



快乐二胡

Happy Erhu

编著 丁草萱

湖南文艺出版社



快乐二胡

Happy Erhu

编著 丁草萱

湖南文艺出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

快乐二胡/丁草萱编著. —长沙: 湖南文艺出版社,
2007. 8

ISBN 978-7-5404-3971-2

I. 快... II. 丁... III. 二胡—奏法—少年读物
IV. J632.21—49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 121695 号

快乐二胡

丁草萱 编著

责任编辑: 熊宇亮

湖南文艺出版社出版、发行

(长沙市雨花区东二环一段 508 号 邮编: 410014)

网址: WWW.hnwy.net

湖南省新华书店经销 长沙瑞和印务有限公司印刷

*

2007 年 8 月第 1 版第 1 次印刷

开本: 880 × 1230 1/16 印张: 9

字数: 254,000 印数: 1—5,000

ISBN 978-7-5404-3971-2

定价: 24.00 元 (附 VCD)

本社邮购电话: 0731—5983015

若有质量问题, 请直接与本社出版科联系调换



前言

在我国民族乐器的大家庭中,二胡是其中的重要成员之一。它音色优美、表现力丰富,以其特有的艺术魅力,在世界艺术之林中独树一帜,深得中外人士的喜爱。

随着素质教育的不断深入,学校和家长越来越重视对孩子全面素质的培养。通过学习乐器,陶冶孩子的情操、提高孩子的修养、拓宽孩子的视野是很多家长的良好愿望。我国的民族乐器也深深吸引了许许多多少年儿童以及他们的家长。目前,学习二胡的孩子逐年增加,呈现出十分可喜的势头。但是,随之而来的突出问题是二胡教材严重匮乏,不少二胡演奏家、音乐院校的教授们虽已意识到这一问题,编写出版了一些二胡教材,但仍不能满足大家特别是少年宫及学校课外兴趣小组等集体授课的教师和孩子们的需求。作者在长期的二胡教学实践中,经过不断探索、不断总结,编写了这本教材,为弘扬我国民族文化尽自己绵薄之力。

爱因斯坦曾说过:兴趣是最好的老师。理论性的说教,强迫式的教学方法,抑或一味追求技术、追求考级的高难曲目等,只会是揠苗助长,终将半途而废。本教材旨在将更多的孩子带入到音乐的殿堂大门,为他们日后攀登音乐高峰奠定坚实的基础。因此,作者将从D、G、F三种基本调入手,从少年儿童的生理和心理特点出发,以激发孩子的兴趣为突破口,尽量选取少年儿童耳熟能详的歌曲,将演奏技法、识谱视唱、基本乐理等知识化整为零,由浅入深地融会贯通,使孩子们在很短的时间内就有成就感,从而树立起学习的信心,产生继续学习的强烈愿望。

由于作者知识水平的限制,书中疏漏、错误难免,恳请专家、同行批评指正。

编著 丁草萱

2005年1月于扬州

目录



第一单元 快乐二胡

第一节 知识小问答	1
一、二胡从何而来?	1
二、学习二胡困难吗?	1
三、二胡的构造怎样?	1
四、二胡如何保养?	2
第二节 演奏小课堂	2
一、基本姿势	2
(一)坐姿及持琴	2
(二)左手姿势	2
(三)右手姿势	3
二、运弓方法	4
(一)外弦运弓	5
(二)内弦运弓	5

第二单元 快乐练习

第一节 D 调在歌唱	6
一、相似的弟兄 —— 音符的长短	6
老汉散步	6
逛街	7
老大点点头	7
火车来了	8
旭日东升	8
摇啊摇	9



谜语歌曲	9
我上幼儿园	10
不倒翁	10
小雨沙沙	10
二、阶梯的高低 —— 全音与半音	11
我爱我的幼儿园	11
划小船	12
好娃娃	12
在森林和原野	12
猎人	12
找朋友	13
闪烁的小星	13
三、孪生的姐妹 —— 休止符的长短	13
理发师	13
关于彼佳	14
过新年	14
小娃娃跌倒了	15
小宝宝要睡觉	16
布谷	16
海鸥	16
四、伙伴手拉手 —— 连弓奏法	17
上学歌	17
萧	17
粉刷匠	18
勇敢的鄂伦春	18
丰收之歌	18
小红帽	19
一分钱	19
好孩子要诚实	20
丢手绢	20
练习曲	20
请你唱个歌吧	21
雪绒花	21
玛依拉	22
五、外星来的客 —— 附点音符	22
知了叫了	22
春天来了	23
小树快快长大吧	23

杨柳青	24
八月桂花遍地开	24
田园春色	25
红星歌	25
祝您新年好	26
我爱北京天安门	26
谢谢你,小闹钟	26
故乡的亲人	27
走路	27
我是一朵小花	28
第二节 G 调也歌唱	28
一、不怕再登攀 —— 全新的音位	28
G 调小楼很好爬	28
鹿	29
多快乐	30
农民伯伯顶呱呱	30
桔梗谣	30
共产儿童团歌	31
好妈妈	31
社会主义好	31
学做解放军	32
二、朋友不可少 —— 二指的位置	32
人人叫我好儿童	32
儿童团放哨歌	32
摇篮曲	33
妈妈的吻	33
我们的田野	34
听	34
又见炊烟	35
祝你生日快乐	35
队礼歌	36
祖国,祖国多美丽	36
西风的话	36
永远是朋友	37
赶海的小姑娘	37
蝴蝶找花	38
小海螺	38
北风吹	39
土风舞	39
玩具进行曲	39



摘星星	40
嘀哩嘀哩	40
三、自由的王国 —— “保留”新话题	41
春来了	41
小乌鸦,爱妈妈	41
两只老虎	42
难忘今宵	42
铃儿响叮当	43
多年以前	43
我们美丽的祖国	44
第三节 F 调开始唱歌了	45
一、老二长大了 —— 指距的变化	45
乃哟乃	45
其多列	45
蒙古小夜曲	46
金孔雀轻轻跳	46
我和星星打电话	47
颠倒歌	47
啊哩哩	47
竹马	48
小小的船	48
种瓜	48
卖报歌	49
红旗歌	49
黄杨扁担	49
云	50
我是草原小骑手	50
盼红军	50
二、老大昂起头 —— 偏音的奏法	51
我爱我的台湾岛	51
小吧郎,童年的太阳	52
牧羊姑娘	53
踏浪	53
迷路的小花鸭	54
让我们荡起双桨	54
小八路	55
我是小鼓手	55
咱们从小讲礼貌	56
四季歌	56

我若是小小鸟	57
美丽的太阳花	58
第四节 杂烩一大盘	58
一、小小变色龙 —— 变音记号	58
吹草哨儿	58
孤独的牧羊人	59
小主人之歌	60
绿色的祖国	60
快快长	61
半个月亮爬上来	62
少年科学进行曲	62
月亮,我的小月亮	63
打猎歌	63
木偶兵进行曲	63
二、缤纷小人国 —— 装饰音的辨认	64
敖包相会	64
七色光之歌	64
小水渠	65
拾稻穗的小姑娘	66
阿昌红心向北京	66
祝酒歌	67
牧歌	67
遵义会议放光辉	68
小青蛙,你唱吧	69
灯碗碗开花在窗台	69
海滨之歌	69
蓝色的雅得朗	69
乘着歌声的翅膀	70
第五节 猴子捞月亮 —— 换把	71
一、猴子掉下井 —— 中把音序练习	71
蹦蹦床	71
放马山歌	72
蓝天绿树映水库	72
只怕不抵抗	73
二、大猴上下爬 —— 一指同指异音	73
老大爬得欢	73
照镜子	74
北京的金山上	74



三、老二跟着学 —— 二指同指异音	75
爬杆	75
向日葵	75
剪羊毛	76
欢迎进行曲	76
看龙船	77
小燕子	77
四、猴子真调皮 —— 异指异音换把	78
三十里铺	78
弓桥泛月	79
拔根芦柴花	78
小白菜	80
小红花	80
走进新时代	81
五、加足油的电梯 —— G 调换把练习	82
祖国,祖国,我们爱你	82
友谊地久天长	82
送别	83
洪湖水,浪打浪	83
飞吧,鸽子	84
茉莉花(一)	84
采茶灯	85
彩云追月	85
七子之歌	86
我的祖国	86
六、跳水也好玩 —— 利用休止空弦换把	87
踏雪寻梅	87
小司机	87
祖国,祖国,我爱你	88
听妈妈讲那过去的事情	89

第六节 手指扇出的波浪 —— 揉弦	90
一、什么是揉弦	90
二、基本动作	90
三、练习方法	90
童年的小摇车	91
每当走过老师的窗前	92
红蜻蜓	92
同一首歌	93

小白船	94
嘎达梅林	94
雨花石	95
马兰花开	96
大红枣儿送亲人	96
妈妈教我一支歌	97
长城谣	97
月亮船	98
情深谊长	98
瑶族舞曲(一)	99
瑶族舞曲(二)	99
小城故事	100
歌唱二小放牛郎	101
今天是你的生日	101
青藏高原	102
美丽的草原我的家	102
映山红	104
茉莉花(二)	104

第三单元 快乐表演

第一节 时代的歌声	105
“七一”畅想	105
祖国情	107
朋友	108
天堂	110
长大后我就成了你	112
第二节 历史的足迹	114
小花鼓	114
良宵	116
光明行	117
拉骆驼	121
赛马	123
听松	127
二泉映月	128
最后的知心话	132



第一单元 快乐二胡

第一节 知识小问答



一、二胡从何而来?

这个问题好像大家都能回答出来,因为二胡不可能从天上掉下来,肯定是工人师傅做出来的。但是工人师傅是依照什么形状和尺寸做出来的呢?这就要从遥远的唐代说起了。

在我国古老的唐代,北方的游牧少数民族奚人,他们闲暇时常常摆弄一种与今天我们所见到的胡琴很相似的乐器,不过这种乐器属于弹拨乐器。日子长了,他们嫌弹拨出来的声音单调而细小,便用竹片夹在两弦之间拉奏。这就是有资料可见的最早的二胡。因为是奚人部族的乐器,后人便将这样的乐器称之为奚琴。

到了宋代,奚琴有了较大的改进:逐步将拉奏时用的竹片换成了马尾弓。

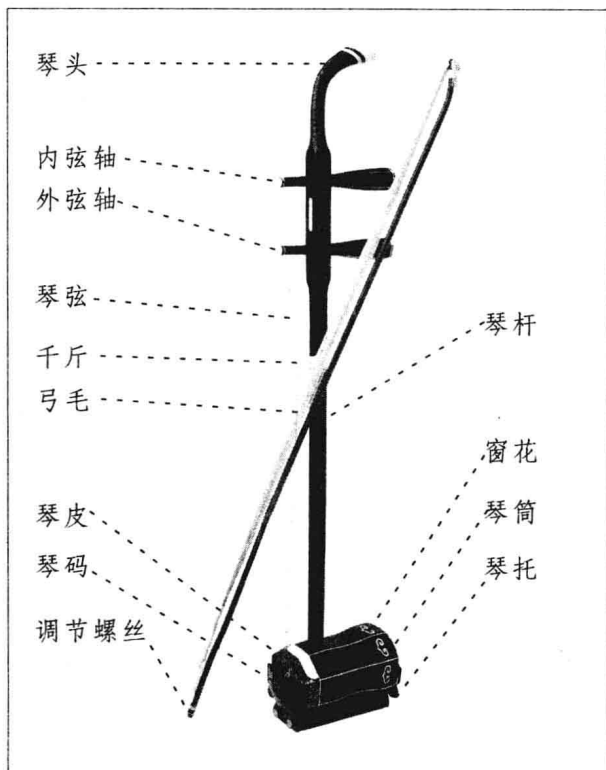
到了元代后,随着汉文化与各少数民族文化的交流和融合,琴的形状有了更进一步的发展,基本接近现在我们所见到的二胡形状。

再到明、清时代,随着我国地方戏曲和南北曲艺的不断繁荣,二胡开始与其他的胡琴类乐器分离而“另立门户”,基本形成了现在我们所见的二胡形状。经过当代演奏家们的不断改良,二胡的形状、尺寸已相对固定,成为我国最为重要和最具特色的民族乐器之一。

二、学习二胡困难吗?

其实,二胡只是一件高级玩具。之所以要将二胡这件乐器说成是一种高级玩具,就是因为很多同学将它看得高不可攀,好像这是一件很了不起的东西,其实完全不是那么一回事。只要你每天把它拿在手中,按照老师教的方法玩上一定的时间,不要半年,你会唱的和不会唱的很多很多歌曲,都会随着你手指的运动流淌出来。再坚持玩上几年,不用怀疑,未来的二胡演奏家说不定就是你啦!

三、二胡的构造怎样?(如右图)



四、二胡如何保养?

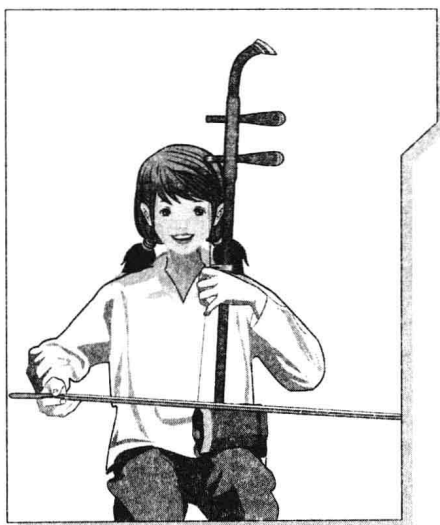
其实,这是一个怎样延长二胡的使用寿命的问题。

最要牢记的就是使用后不能乱丢乱放,用柔软的布轻轻擦去琴杆、琴筒以及琴皮上的松香粉末,保持琴体的清洁美观;用一段略高于琴码的笔杆,由琴筒上方慢慢滚向琴码,以减弱琴码对琴皮的压力;较长时间不用时,最好将琴码向上推移到琴筒的木头上,以免琴皮长时间受压力而过早地塌陷;弓毛不宜拧得过紧,如果已养成拧紧弓毛的习惯,用后要放松马尾,让弓杆得到充分的休息;在挂弓和卸弓时,要注意不让弓毛勾刮到琴码、琴皮的鳞片等部位而扯断弓毛;最后一定记着:要将二胡放在琴盒内,可别偷懒哟!

第二节 演奏小课堂



一、基本姿势



(一)坐姿及持琴

二胡的演奏,不管是独奏、齐奏,还是参与乐队的合奏,一般都是坐着的。现在有些通俗音乐在演奏时虽然有将二胡挂在腰间站着拉的,但仍然是建立在坐着演奏的基础之上的。所以,我们现在只讲坐着演奏二胡的姿势(见图1)。

(二)左手姿势

大家一起跟着做:

1. 我们将自然下垂的左手抬到胸前悬着(图2),你会看到左手腕突起、五个手指自然向下。

2. 在五个手指处于完全放松的状态下,整个手不用一点点力,臂膀不动,将本来突起的手腕向上抬,使本来下垂着的大拇指放平(图3),这时除大拇指外,其他四个手指都会自然地弯曲,手腕也随着变成了柔和的圆弧状,掌心向下略斜向身体。

3. 把放在左腿上的二胡的琴杆放到左手的虎口里,轻轻地扶着它,掌心仍然向下,所有的关节、肌肉都保持放松状态,就像握着个小鸽蛋,一用力马上就会破似的。这时手臂、手腕、手指的姿势就是正确的(图4、5)。

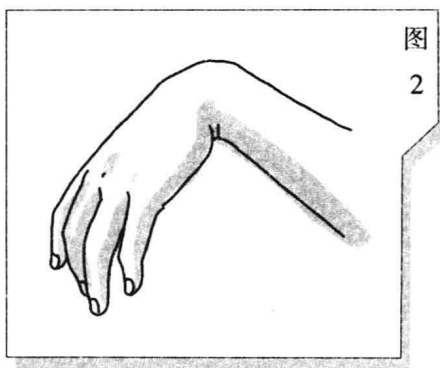


图
2

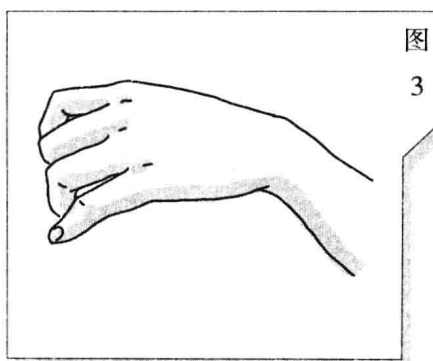


图 3

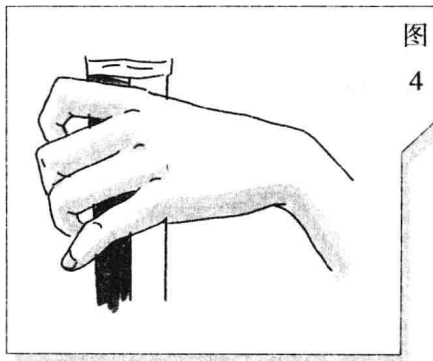


图 4

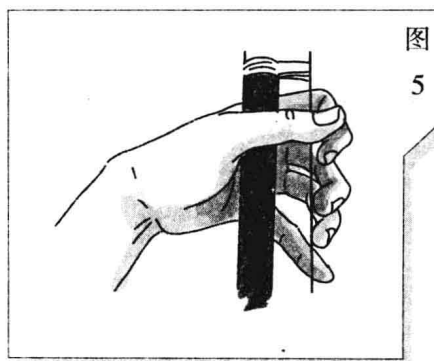


图 5

需要特别注意的是：这时左手大拇指在放平的基础上可以稍稍向上翘一点，但不能直立起来，否则肌肉一定处于紧张状态，影响手指运动的灵活性(图 6)；如果向下捏住琴杆，五个手指必然同时向内紧握，整个手同样处于紧张状态，不但影响手指运动的灵活性，还会为今后的深入学习设置隐性障碍，带来不尽的麻烦(图 7)。

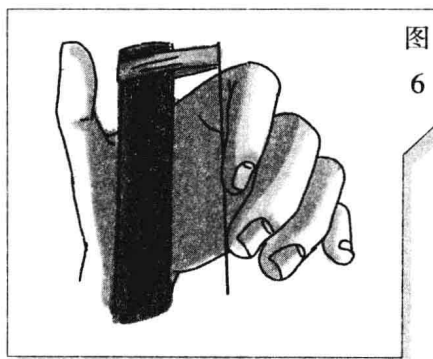


图 6

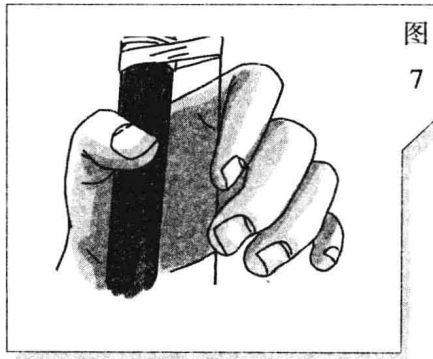


图 7

(三)右手姿势

右手持弓的姿势与我们吃饭时抓筷子的姿势很相似。我们用右手把筷子拿好，手平放在右腿上(图 8)，将靠近身体的一根筷子用左手向左抽出(图 9)，这时，我们会发现，留在手中的一根筷子其实只是靠三个指头抓着的。再仔细分析，主要是要重视三个点：第一个点是将筷子斜放在食指的第三节(从指尖向手掌数)上(图 10)；第二个点是将中指的第二节向上托住筷子，使筷子保持平直(图 11)；第三个点是将大拇指的第一节，对着上面两个点的中间轻轻地向下压，这根筷子便很

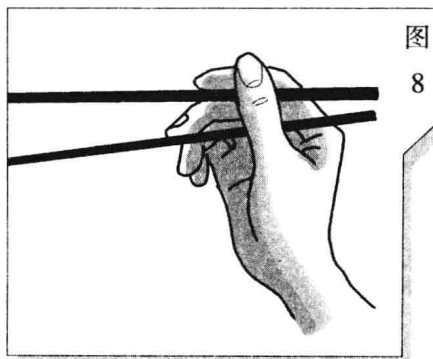


图 8

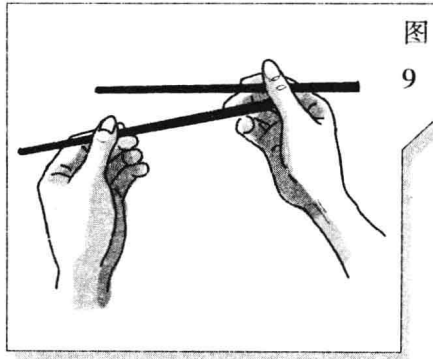


图 9

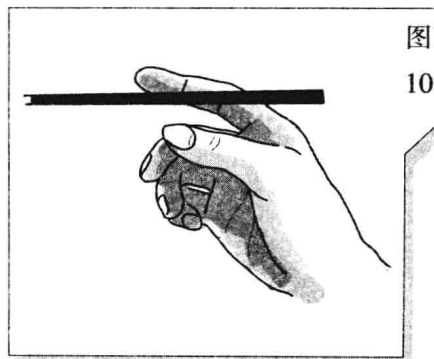


图 10

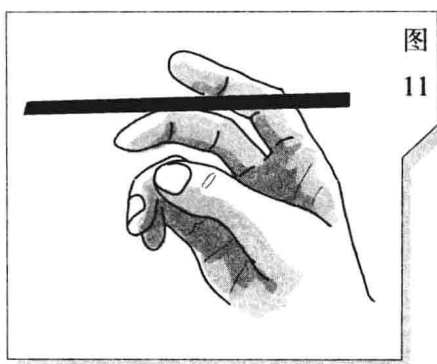


图 11

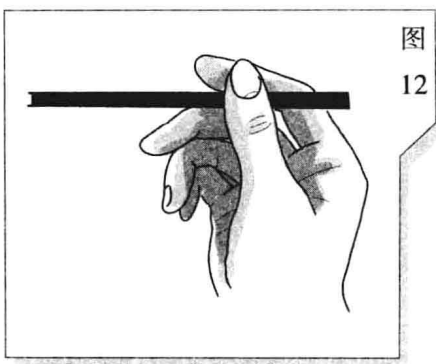


图 12

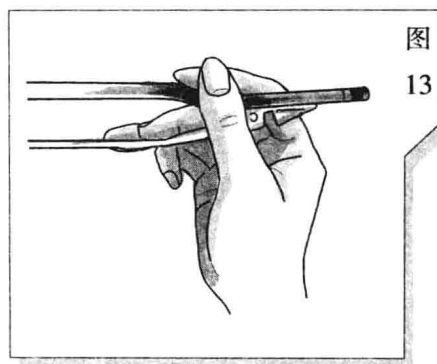


图 13

轻松地抓住了(图 12)。由于筷子的重量很轻,抓起来很方便,所以我们一定要用筷子多做练习,等能很好地掌握这三个点的正确位置后,拿二胡弓,也就容易了。

现在,我们把弓杆当作筷子,用同样的方法找准食指、中指和大拇指的三个点,将无名指与中指轻轻靠着,用这两个手指的指尖同时勾住弓毛,二胡弓就被很好地抓住了(图 13)。

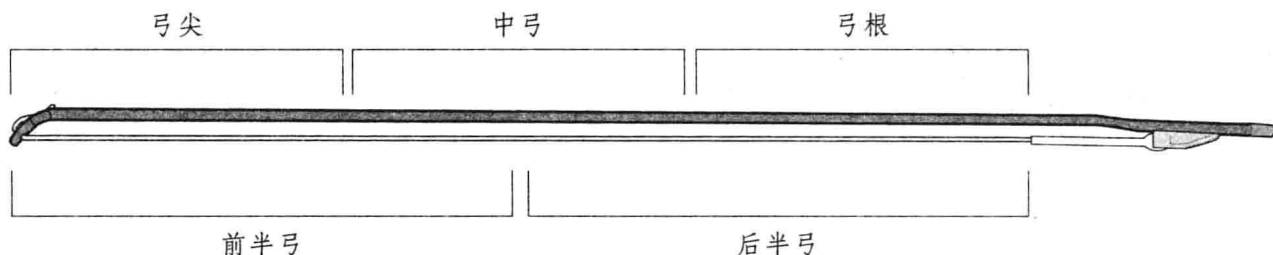
要特别提醒同学们的是:左手必须用虎口靠着琴杆,右手的虎口必须是空着的。千万不能将弓毛顶着右手的虎口,几个指头像握了一个拳头一样把弓抓捏在手中,这样的姿势就大错特错,从一开始就一定要避免,否则,二胡就要像被捏着嗓子的歌手一样,“唱”不出优美动听的歌声了。

我们把抓好的弓轻轻地左右拉动,哈哈,二胡就这么顺从地在你的指挥下“唱”出声音来了。

二、运弓方法

二胡在我们的指挥下,虽然发出了声音,但这声音并不优美动听,这主要是运弓方法的问题。运弓方法的正确与否,会直接影响到二胡发声的好坏,所以,从一开始就要注意掌握正确的运弓方法。

首先让我们了解一下弓的分段:(图 14)



(图 14)

(一)外弦运弓

让我们一起来做一个小鸟展翅飞翔的游戏:两臂弯曲放在身体两侧,先稍稍抬起肘关节,小臂随着向外展开;接着肘关节落下,小臂随着向内收缩,手腕、手指放松跟着左右摆动。“翅膀”扇动的动作由小到大。这就是运弓的基本动作,它会给我们运弓带来很多方便。

把弓依照正确的姿势拿好,将弓放在中弓部位,轻轻贴住外弦,右臂及右手各部分的肌肉都处于放松状态;稍稍抬起右臂的肘关节,用小臂带动手腕,手腕带动手指,手指持弓的三个点向外稍加一点力,在顺势向右运行的同时展开小臂,模仿小鸟“展翅”的动作将弓拉出。这时,我们会发现:右手腕微微向外突起,五个手指基本伸直,中弓段结束即完成拉弓(待中弓段掌握后再向弓根、弓尖段发展)。紧接着肘关节下沉带动小臂,小臂带动手腕,手指向内收缩,模仿小鸟收缩翅膀的动作。这时,我们又会发现:右手腕向左微微突起,五个手指几乎抓成了一团。这就是外弦运弓的正确动作。



试一试:

慢慢地、轻轻地做拉弓和推弓练习,并时刻注意动作的规范和正确。

(二)内弦运弓

外弦运弓相对容易一些,当外弦的运弓基本熟悉后,再开始练习内弦的运弓,就会感到方便多了。

按照拉外弦的方法,将弓拿好、放好,把在弓杆重力作用下仍靠在外弦上的弓毛,用无名指和中指的指尖同时用一点点力向内勾,让弓毛贴在内弦上。拉内弦时的肘关节、小臂、手腕、手指,与拉外弦时的动作基本一样,但推弓时除了肘关节、小臂、手腕与推外弦时一样外,无名指和中指的状态发生了变化:此时,两个手指为了能勾住弓毛,使弓毛很好地贴住内弦,第一关节应该是直的,第二关节则应该是弯曲的(从指尖向手掌数)。



试一试:

不要有任何顾虑,大胆地去做,这样才能从中发现问题;只有发现了问题,才能动脑筋去解决问题;只有通过一个个问题的解决,才能一步步地登上艺术的顶峰。



第二单元 快乐练习

第一节 D 调在歌唱



一、相似的弟兄——音符的长短

老汉散步

1=D $\frac{2}{4}$

丁草萱 曲

慢速

外			内									
0		∨	0		∨							
5	-	5	-	1	-	1	-	5	-	5	-	1
5	-	1	-	5	-	5	-	1	-	5	-	1



要点提示

1. 将琴放在大腿靠身体的正确位置上,用右手抓住琴杆,肘部放在琴筒上面,左小臂及手腕、手掌、手指伸直贴在琴杆左侧,千斤的高度十分重要,它直接关系到左手按弦时的音准,所以不能马虎对待。具体高度是这样确定的:将千斤移到掌关节或再上一节,即与我们手指长短相适应的距离。

2. 用 1、2、3、4、5、6、7 这七个阿拉伯数字来记录歌曲或乐曲的谱子,称为简谱。在谱子中出现的每一个阿拉伯数字就是音符。一般二胡的乐谱都是用简谱(特殊情况例外)。

3. 出现在音符上方的“小门” $\cap$ 是拉弓记号,即表示弓由弓根向弓尖方向运行,一般乐曲的开始处都采用拉弓;音符头上的“山羊角” $\vee$ 是推弓记号,即表示由弓尖向弓根方向运行,一般乐曲的结束处都采用推弓。这样的弓法记号只是在关键的地方给予提示,提示以后的音符就依照推拉的顺序进行,乐谱上不再一一标记出来。

4. 音符上方的“0”是空弦记号,表示不必用手指按弦;音符上方的汉字“内”、“外”分别表示内弦和外弦。

5. 音符以不一样的形状出现时,它们的时间长度也不一样。音符的长度是以“拍”为单位来计算的。就像我们拍皮球一样,拍下去再起来,一下一上的动作就是一拍。音符右边的短线条叫“增时线”,有一条增时线的音符叫二分音符,唱两拍。你知道唱两拍时手应该是怎样的动作吗?