



Xinjiang Uygur Autonomous Region Museum

博物馆

带你走进博物馆

维吾尔自治区

新疆

SERIES

新疆维吾尔自治区文物局 编著



文物出版社

《带你走进博物馆》丛书编辑委员会

主任：单霁翔

副主任：董保华 童明康 顾玉才

宋新潮 张全国 葛承雍

张自成

委员：（按姓氏笔画排序）

王莉 叶春 刘铭威

关强 许言 李游

李培松 李耀申 何戎中

辛沪江 张建新 张昌倬

陆琼 罗静 陈红

周明 周成 段勇

侯菊坤 黄元

主编：葛承雍

副主编：段勇



带你走进博物馆

维吾尔自治区

SERIES

新疆

新疆维吾尔自治区文物局 编著



文物出版社

《带你走进博物馆》新疆丛书编辑委员会

主 任：盛春寿

副 主 任：白建尧

委 员：（以下按姓氏笔画排序）

刘 宁 李 军 侯世新 殷春茂 曹洪勇

执行主编：张 青

审 校：王金文 甘 伟 孙维国 彭 涛 刘立刚

执 笔：丁兰兰 王 龙 叶尔米拉 邓永红 孙维国 李 梓

李春长 吴艳春 张红彦

摄 影：丁 禹 叶尔米拉 陈 龙 周 芳 崔新安 蔡晓川

封面设计：周小玮

责任印制：陈 杰

责任编辑：冯冬梅

图书在版编目（CIP）数据

新疆维吾尔自治区博物馆/新疆维吾尔自治区文物局编著. —北京：文物出版社，2011.11

（带你走进博物馆）

ISBN 978-7-5010-3307-2

I. ①新… II. ①新… III. ①博物馆—介绍—新疆

IV. ①G269.274.5

中国版本图书馆CIP数据核字（2011）第211561号

新疆维吾尔自治区博物馆

新疆维吾尔自治区文物局 编著

文物出版社出版发行

（北京市东直门内北小街2号楼 100007）

<http://www.wenwu.com>

E-mail: web@wenwu.com

北京燕泰美术制版印刷有限责任公司制版印刷

新华书店经销

880×1230 1/24 印张：4

2011年11月第1版 2011年11月第1次印刷

ISBN 978-7-5010-3307-2 定价：25.00元

《带你走进博物馆》丛书编辑委员会

主任：单霁翔

副主任：董保华 童明康 顾玉才

宋新潮 张全国 葛承雍

张自成

委员：（按姓氏笔画排序）

王莉 叶春 刘铭威

关强 许言 李游

李培松 李耀申 何戎中

辛沪江 张建新 张昌倬

陆琼 罗静 陈红

周明 周成 段勇

侯菊坤 黄元

主编：葛承雍

副主编：段勇



带你走进博物馆

维吾尔自治区

SERIES

新疆

新疆维吾尔自治区文物局 编著



文物出版社

《带你走进博物馆》新疆丛书编辑委员会

主 任：盛春寿

副 主 任：白建尧

委 员：（以下按姓氏笔画排序）

刘 宁 李 军 侯世新 殷春茂 曹洪勇

执行主编：张 青

审 校：王金文 甘 伟 孙维国 彭 涛 刘立刚

执 笔：丁兰兰 王 龙 叶尔米拉 邓永红 孙维国 李 梓

李春长 吴艳春 张红彦

摄 影：丁 禹 叶尔米拉 陈 龙 周 芳 崔新安 蔡晓川

封面设计：周小玮

责任印制：陈 杰

责任编辑：冯冬梅

图书在版编目（CIP）数据

新疆维吾尔自治区博物馆/新疆维吾尔自治区文物局编著. —北京：文物出版社，2011.11

（带你走进博物馆）

ISBN 978-7-5010-3307-2

I. ①新… II. ①新… III. ①博物馆—介绍—新疆

IV. ①G269.274.5

中国版本图书馆CIP数据核字（2011）第211561号

新疆维吾尔自治区博物馆

新疆维吾尔自治区文物局 编著

文物出版社出版发行

（北京市东直门内北小街2号楼 100007）

<http://www.wenwu.com>

E-mail: web@wenwu.com

北京燕泰美术制版印刷有限责任公司制版印刷

新华书店经销

880×1230 1/24 印张：4

2011年11月第1版 2011年11月第1次印刷

ISBN 978-7-5010-3307-2 定价：25.00元

赠 言

未成年人将要承担中华民族伟大复兴的重任。关心未成年人的健康成长，关心他们的思想道德的建设是我们每个人的责任，各类博物馆不仅是展示我国和世界优秀历史文化的场所，也是未成年人学习知识、培养情操的第二课堂。

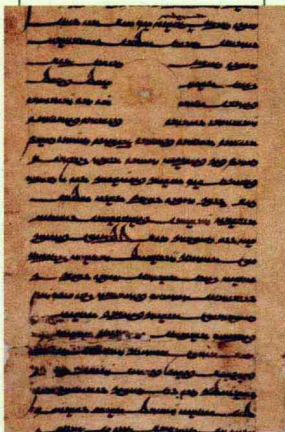
让这套丛书带你走进博物馆，让博物馆伴随你成长。

国家文物局局长 **单霁翔**

2004年12月9日

目 录

Contents



馆长寄语	6
诞生与成长——博物馆历史沿革	8
一、在共和国的关怀下诞生	8
二、苏式建筑中创业的经历	9
三、五十年周岁时再造辉煌	11
历史的宝藏——馆藏精品	13
一、人文精神在坚石美玉的开凿中展示	13
二、审美情趣在熊熊烈焰的燃烧中激荡	16
三、游牧豪情在灿灿黄金的锤炼中打造	21
四、时代品格在青铜冶炼的辉煌中铸就	23
五、尚美思绪在经纬世界的构建中抒发	28
六、万千消息在文字迷宫的建造中传递	38
七、四方珍奇在货币财富的流通中聚散	43
八、艺术情怀在七彩画卷的绘制中渲染	46
九、千姿百态在雕塑艺术的创造中显化	50
十、独特品味在美食遗存的千古不朽中展示	54
十一、千古奥秘在古人体标本的显现中蕴藏	56

新疆维吾尔自治区博物馆



文化的殿堂——展览陈列	60
一、昨日辉煌在历史视野中陈现	60
二、逝而不朽的古尸震惊世人	71
三、瀚海遗珍——追忆西域古人的万千风采	76
四、民族风情在传统文化中展现	79
五、新疆与祖国命脉永远连接在一起	81
大众的第二课堂——教育交流	85
一、免费开放服务大众	85
二、教育基地实践育人	86
三、“走出去，请进来”传播文化	88
四、培训人才积蓄能量	91
服务园地——公众服务信息	92
一、博物宝宝诞生了	92
二、丝路之窗打开了	93
三、区外展览引进了	94
四、数字博物馆开通了	95
附 博物馆开放时间表	96



馆长寄语

在理想的王国，跨越时空是一个浪漫的梦想。尽管目前高新技术日新月异，仍无法使梦想变为现实，然而被誉为知识的神圣殿堂、凝固了人类时间的机器——博物馆，可以为你的梦想插上理想的翅膀。

博物馆是收藏和展示人类智慧结晶的宝库和艺术殿堂。在这里，你可以让自己的灵感穿越时空的隧道，飞翔到远古的石器、青铜时代，寻觅遗落在西域古丝绸之路上的昨天和前天……你或可驰骋于卫国护疆的厮杀战场，或留恋驻足于大唐盛世的塞外与江南，数万年前人类珍贵的文化瑰宝，将会带给你无穷的回味和遐想。尤其是在新疆维吾尔自治区博物馆，你可以追寻世界古代四大文明的印迹，欣赏中国古丝绸的精美绝伦，感悟希腊神话的魅力，拜会古印度文明的智慧，探究已经神秘消失的古语言文字……；你也可以让自己的视线停留在那几何纹描绘的彩陶上，让古人质朴的审美情趣，冲涤你拥塞的心灵；或注视优雅婉约的唐代侍女、威武雄壮的将帅骑士，让唐人雍容大度的魂魄，慰抚你浮躁的灵魂；如果你是一位匆匆远道而来的游客，没有时间走遍新





疆南北，那么博物馆民俗展厅，将为你集中展示新疆12个少数民族的独特民俗风情，从绿洲葡萄架下维吾尔族雕花的廊檐屋，到天山脚下草原蒙古人游弋的毡房；从塔什库尔干高原上的塔吉克石砌房屋，到低于海平面156米艾丁湖畔的坎儿井奇观……这里雪峰与冰川相依，戈壁与草原相伴，沙漠与绿洲为伍。走进新疆博物馆，会让你感到人文与自然的巧妙结合，烘托出深厚的历史文化气息及浓郁的民族文化韵味，同时在现代文化的引领下，高科技的参与展示，更能让你充分体验在这片充满神奇和魅力的土地上，中华多元文化的融合与创新。在这里，多民族聚集、多种宗教并存、多元文化一体，浓缩为绚烂经典的画卷。

愿更多的人走进新疆维吾尔自治区博物馆，经历一次文化的旅程，与我们共同沐浴古代文明的阳光雨露！

新疆维吾尔自治区博物馆馆长 侯世新





诞生与成长

——博物馆历史沿革

一、在共和国的关怀下诞生

新疆维吾尔自治区博物馆是新疆唯一的自治区级综合性博物馆，是新疆最大的文物和标本收藏保护、科学研究和宣传教育的机构，被列为国家一级博物馆。这座博物馆是在党和国家的关怀和支持下诞生、成长和发展壮大的。

1953年4月，经新疆省人民政府批准，新疆博物馆筹备处成立，新疆由此进入了由各族人民共同管理文物博物馆事业的新时代。同年9月，筹备处召开文物工作报告会，组织文物考古专业人员赴伊犁、哈密、乌鲁木齐等地宣传文物政策法规，征集了一批文物和古籍；并在同一年与西北文化局的考古工作者们

一起到吉木萨尔、奇台考察了北庭、唐朝墩等文物古迹。10月1日与乌鲁木齐文化馆合作举办了文物图片展览。

1954年，新疆博物馆筹备处在乌鲁木齐市人民公园西侧的新华印刷厂北修建了大约200平方米的文物藏品库房。1955年6月，新疆博物馆筹备处在哈密举办了“新疆文物图片展览”；是年又在乌鲁木齐市人民公园朝阳阁，首次举办“新疆文物展览”，当时这里被认为是新疆历史上第一个博物馆——新疆博物馆。

1957年8月，自治区文物管理委员会筹备处与新疆博物馆筹备处合署办公。1959年初再次在乌鲁木齐市人民公园举办“新疆出土历史文物展览”；是年6月，新疆博物馆筹备处呈报撤销，8月新疆维吾尔自治区博物馆正式成立。老一辈革命家朱德委员长1959年来新疆视察工作时为博物馆题写了馆名“新疆维吾尔自治区博物馆”。从此，新疆维吾尔





自治区博物馆拉开了新疆地区博物馆发展史上的新篇章。

二、苏式建筑中创业的经历

1962年7月，博物馆移至乌鲁木齐市西北路现在的馆址，即原自治区农业展览馆。这里花木扶疏，环境优雅，具有浓厚苏式造型风格的建筑外观格外引人注目。建筑中心是高达30米的拱形穹顶，两侧和后部是南北展览大厅和中

央展厅。主体建筑门面两侧墙壁上有巨幅“飞天”瓷砖壁画。中央展厅是大跨度的拱形屋顶，四周及两侧是回廊和展厅。中央大厅和建筑门面全部饰有图案精美的石膏花饰，馆内装饰亦富有民族特色。展厅面积达7888平方米。当时的基本陈列有：“新疆历史文物陈列”、“新疆民族民俗陈列”、“新疆石窟壁画艺术展览”、“新疆古尸展览”和“新疆革命史资料展览”等。展出的各种文物珍贵、丰富和翔实，给人



带你走进博物馆

新疆维吾尔自治区博物馆老馆





以深刻的历史教育、爱国主义教育和文史知识教育，使人感悟到历史的沧桑，民族文化的灿烂，并充满了对未来的遐想。

新疆博物馆是新疆维吾尔自治区文物保护收藏、宣传教育和科学研究的中心。馆内除设有文物保管部、陈列部、群工部、修复技术部、资料室及行政部门外，还组建有文物工作队，专门负责全区的文物保护和考古发掘工作。文博工作人员从最初的几个人发展到后来的百余人，形成了包括维吾尔、回、蒙古、锡伯、汉等各兄弟民族的老中青结合的文博队伍。自新疆博物馆建馆以来，各民族文物工作者团结一致，历尽艰辛，为国家和自治区确定119处重点文物保护单位提供了科学依据，清理和发掘了数百处古文化遗址和古墓葬，出土了数万件具有历史价值的珍贵文物，其中不少文物在国内外展出过，亦有经整理集结出版。例如：根据新疆地

方历史和馆藏文物特点，先后有“新疆出土文物展”、“南北朝至隋唐时期高昌展”、“祖国丝织工艺”、“汉唐时期新疆”、“新疆原始社会专题展览”等专题陈列展览，“新疆历史文物图片”、“新疆石窟艺术”、“新疆古尸和文物”等巡回展览，以及“周恩来同志纪念展览”等；并多次走出新疆，走向国门，在北京、上海、香港、澳门等地区和日本、美国等国家举办展览80余项；先后编辑、翻译、出版了《丝绸之路》、《新疆出土文物》、《吐鲁番出土文书》、《新疆勘察史》、《苏联中亚考古》等大型的文物图册和考古书籍。这些展览和图书不但为广大观众和读者展现了祖国文化的博大精深，而且为新疆地区博物馆事业的发展奠定了扎实的基础。

从20世纪80年代开始，随着新疆文物考古事业的发展，新疆博物馆文物保护、收藏、研究日益深入提高。在自治区党委、自治区人民政府和相关部门的





关怀下，一大批民族民俗文物划归博物馆收藏管理，博物馆用这批文物布置了新疆民族民俗基本陈列，使新疆维吾尔自治区博物馆成为全国最早收藏、保护、研究各少数民族传统文化的单位之一。

20世纪90年代，在自治区文化厅及文物局的领导下，博物馆除积极举办赴国外的各类丝绸之路文物展览外，同时引进了国外展览。如90年代初引进“池田大作摄影展”与“哈萨克斯坦博物馆油画展”等。这些展览在对外文化交流方面发挥了积极的作用。

三、五十年周岁时再造辉煌

适逢时代的步伐进入21世纪，新疆博物馆邂逅了文化大发展的新时代、新机遇。新疆博物馆新馆建设作为自治区重点建设项目于1999年立项，2005年9月20日落成并正式对外开放。新馆建筑分为地下一层、地上二层，建筑面积17299

平方米，主体建筑高18.5米，建筑平面基本呈“一”字形对称布局，具有浓郁的西域风格和新疆地方特色。外墙装饰面为大理石镶嵌，室内主要为磨光花岗岩地面和墙壁，其中主体建筑内有8个方形立柱。一层中央大厅有新疆地貌圆形沙盘，在二层有环形走廊，从二层可以俯瞰一层沙盘，一、二层两侧墙壁雕刻有新疆历史、民俗文化风格画廊雕像。

博物馆现在对外开放的展览有：“找回西域昨日辉煌——新疆历史文物展览”、“新疆民族风情陈列”，“逝而不朽惊天下——新疆古代干尸展览”常设展览，以及“永远和祖国在一起”和“瀚海霓裳——西域服饰的记忆”专题展览。这些陈列为国内外观众全面了解新疆人文历史、民族文化以及中国共产党在新疆艰苦奋斗的光辉历史提供了最直观、便捷的窗口。

建馆50多年来，新疆博物馆从襁褓中走向了成熟，迈着稳健的步伐创造了一个又一个的辉煌，谱写了一篇又一





篇的乐章。作为新疆地区最大的综合性博物馆，新疆博物馆始终把社会效益放在首位，充分运用新疆各地出土的大量珍贵文物，以历史唯物主义教育、爱国主义教育 and 民族团结教育为己任，为新疆文博事业的发展繁荣，文物资源的保护利用，以及扩大对外文化交流作出了自己应有的贡献；在突出新疆地方特色和民族特色的基础上，在区内、区外，国内、国外，共举办了各种形式和

题材的专题性和临时性的大小陈列展览一百余项，接待国内外参观者上千万人次。在弘扬祖国优秀历史文化，普及科学知识，进行爱国主义教育和民族团结教育，维护祖国统一，加强精神文明建设，扩大对外文化交流等方面发挥了重要的作用，有力地宣传了新疆。

（叶尔米拉撰稿）

新疆维吾尔自治区博物馆新馆





历史的宝藏

——馆藏精品

素有“丝绸之路”要冲之称的新疆，因独特的地理环境，保存了许多古代民族在这片土地上迁徙、繁衍生活与文化交融的历史印迹，从而为今人留下了无数文物宝藏。作为新疆最大的综合性博物馆，新疆维吾尔自治区博物馆这一文物视窗，将为我们展现新疆地区古代居民在不同时期使用的石器、玉器、铜器、金器、纺织品、文字、货币、绘画、雕塑、美食以及古人类标本等富有地域特色的文物，令世人为丰富多彩的新疆古代文化惊叹不已。下面就让我们把其中的精品拿出来展示给大家，并概要介绍它们的珍贵价值。

一、人文精神在坚石美玉的开凿中展示

众所周知，人类社会发展的历程大多都经历了石器时代，新疆地区也不例外。不仅如此，处于青铜时代的新疆地区，仍然保留着使用石器的传统。

在新疆博物馆藏的石器中，最能表现当时人文精神的是阿勒泰市切木尔切克墓葬出土的青铜时代双联石罐器与兽首柄石臼。双联石罐器，口通长15.3、高11.7厘米，造型非常独特，做工极为精细。它双罐相联，口沿平直，腹部光滑，底部圆而平整，是由一块石料经过凿刻、打磨等多种技术加工而成。

极具地域特色的兽首柄石臼，通长19、高9.5、口径13~15厘米，主要由臼窝、臼柄两部分组成。臼窝圆体，直腹，平底。石臼的柄端则是长吻咧嘴、两耳竖起的兽首。这两件看似普通的生



带你走进博物馆



青铜时代双联石罐器



青铜时代喜首柄石臼

活器物虽然形态简略，但造型新颖，寓美于器，无不透视出当时的人们独特的人文情怀。

以石作器，是古人感知与了解山岩的特性与品质，并尝试利用这种特性为社会生活服务的实践活动。石中精品“玉”更是中国古人寄托精神情怀的绝好佳品。《诗经·秦风》云：“言念君子，温其如玉。”距今2500年前的孔子告诉我们，以玉的温润而泽、缜密以栗、廉而不刿、垂之如坠、叩之清越、瑕不掩瑜、孚尹旁达、气如白虹、精神见于山川、圭璋特达、天下莫不贵者

等特性来形容君子的仁、知、义、礼、乐、忠、信、天、地、德、道等方面的品行，从而按照玉德来规范君子的言行、操守、德行、信条，至今对中华民族玉文化仍有着重要影响。

自古以来，新疆的玉石源源不断地运到中原，形成中华文化宝库中独具特色的玉文化。明代宋应星所著《天工开物》谈到西域宝玉：“凡宝石皆出井中，西番诸域最盛”，“凡玉入中国，贵重用者尽出于阗”。他提到的中国宝石、美玉的主要产地，即“西番”、“于阗”指的就是今天的新疆，或是新