

3

记忆的镜子

世界纪实摄影解读

A Mirror of Memory

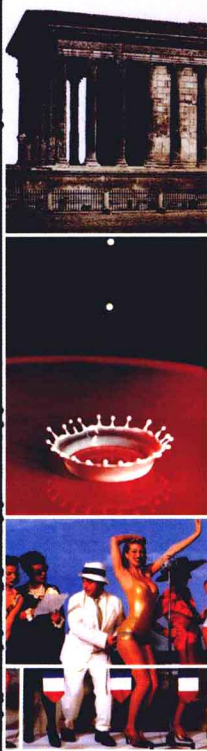
Shi Jishi Sheying Jiedu

夏雨 / 编著 · 湖南美术出版社

1760年，蒂费热·德拉·鲁舍在《吉方蒂》中描绘了人类向往已久的一个梦想：即不经画家之手，便把眼前的影像永久地留存下来。窗户也好，远逝中的鸟兽也好，马也好，飞翔中的大鸟也好，集合所有物体反射的光线成为画，并且可以在人眼的视网膜、玻璃、水等光滑的表面上照出影像，这是众所周知的常识。

以前的人，早就在做一项研究工作，就是把这些会消失的影像固定住，他们制造出一种不可思议的奇妙物质，把这种物质涂在画布上，然后对准目的物，一瞬间，影像就被印在画布上，接下来，把画布放进某一个黑暗地方，经过一个小时，印在画布上的影像就干了，而且经历多久也不会消失。如此，就完成了一幅很完美的绘画。那种描写的逼真性、巧夺天工的手法，真是足以

65年后，这个法国马托那故事和绘画的梦想，终于成为了现实。



拉科克房子里的木匠
约1842
福克斯·塔利博特摄

扫烟囱的袜子
1850
夏尔·内格尔摄

3

SHI-HUA YINGXIANG MINGJIA
SHIJIAZHONGDESHIYING
史话·影像·名家——史家眼中的世界摄影

Shijie Jishi Sheying Jiedu



记忆的镜子

世界纪实摄影解读

夏雨 / 编著 湖南美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

记忆的镜子——世界纪实摄影解读 / 夏雨编著. —长沙:

湖南美术出版社, 2011.5

(史话·影像·名家丛书)

ISBN 978-7-5356-3089-6

I. ①记… II. ①夏… III. ①新闻摄影 - 摄影艺术 - 艺术史 - 世界

IV. ①J409.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 070816 号

记忆的镜子——世界纪实摄影解读

出 版 人: 李小山

作 者: 夏 雨

责任编辑: 陈 刚

责任校对: 周万里

出版发行: 湖南美术出版社

(长沙市东二环一段 622 号)

经 销: 湖南省新华书店

装帧设计: 谢颖设计工作室

印 刷: 恒美印务 (广州) 有限公司

地 址: 广州市南沙经济技术开发区环市大道南路 334 号

开 本: 889 × 1194 1/16

印 张: 15.5

字 数: 12 万

版 次: 2011 年 9 月第 1 版

2011 年 9 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5356-3089-6

定 价: 42.00 元

【版权所有, 请勿翻印、转载】

邮购联系: 0731-84787105 邮 编: 410016

网 址: <http://www.arts-press.com/>

电子邮箱: market@arts-press.com

如有倒装、破损、少页等印装质量问题, 请与印刷厂联系调换。

在物一固把一以这的膜且射好好水窗下前经久中拉
的画质种定这项前是表、可的、平户来的画的描·
物布、不住些研的众面玻以光集翻线也。影家一绘·
'上把可。会究人所上璃在就合腾也好'像之个了舍
'这思他消工、周照、人成所中好、'永手梦人
然种议们失作早知出水眼为有的、'远久、'想类
用后物的制的、'就的影等的画物大乌眺地便：向
'对质奇造影就在常像光视、'体海云中留把即往
么准涂妙出像是做识、'滑网并反也也的存眼不已

1760年，蒂费热·德拉·鲁舍在《吉方蒂》中描绘了人类向往已久的一个梦想：即不经画家之手，便把眼前的影像永久地留存下来。

窗户也好，远眺中的水平线也好，乌云也好，翻腾中的大海也好，集合所有物体反射的光就成为画，并且可以在人眼的视网膜、玻璃、水等光滑的表面上照出影像，这是众所周知的常识。

以前的人，早就在做一项研究工作，就是把这些会消失的影像固定住。他们制造出一种不可思议的奇妙物质，把这种物质涂在画布上，然后对准目的物，一瞬间，影像就被印在画布上了。接下来，把画布放进某一个黑暗地方。经过一个小时，印在画布上的影像就干了，而且经历多久也不会消失。如此，就完成了一幅很完美的绘画。那种描写的逼真性，巧夺天工的手法，真是足以乱真。

65年后，这个法国乌托邦故事描绘的梦想，终于成为了现实。



一

纪实摄影史话

- ◎窗外景色 /002
- ◎后来,达盖尔来了 /006
- ◎最先进入镜头的建筑 /018
- ◎远方的风景 /021
- ◎话说“瞬间”/029
- ◎影像中国 /040
- ◎中国早期纪实摄影 /046

二

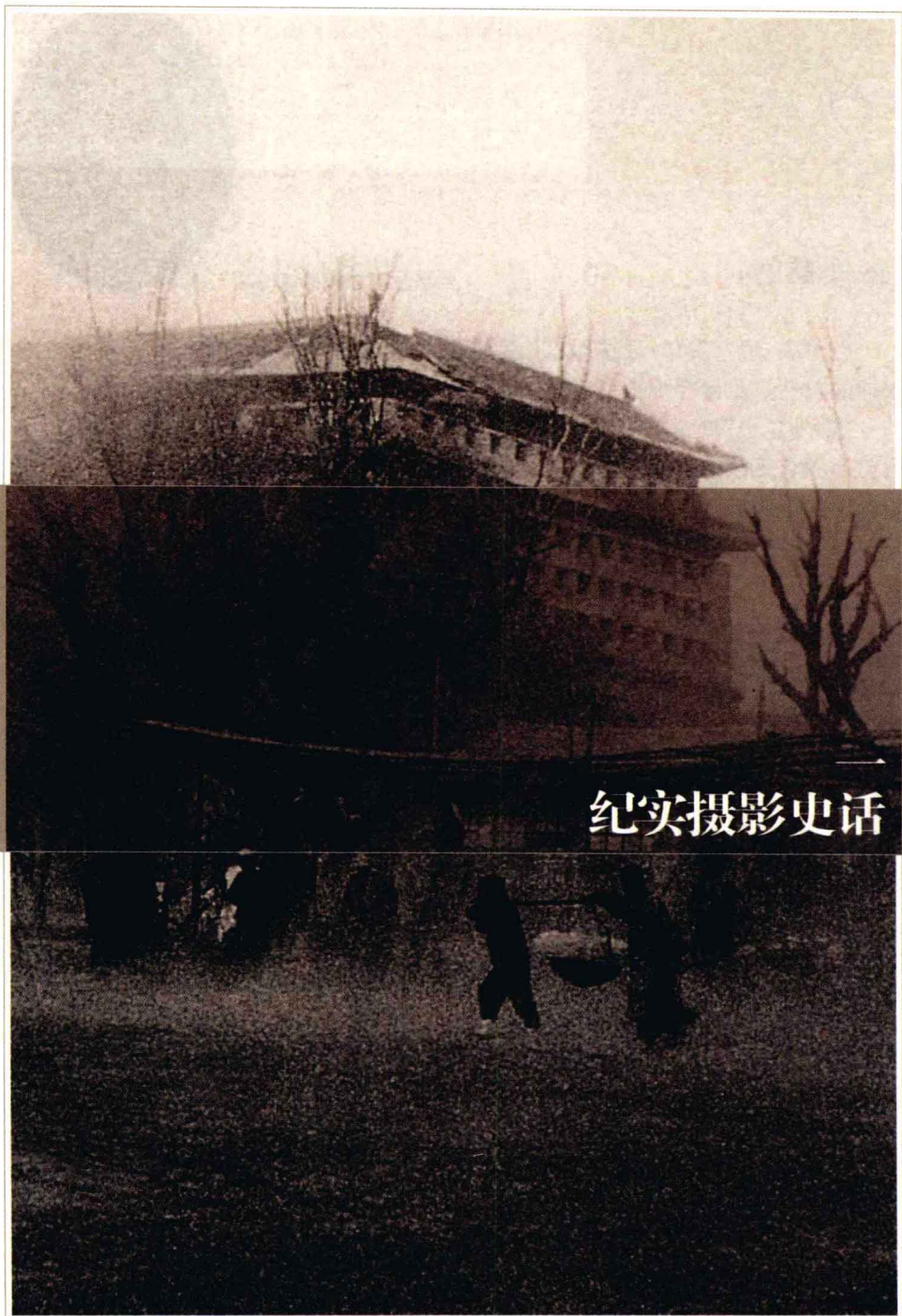
过去的影像

- ◎最早的天文摄影 /056
- ◎扫烟囱的孩子 /057
- ◎昔日巴黎 /058
- ◎动物的表情 /060
- ◎光与影演绎的诗意 /061
- ◎海与天 /062
- ◎鸟瞰巴黎 /063
- ◎威森河谷风光 /064
- ◎有人的风景 /065
- ◎格拉斯哥的旧宅院 /066
- ◎奇妙而又熟悉的景色 /068
- ◎摆布出的运动 /070
- ◎另一半人的生活 /072
- ◎偷拍的瞬间 /075
- ◎唐人街 /077
- ◎控制与匠心的典范 /080
- ◎北美印第安人 /082
- ◎从高处看到的景象 /086
- ◎上甲板 /087
- ◎库斯科影像 /089
- ◎太阳和云彩的杰作 /090
- ◎在家的英国人 /092
- ◎田园牧歌式的纪实 /094
- ◎沙尘暴 /096
- ◎河水,请你远离我家门 /099
- ◎从地里归来的孩子 /101
- ◎生活在棚屋内的人 /103
- ◎苦涩的日子 /104
- ◎特别的耳语和脚步声 /105
- ◎变迁中的纽约 /107
- ◎康尼岛的浴者 /110
- ◎岁月的印记 /112
- ◎纽约的孩子们 /114
- ◎雪国风情 /116
- ◎冲突的世界 /118
- ◎富有诗意的影像 /120
- ◎变性人 /121
- ◎角斗士 /122
- ◎那一刻 /124
- ◎他知道该站到什么位置 /126

三

走近名家

- ◎带来“黑匣子”的普罗米修斯 /130
- ◎带相机的“马可·波罗”/133
- ◎劳动者的身影 /140
- ◎我拥有整个旧巴黎 /146
- ◎20 世纪的人 /156
- ◎一本厚厚的“家庭照相簿”/164
- ◎夜幕下的欲望 /174
- ◎她让那一刻成为永恒 /182
- ◎一只独特的美国眼 /192
- ◎巴黎的故事 /199
- ◎黑与白,希望与绝望 /208
- ◎恍惚中看到的狂欢 /216
- ◎原生态的视觉记录 /226
- ◎我找到了我的王国 /232
- ◎边缘人群的影像档案 /238



纪实摄影史话

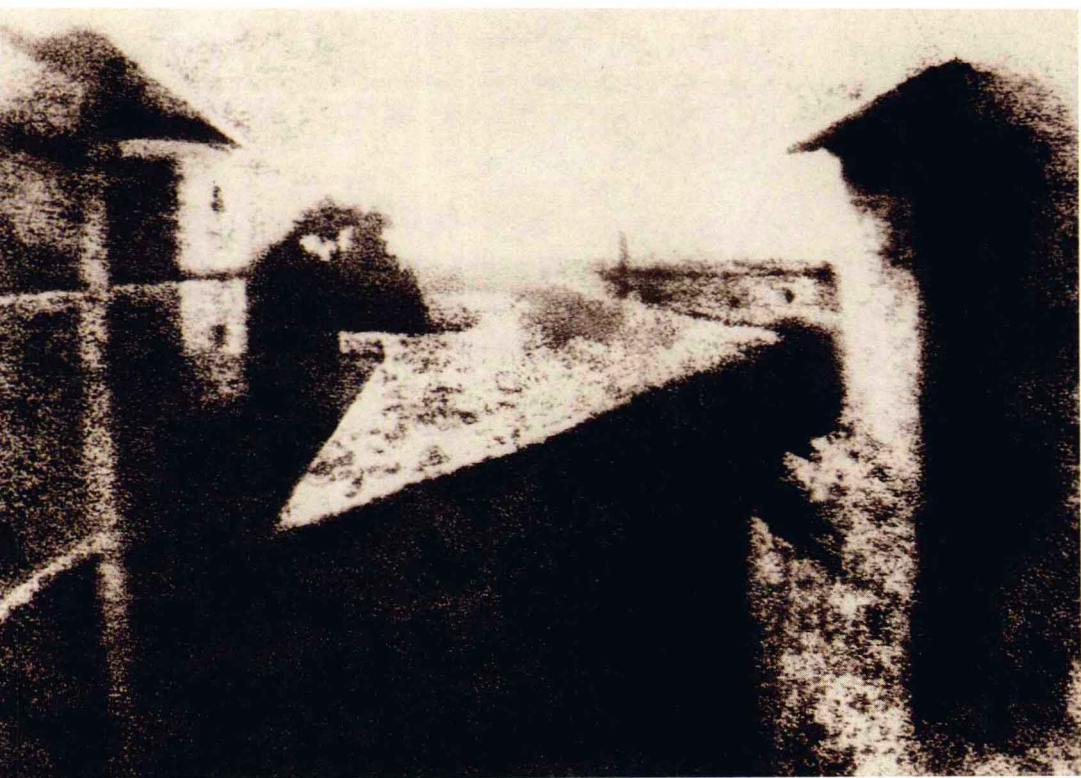


[窗外景色]

约瑟夫·尼塞福尔·尼普斯

约瑟夫·尼塞福尔·尼普斯工作室窗外的景色。这是人类第一次以摄影手段将眼前的自然景象保存下来,在此之前,这是一个遥不可及的梦想。

《窗外景色》展示了摄影成像的可能性,被视为“反映自然真貌的首次成果”。尼普斯用它镂刻出石印版并印制了两幅作品,这使他不仅成为最先用化学方法把暗箱中的影像加工成永久性图像的人,还成为摄影制版术的发明者。



窗外景色,1826,约瑟夫·尼塞福尔·尼普斯摄



尼普斯进行摄影术发明试验的阁楼全景。他就是从这个窗口,拍摄了摄影史上的第一幅照片。德芒日·弗朗西斯摄



欣喜中的尼普斯写了一篇论文,连同照片一起送往英国皇家学会登记注册。但是,由于他不愿按照规定公布加工细节,这一成果被束之高阁。

历史流逝了 125 个年头。1952 年 2 月,研究艺术史的德国专家 H·杰恩斯海姆偶然发现了这幅照片的原作和论文手稿,他立即找到柯达公司,请求对它进行复制。

人们看到,这块锡片被镶嵌在一个镀金的玻璃框内,薄薄的沥青油层几乎已无法辨认,整个画面就像一面白锡镜子。照片背面,用英、法两国文字写着:

尼普斯先生从大自然中永久固定影像成功的试验。

柯达公司的专家们巧妙地借助沥青油及灰尘在锡片上形成的凹凸表面,采用特殊胶片,在 45 度的侧光照射下,成功地翻拍了这幅重见天日的照片。

名家档案

约瑟夫·尼塞福尔·尼普斯

在沙隆附近一个不大的农村小屋里,有一个人去世了。身边只有两个人,他的老婆和他的儿子。他们跪在床前,看着他断了最后一口气。第二天,几个朋友把他埋葬,没有悼念仪式,没有悼词,报纸上也没有任何报道。但是,这个给他的家庭留下了贫困的人,却给世界和未来留下了巨大的财富——摄影。

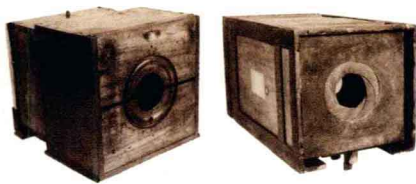
这是尼普斯最后的时光,1833 年他因突发脑溢血去世。

约瑟夫·尼塞福尔·尼普斯(Joseph Nicéphore Niepce, 1765~1833)出生于法国中部小镇沙隆,是家中的第二个儿子。他从小就喜欢制作一些机器模型,或是搞一些小小的发明创造,直到成年之后这个爱好都没有改变。

一次偶然的机会,尼普斯迷上了制作石版画。当时,这种由德国传入的石版画制作法在法国很流行。在制作石版画的基础上,尼普斯开始研究用日光制作照片,他在给哥哥的信中写道:

我要做三件事：第一，使这些画出来的东西更加立体化；第二，要把大自然的颜色真实地反映出来；第三，把影像和色彩固定住。

为了把影像固定下来，尼普斯试用了许多材料，先是氯化银，后又改用树脂和磷，但最终还是放弃了这些物质。



尼普斯 1826 年使用的照相机

1820 年，尼普斯发现了一种沥青，它受光后会变硬，即使遇到液体也不会溶化，而未受光部分可以溶解在薰衣草汁液中。于是，他在版画的背面涂上一层清漆，使这张画变成透明的，然后覆盖在涂有沥青的锡片上，放到阳光下感光。版画透明的部分可以使阳光通过，射到沥青上，形成白色固体；没有照射到阳光的沥青，在薰衣草汁液的浸泡下则被溶解掉。这样，版画的图像就固定在锡片上了。尼普斯称这种方法为“日光蚀刻法”。

此后，尼普斯把“日光蚀刻法”应用于暗箱，研究如何把影像固定下来。他把涂有沥青的锡片放在暗箱的成像面上进行曝光，再把曝光后的锡片浸泡在薰衣草汁液里。他得到了一幅图像：影像明亮处呈现白色，黑暗处是沥青溶解后露出的锡片。不过这种照片色泽不稳定、影调暗淡，没有太大的价值。尽管如此，他并没有灰心，又反复进行试验，经过 10 年的努力，终于获得了成功。

尼普斯最先用化学方法把暗箱中的影像加工成永久性照片，展示了照相机成像的可能性。当然，这种试验只是摄影的萌芽阶段，还存在明显不足。因为沥青变化太慢，需要数小时的曝光，而在这样长的曝光时间里，阳光照射角度会有变化，从而使影像模糊且缺乏立体感。但是，他毕竟为我们留下了世界上第一幅永久性的感光图像。

牵马人，1825，约瑟夫·尼塞福尔·尼普斯摄

这是现知最早的、通过感光得出的晒版画原作，它是从一块铜版上印到一张纸上的。尼普斯的儿子伊西多尔把它寄给一位名叫德居尔莱依的亲戚，目的是表明他们的发明已经进展到这个程度了。

作品记录了 17 世纪一个人牵着一匹马过河的情景。原作者是斯多普。制作时，尼普斯把这张版画涂上清漆，使它透明，再覆在一块涂有沥青的铜版上，通过太阳照射得出刻版，再印刷出来。

2002 年 3 月 21 日，索斯比拍卖行在巴黎拍卖这张晒版画，同时被拍卖的还有尼普斯和他的儿子伊西多尔与他们的亲戚德居尔莱依之间的通信，法国国家图书馆以 39.8 万美元的高价将它买下。

这些通信的时间在 1809 年到 1841 年之间，共有 49 封信，150 多页。从尼普斯兄弟在圣路德瓦尔奈斯居住时期开始，记载了他们从事的发动机的试验和专利的申请，他们从蔬菜中提取糖的试验，还有他们的石版画研究。从信中可以看到，尼普斯兄弟已经开始探讨如何用更快更逼真的方法进行景物的“复制”。他们发现了



JUDEE 沥青在光线照射后的变化，并且把这种沥青涂在金属版上，复制石版画。信中还讲到，他们试用了黑盒子加上光圈调节装置，把石版画拍摄到纸上，纸的前面加上了一块玻璃。一向谨慎的尼普斯在这些信中，对他的发明描述得比较详尽，原因是这位亲戚是他们发明的主要资金支持者。



桌上的物品,1826,约瑟夫·尼塞福尔·尼普斯摄

链接

韦奇伍德的“阳光图片”

18 世纪末,英国物理学家托马斯·韦奇伍德(Thomas Wedgwood,1771~1805)证实了感光成像的可能性,从而将感光材料和摄影联系起来。他进行了这样的尝试:将不透明的树叶、昆虫的翅膀盖在涂有硝酸银的皮革上,然后放到太阳下晒。皮革未被盖住的部分感光后变黑了,而盖有树叶和翅膀的部分未感光,仍是白色的。于是,皮革上出现了优美的白色轮廓图案,这些图案被称为“阳光图片”。

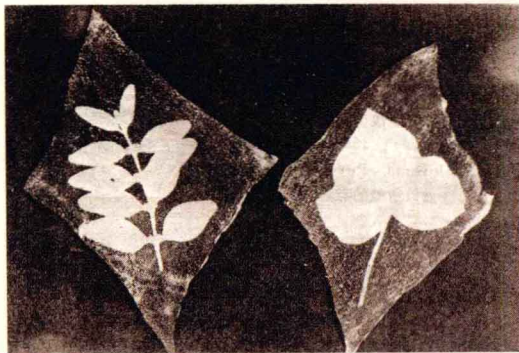
遗憾的是,韦奇伍德没有找到使图案固定下来(即定影)的办法,白色部分很快也变黑了。

韦奇伍德的同事,英国人埃尔斯谢尔(Herschel,1792~1871)发现,硫代硫酸钠(海波)可以使银的卤化物在水中溶解。这就是说,他找到了一种“避免图像无阴影部分因接触日光变色”的方法。但是,他没有把这一发现和银盐能够变黑联系在一起。

有趣的是,埃尔斯谢尔和韦奇伍德在同一家公司工作。公司的名字叫“月亮”,有十多个工作人员,都是有名的科学家。他们两个人中,韦奇伍德知道如何拍摄出影像,埃尔斯谢尔知道如何固定住影像,但这两人从来没有把自己的发明和对方交流过。

英国化学家汉弗莱·戴维(Humphry Davy)在文章中提到了韦奇伍德的试验:

现在就是缺少一种方法,能够阻止图像的白色部分在光线照射后继续变黑。一直到现在,我们只能把它保存在黑暗的地方,而且保存的时间不长。我试验过所有可能的方法,设法阻止白色部分继续变黑,都是徒劳无功,无法得到一张真正完整的图像。

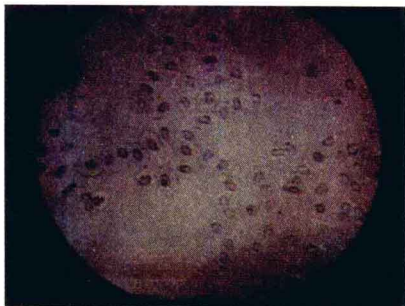


如何能够长期固定住影像,成为困扰韦奇伍德和戴维的一大难题。这个难题后来被一位天才的法国人解决了,他就是约瑟夫·尼塞福尔·尼普斯。

阳光图片,1800,托马斯·韦奇伍德摄

青蛙的血细胞,1845,佚名

最早发表的显微照片,开医学摄影先河。它是用达盖尔式相机加上日光显微镜拍摄的。



[后来,达盖尔来了]

1839年8月19日,法国科学院与艺术学院召开特别会议,公布了达盖尔的发明。这一天,是摄影诞生的日子。

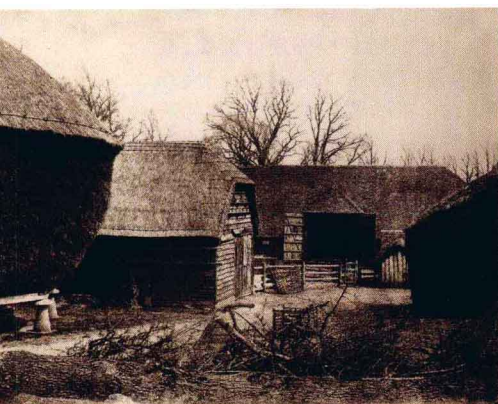
“后来,达盖尔来了,”1939年,保尔·瓦雷利(Paul Valery)在法兰西学院发表“摄影百年纪念”演说时吟诵道,“摄影的幻象与他一起诞生了,并且飞速发展遍及整个世界。视觉知识的一切标准都出现了明显的变化。”

正如这位法国诗人兼批评家所言,摄影的发明极大地改变了世界的面貌,延伸了人类的视觉。作为一面有记忆的“镜子”,摄影使人类能将暂时的、稍纵即逝的一刹那以永恒的形式凝固下来,并将这些凝固的瞬间影像进行时间和空间的转移。

在摄影术公布20天前,盖-吕萨克在法国上议院的演说中,为了说服法国政府购买达盖尔的发明,极力赞扬摄影机拍下的每一个细节具有“难以想象的准确性”。他认为没有一个细节,“哪怕是不可感知的”,能逃过“这位新画家的眼睛和画笔”。

摄影精确记录大自然的能力,引起了人们的惊奇,也使一些画家感到恐慌。法国大画家安格尔(Ingres, 1780~1867)看了用银版法拍摄的照片后不得不赞叹:

摄影术真是巧夺天工,我很希望画得这样逼真,然而任何画家可能也办不到。



麻醉手术,1846,佚名

在摄影初创时期,能拍下这样的场景,真令人不可思议。

康普顿一景,1853,本杰明·布雷肯奈尔·特纳摄

照片展示了英国乡村生活的真实场景,充满自然淳朴的本色。



铁路接轨,1869,A·J·拉塞尔摄

1869年5月10日,一条横贯美国大陆的铁路在犹他州境内的普罗蒙特里接轨。A·J·约瑟夫·拉塞尔(A.J.Russell, 1830~1892)赶到现场,架起可拍10英寸×13英寸(25.40厘米×33.02厘米)玻璃底片的大画幅相机,拍下了这一时刻。照片中,联合铁路公司的第119号机车正向中央太平洋铁路的“朱庇特号”缓缓靠近,后者车身上竖立着一个为烧木柴而特别设计的粗大烟囱。此外,欢庆的人群中,两位负责修建铁路的总工程师正在紧紧地握手。



一位名叫保罗·德拉罗什(Paul Delaroche, 1797~1859)的画家甚至感慨道:
从今以后,绘画完蛋了!

在惊奇与赞叹声中,摄影的写实功能开始为人们所认识。

巴黎天文台台长、法国科学院院士弗朗索瓦·阿拉哥(Francois Arago, 1786~1853)在法国科学院与艺术学院联席会议上,预言了这种写实功能的应用前景:



妓女和她的女仆,查尔斯·哈里斯·斐尔普斯摄

19世纪80年代,斐尔普斯在日本度蜜月时拍了28张照片,这是其中一张。



记忆的镜子

世界纪实摄影解读

鹅掌楸, 1900, 亨利·特劳斯摄

特劳斯的花卉植物照片犹如自然的诗歌, 常被用做诗集插图或被收入《北美植物考察》之类研究文献中。



躺在 12 英尺 (3.66 米) 粗的杉树里, 1906, 达塞厄斯·金西摄

这棵直径 12 英尺 (3.66 米) 的杉树就要离开大自然了。达塞厄斯·金西从 1906 年开始拍摄伐木工的照片, 以每张 50 美分到 1.5 美元的价格卖给他们。1940 年, 他从一个树桩上摔了下来, 结束了他的摄影生涯。



小路的尽头:加利福尼亚州约塞米蒂国家公园的冰川角,1923,佚名

20世纪初,汽车广告开始出现。照片把小汽车停在向外突出的危崖之上,寓意它可以把人带到天涯海角,就像广告词中宣称的:“有了汽车,美国人终于挣脱了把他们束缚在狭小地方的枷锁。”

考古学将从这项新技术中得到多大的好处呀!光要把刻在底比斯、孟菲斯及卡纳克等地的巨大石碑上的象形文字摹写下来,就需要花20年的时间,还要有大批擅长描绘的工匠。而利用银版摄影术,只需一个人就能完成同样规模的任务。

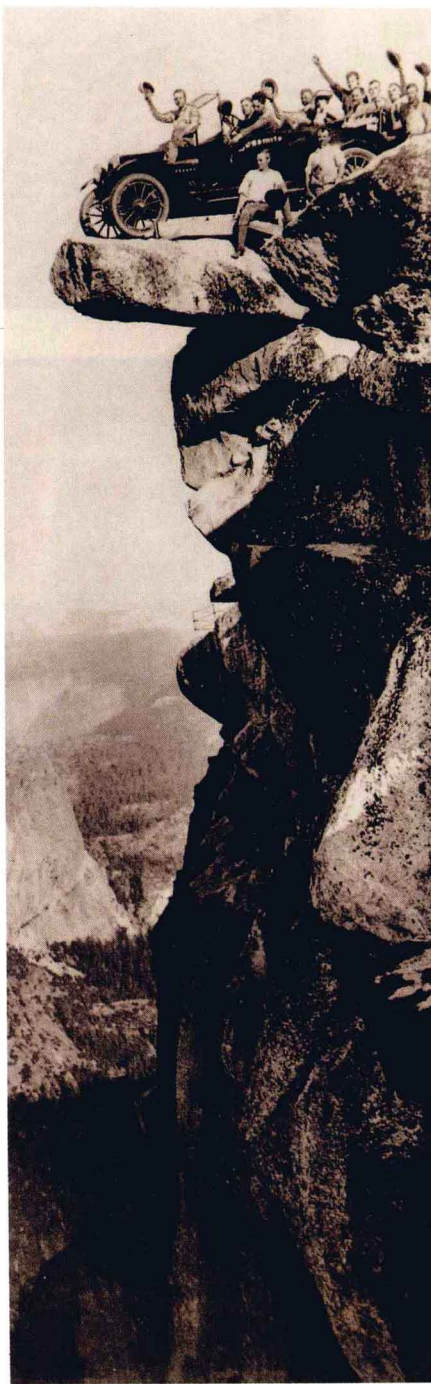
天文学也可受益于这项新发明,我们能拍摄月球的地图,在几分钟的时间里,一个人就能完成天文学上花费时间最多、最艰巨的工程。

1856年,法国作家厄恩斯特·拉肯用富有诗意的语言赞美道:

摄影术随处可用,它可以把我们人类社会生活中值得回忆的情景:我们的光荣,我们的欢庆,我们的灾难……一件件地记录下来,并把它们保留在历史档案中。

正如这些富有远见的人所言,这一人类智慧的产物将自己的视线投向了大地、天空、海洋、街道和人的面孔……形成了静物摄影、建筑摄影、风光摄影、人像摄影、纪实摄影和新闻摄影等多种样式。

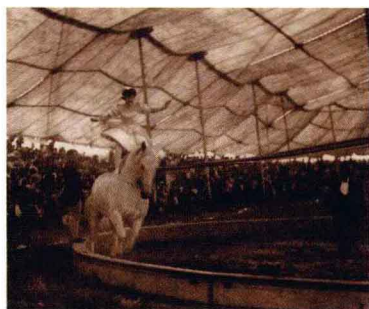
经历了蹒跚学步的孩提时期,“威力无比,神秘,不可预测”的摄影走上了充满传奇的历程……





记忆的镜子

世界纪实摄影解读



马戏表演,1907,哈里·C·鲁比卡摄

在当时的技术条件下,要拍到如此清晰的运动影像真不容易。



中国北方农村的小旅店,1907,A·塞格斯摄

这家小旅店提供的住宿条件,是石板炕上的一尺之地和一个填充了谷糠的硬枕头。睡觉时辫子如何摆放,脸朝向哪一侧,似乎都有一定的规矩。



法国,1918,佚名

照片发表于第一次世界大战停战协议签订的同一个月,拍摄者写道:“世界各地的妇女,不见得都像法国家庭主妇那样节俭勤劳。”



名家档案

达盖尔

达盖尔(Daguerre, 1787~1851), 法国人, 全名路易-雅克·芒代·达盖尔(Louis-Jacques Mande Daguerre), “达盖尔”是人们对他的简称。

达盖尔对摄影术的探索始于1824年。最初, 他没取得什么进展, 直到1831年才有了重大突破。一次, 他无意中将一个银匙放在经过碘处理的盘子上, 结果盘子上留下了十分清晰的影子。经研究, 他认识到这是碘化银所起的作用。

又过了4年, 另一次偶然发现使达盖尔受到启发。他将一个经过碘处理的银盘子曝光后锁在柜子里, 打开柜子时, 发现盘子上出现了清晰的影像。他将柜子里所有和银盘子在一起的化学药品逐一加以试验, 发现这一变化来自水银。从此, 他在显影时用加热的水银进行熏蒸。

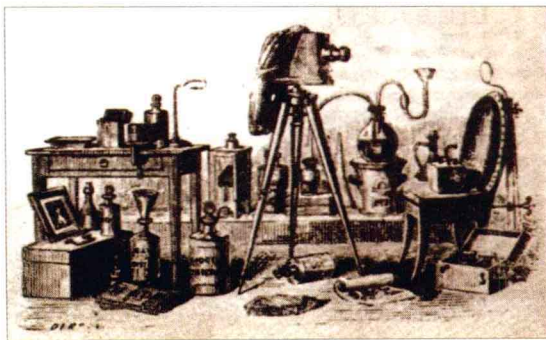
接下来, 达盖尔开始思考使影像固定并能长久保留的方法。1837年, 他将干版放入温热的食盐溶液中清洗, 发现了定影的方法。原来, 用加热的食盐水将未曝光的碘化银洗去, 影像便固定下来了。

经过不懈的努力, 达盖尔最终发明了银版法摄影术。这一划时代的成果引起了人们的关注, 法国政府在一份报告中这样写道:

经过15年的科学研究, 达盖尔先生终于把暗箱里的画给固定下来了。用强烈的阳光照射4~5分钟, 物品的影像非常逼真, 而且立体感、明暗、阴影都很分明。



达盖尔



银版法摄影术
全套用具



达盖尔使用的显影箱

拍摄结束后, 把感光后的金属版放入显影箱, 使拍摄的影像显影出来并固定住。用水银蒸气显影, 用酒精灯加热。在显影箱顶部, 显影温度可以达到80摄氏度。温度需要用温度计来检测和控制, 还用一红色的玻璃框来控制铜版的显影。

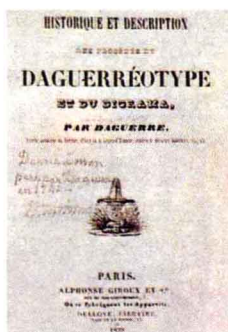


尼古拉·于勒, 1837, 路易-雅克·芒代·达盖尔摄

这幅可能改写早期摄影史的肖像, 是法国收藏家马克·帕格纳克斯1989年在跳蚤市场上以600法郎的价格购得的。当时, 他并不清楚照片的内容, 直到10年后才惊奇地发现: 照片背面的边框下压着路易-雅克·芒代·达盖尔的签名, 被摄人物是法国博物学家尼古拉·于勒(Nicolas Huet), 拍摄时间为1837年。

如果这一切属实, 这幅达盖尔摄影术公布前2年拍的照片, 将是世界上最早用相机拍摄的肖像。不过, 有不少摄影史学家对此提出质疑, 他们认为, 在1837年, 拍摄照片需要20分钟到半小时, 照片上人物的头部和肩部不可能如此清晰。此外, 达盖尔为何一直保密, 直到两年后才公布他的发明, 而达盖尔并不是个谦逊的人。

坚信照片真实性的人也有不少。因为它的背面有达盖尔的签名, 还清楚地写着拍摄时间1837年; 从照片尺寸看, 所用相机也与达盖尔1833年经过改进的是同一部。至于他为何不将这突破性成果及时公之于众, 也许是出于商业目的, 也许是想等到摄影术更加成熟和完善的那一天。



达盖尔摄影法说明书

1839年, 在法国政府公布了达盖尔银版法的详细内容之后, 达盖尔立即发表了这本说明书。这本79页的小册子风行一时。

达盖尔式照相机

达盖尔使用的是木制的箱形照相机, 由装有铜镜筒镜头的前箱和装有玻璃取景器的后箱组成。中间装有可以滑动的滑动槽, 用后箱的前后滑动来调整焦距。影像通过镜头, 在机身后部的毛玻璃上取景、对焦。然后关闭快门, 取下毛玻璃, 换上镀银的铜版, 再打开镜头在铜版上曝光。

由于受当时的镜头孔径、感光剂的感光敏感度的限制, 拍摄一张照片需要15~30分钟。

柜里的静物, 1837, 达盖尔摄

这是达盖尔第一次获得成功的干版。他赠给卢浮宫的管理人卡约一块, 现在被法国摄影学会收藏。

摄影初创时期, 拍照需要较长时间的曝光, 静止的物体自然成了首选的拍摄对象。照片中物体多而不乱, 错落有致, 富有立体感的光线使其获得有力的表现, 显示出达盖尔作为画家所具有的艺术功力。

