

名言可以感動心靈 名言更可以改變世界

世界名言全集

—1—

時代的展望



廖湘英編譯

暖流出版社

H033
932
1

世界名言全集

①時代的展望



有版權

編譯者：廖湘流
出版者：暖根出版社
發行人：黃福英

台北市愛國東路77號二樓

電話：三二一七六六五號

傳真：三二一四八七九號

郵政劃撥○一五九二九九五號

登記證：行政院新聞局

局版台業字二〇九〇號

印刷者：正陽彩色印刷公司
北京市環河南路三段二八三號
中華民國八十年九月初版

定價新台幣 120元

722773

H033
932
1



名言就是力量

世界名言全集①

時代的展望



廖湘英編譯 / 暖流出版社



90096768

名言可以感動心靈 名言更可以改變世界

■ 閱讀名言可以讓我們忘記人生的挫折和不如意，產生無比激盪的喜悅之情。可以讓我們的人生觀更敏銳，重新獲得判斷力與希望。換句話說，別人積極的想法，可以把我們從憂鬱中拯救出來，並帶給我們光明的展望。

■ 名言給我們勇氣，不論是讀書、研究或生活上的問題，讓我們重新獲得幹勁和力量。應用別人所經驗過的名言，若能適用於我們所要處理的難題，必能叫人欣悅雀躍。

■ 富於洞察力的名言，超越了最初說話者的經驗，有時會像優良股票一樣不斷地增值。在人生各式各樣的場合，若能活用這些名言，豐富思考與會話，就能感到無比的喜悅，因為名言是靈魂的活性劑。

■ 在人生之中，如果你想完成某些事業，最迅速有效的方法，就是多去閱讀簡短、寓意深厚的名言。長篇大論的文章或艱澀的理論，對一般人來說，既不能立即見效，也不能為我們注入新的活力。

■ 語言就是語言，不是行動。但語言往往裹著行為的外衣

，如能有效地利用，就能予人夢想、注入生氣，成為希望之基石的紅磚與水泥。

■名言是別人給我們的寶貴禮物。一般而言，製造名言的人，並不是要炫耀他們的巧思，而是希望把他們自己的思考或想法與別人共享。

■真正有智慧的名言，不論引用多少次，閱讀多少次，一點也不會減低它的價值。越利用越愜意，越富有深遠的含意。

■很多偉大的人物都有一個共同點，在他們年輕的時候，都會看過很多名言，受到這些名言的感動與鼓勵，並因為相信這些名言，才有後來的功成名就。

■「世界名言全集」不但是一本工具書，也是每天都該接觸的座右銘。從本書之中，不但可以學到智慧的言論、風趣的會話和機智的應對，更可以學到賺錢的方法、管理的哲學和成功的秘訣。

目錄

科學家的智慧	21
大眾傳播的力量	22
國民性與民族性	23
論人種差別	23
外交	25
革命	26
革命的方法	27
大國的宿命	27
美國理論	27
民主主義與愛國心	29
和平	29
戰爭	30
戰場	30
政治就是力量	30
不共戴天的敵人	30
女性進軍政界	18
冷戰終了	17
稍微更努力些	17
有鋼牙的人	16
政治家的資質	15
歷史是早期警報裝置	15
【一】	
美術	
藝術家的訊息	20
美國最大的大使	21
自由的國家	32

【二】

愛是無限的	37
能了解愛的人	37
如果愛它	37
女性魅力	37
服裝是生活的方式	37
優雅	39
女性是什麼？	39
女人結婚時	40
幸福的婚姻	40
女性一結婚	41
男性的過錯、女人的過錯	42
離婚和結婚	43

【三】

幸福是想起來的東西	47
貧窮	47
樂觀主義和悲觀主義	48
幽默的效用	48
怨恨不超過五年	49
人際關係困難	50
真實的人生	50
要追求真理	50
人生很單純	51
人生是悲劇？	51
好人的人生與壞人的人生	52
最終的人類短評	52
太帥的男人	53
人為生活的夥伴	53

義務和承諾是人格
孤獨是一種病
人，自我為中心地生活
自己是什麼人？
時間就是全部
朋友
友情
知識份子
思考
努力求知
好的言語
人生是天堂與地獄
人生是容易滑行的階段
欺騙也是勇氣
不要害怕失敗
黎明曙光的地方

61 61 60 60 59 59 59 58 58 57 56 56 55 55 54 54

墓碑中有人生
死的方式是生活的方式
美麗的地球
人類的叡智
所謂人類
人類的資源
在工商時代
過多的資訊
科學家是什麼人
當獲得諾貝爾獎時
如果把人做科學研究
探險就是傳奇
這才是建築家的靈魂
網球場像戰場

【四】

73 73 72 71 71 70 69 69 68 68 67 67 62 62

【五】

電視的時代	77
電視與總統	77
電視和花生一樣	78
電視中毒者	78
權力與電視	80
電視新聞是虛構的	80
電視模仿人嗎？	81
有效用的電視	82
電視是白日夢	82
收音機的時代	83
用眼睛不如用耳朵	83
特訊的做法	84
新聞記者的精神	84
總編輯的毒舌	85

【六】

甘迺迪家族對媒體的評論	86
不相信笑臉迎人的記者	86
閒話最喜歡	87
最喜歡攝影師	87
討厭記者	88
鋼筆是槍彈	89
立刻就能閱讀的報紙	89
報紙的使命	90
報界也很辛苦	90
照片是現代的壁畫	91
照片真實嗎？	92
面對大眾媒體很困難	92
危機爆發	97
論越南戰爭	97

被彈劾的總統 98

總統退休 98

孤獨的總統 99

成為恐怖份子的犧牲者 99

資本主義的命運 100

論蘇聯式的談判術 100

外交變化莫測 101

總統的自誇 102

無可奉告是最好的措詞 103

政治家的諷刺 103

不要期待政治家 104

第一夫人的經驗 105

政治家 106

政治家的人生 106

政治都市華盛頓 107

論政治不守信 107

【七】

健康是人生的朋友 111

高科技醫療現場 111

死的權利、死的義務 112

性顧問的名言 112

性的自由化 113

論避孕方法 113

受傷的精神 114

與感覺不安的戰鬥 114

壓力的應付方法 115

與愛滋病戰鬥 115

與癌症戰鬥 116

沒有靈藥 116

對急於想死的人 117

人是不合理的動物	118
人為什麼生活	119
年齡是心情的問題	119
年紀大很好	119
年老	119
按照上帝的意思	120
宗教與哲學	120
教會的懷疑主義者	121
要求安息日	121
上帝的幽默	122
123	123
127	127
128	128
母親的心	129
母親最好	129
父親應該做的事	130
父親的種種	130
家庭內的敵人	131
家族的種種	131
父母能為孩子做的事	132
對家族的愛	132
人生終於家庭	133
家人的臉是魔鏡	133
也算是家人	134
男性獨身主義	135
我們的父母	135
總統的經歷	136
137	137
138	138
139	139
母親	
論教育	

教育難辦	140
老師不行，教育偏差	140
大學的理想	141

藝術家的心	145
繪畫是什麼？	145
藝術在於沉默	146
靈感閃現時	147
藝術就是悲傷	147
通俗藝術	148
藝術家所看的東西	148
藝術家的任性	149
娼妓與藝術家	150
藝術的純真與神聖	150
藝術的醜聞	151
名畫的典型	151
繪畫的主題	152
音樂的本質	153
戲劇如人生	153
戲劇人員的本質	154
劇作家的才能	155
演技	155
演技是做假	155
論歌舞片	156
影評是職業殺手	156
有觀眾的戲劇	156
表演事業	157
女演員不要在意容貌	158
戲劇不健全	159
站在舞台上的心情	159

【十】

作家是孤獨的	171
寫、寫、拚命寫	171
對天空的夢	172
旅行大陸時	173
旅行的嗜好	174
威尼斯的魅力	174
倫敦的魅力	175
紐約的魅力	175
談紐約的計程車	176
包辦旅行	176
旅館	177
飛機場在每個地方都很遠	178
旅行都是反省的機會	178
人是旅人	179
作家與評論家的爭鬥	179
現實的小說	178
作家的死亡之床	178
作家的拿手領域	168
小說、馬及女人	168
詩人的真話	167
作家是肉體勞動者	166
詩是文學之冠	165
事實在謊言的背後	165
寫作	164
藝術是告白	164
書既是未來也是過去	163
讀什麼書可以決定一個人	163
暢銷作家	169
作家與評論家的爭鬥	169
現實的小說	169
作家的死亡之床	170

1927

諾曼・卡忍斯

「歷史是巨大的早期警報裝置。」

*

艾爾伯特・愛因斯坦

「我反覆地思考好幾個月、好幾年。
到第九十九次，結論還是錯的，
但是第一百次就正確。」

*

查理・戴高樂

「稱得上大國的國家，
是沒有朋友的。」

*

帕普洛・畢卡索

「藝術是讓我們覺悟真實的謊言。」

SINS (紐約郵報總編輯)

【歷史是早期警報裝置】

「歷史是巨大的早期警報裝置。」



○ ARNOLD TOYN

BEE (英國文明史家)

「文明是動態而不是狀態；是航海而不是港口。」



○ MIKHAIL S GORBACHEV (蘇聯總書記)

■大衛·C·麥卡拉○ DAVID MCCULLOUGH (美國作家)

問贊蓋圖

「歷史是渡過時代危機的道標。歷史真正地放棄了獨占權的要求。」

就是我們是誰，並且為什麼在這裡以這種形式存在。」

■諾曼·卡忍斯○ NORMAN COU

的時候。」

「有時面對面，也有看不清對方面孔

■阿諾德·湯恩比

【政治家的資質】

問贊蓋圖

九八九年，談有史以來第一次訪