欧洲的无产阶级运动再次掀起高潮，一八六四年九月，马克思、恩格斯领导的国际工人协会（即第一国际）在伦敦成立，一八六五年，巴黎建立了第一国际法国支部，一八六九年，成立巴黎工人协会联合会。一八七〇年，鲍狄埃带领巴黎五百个工艺绘图工参加了第一国际的法国支部，并任巴黎支部联合委员会委员以及巴黎工人协会联合委员会委员。”一八七一年三月十八日巴黎公社起义时，鲍狄埃五十五岁，他以全部精力奋勇投入了公社的斗争活动，不仅当选为巴黎公社委员，还兼任公社社会福利委员会委员、艺术家协会联合委员会委员、以及第二区区长，他干劲冲天，“参与了第一个无产阶级政府——公社的一切措施”（列宁：《欧仁·鲍狄埃》）。五月底，凡尔赛匪帮进攻巴黎，与公社战士展开激烈的巷战，鲍狄埃立即带领战士冲上街头，与敌人浴血搏斗。一星期后巴黎被敌人占领，接踵而来的是血腥镇压和屠杀，这时鲍狄埃不得不转入地下。六月初，也就是那“五月的流血”失败之后的第二天，当敌人在凡尔赛报纸上宣称鲍狄埃已被捕和处死的时候，鲍狄埃却在阶级兄弟的掩护下，在巴黎近郊蒙马特尔区他隐蔽的一间破旧阁楼里，在枪声与火光中、在死亡的威胁中、在窗外络绎不绝地运送蒙难者尸体的车轮声中，怀着对阶级敌人的满腔仇