

但使相思莫相負



周穎
著

但使相思莫相負



图书在版编目(CIP)数据

但使相思莫相负/周颖著. —北京: 人民文学出版社,
2010

ISBN 978-7-02-008305-3

I. ①但… II. ①周… III. ①随笔—作品集—中国—当代
IV. ①I 267.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第184632号

责任编辑: 王一珂 装帧设计: 黄云香
责任校对: 常虹 责任印制: 张文芳

人 民 文 学 出 版 社 出 版

<http://www.rw-cn.com>

北京市朝内大街166号 邮编: 100705

北京瑞禾彩色印刷有限公司印刷 新华书店经销

字数 82 千字 开本 880×1230 毫米 1/32 印张5.5 插页2

2011 年 2 月北京第 1 版 2011 年 2 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-02-008305-3

定价 25.00 元

如有印装质量问题, 请与本社图书销售中心调换。电话: 01065233595

序

言



比生命还要持久的是爱情。

我平时愿意找上一点儿闲暇时间，游走于传世名画的长廊中，并喜欢在读这些传世名画时，做着各种假设和漫无边际的随想。

有时沉浸在一幅幅古画中，同画家笔下的人物一起悲，一起忧；有时浮在现时的生活中，以这些古画做媒，把自己藏在心中的苦闷和忧郁嫁接，以此倾吐着对人世间情爱的怨和恨。

我游走于千年古画，不是要溯其源，也不是要追其踪，因为我知道自己实难把握其脉络。在中国画这样悠久的历史中，在瀚若星辰的中国传世名画面前，我真是一知半解，更何况那些先人们深刻的美学思想不是我能够理解和能够读明白的。我没想求枝求蔓，只是借画之意信笔涂鸦地记录或是叫写一下自己的心情，真的别无它想。千万不要把我写的这些文字

同什么历史和什么美学联系在一块儿。

借着这些传世名画写了一些与爱情有关的话题，不管牵强也好，附庸风雅也罢，有一点儿是真的，那就是我的每一篇文字都是饱蘸着我的浓浓深情写出来的。

我们都知道一个人生命是有限的，但是那些传世名画中表现出来的或是凄婉，或是缠绵，或是落寞的情爱是持久的、永恒的。

不管是画中表现出的“天地合、乃敢与君绝”的那种忠贞，还是描绘的“执子之手，与子偕老”的执著，或是刻画出的“伤情处。高城望断，灯火已黄昏”时的落寞，都旨在诠释爱情持久这一恒定的主题。爱情不论怎样和人类形影相随是不用争议的。这些画，如果没有情爱也不会感动一代又一代人，也不会长传于世。

爱不死、人间情爱永恒！

周 颖

2008年8月20日于吉林



目 录



人到情多情转薄.....	1
寒夜机声图（近代·冯超然）	
爱是甜淡的苦涩的痛.....	6
爱梅图（清·胡锡圭）	
爱来去无言.....	10
仕女图（清·胡锡圭）	
一枝红艳露凝香.....	14
清平调图（清·苏六朋）	
女人是一道风景.....	18
元机诗意图（清·改琦）	
后来终于在眼泪中明白.....	22
靓妆倚石图（清·改琦）	
家从此成为一种忧伤.....	28
仕女图（清·改琦）	

爱似一朵淡淡的梅·····	32
梅边吟思图（清·顾洛）	
为了一个美丽的约定·····	36
小青小影图（清·顾洛）	
有一种爱叫距离·····	41
闲敲棋子图（清·禹之鼎）	
征鸿过尽、万千心事难寄·····	45
李清照（清·崔轶）	
一生一世的等待·····	49
落花人独立（清·余集）	
爱已化做淅淅沥沥的雨·····	54
柳下佳人图（清·费丹旭）	
痛过才知情深·····	58
春思图（清·费丹旭）	
擦肩而过的永恒·····	62
小红低唱我吹箫（清·费丹旭）	
左眼怀念 右眼流泪·····	67
梨花仕女图（清·费丹旭）	
女人似花花似梦·····	71
《金陵十二钗》之《黛玉葬花》（清·费丹旭）	
一杯绿茶里浸出的泪·····	75
大梅诗意图（清·任熊）	
爱是一朵美丽的罌粟花·····	79
瑶宫秋扇图（清·任熊）	
错过，就错过一生的钟爱·····	84



	纨扇仕女图 (清·闵贞)	
真爱是梦, 亦真亦幻难取舍·····		89
	牡丹图 (清·恽寿平)	
知君何事泪纵横 断肠声里忆平生·····		94
	琵琶行图 (清·郭诩)	
猜猜你是谁の棋子·····		98
	春闺倦读图 (清·冷枚)	
爱是生命中最绚丽的幻觉·····		102
	举案齐眉图 (清·任薰)	
最浪漫的事, 就是和你一起慢慢变老·····		106
	松溪吹箫图 (清·任颐)	
这一刻我读懂了爱·····		111
	对镜仕女图 (明·陈洪绶)	
我在你的影子里等爱·····		115
	秋风纨扇图 (明·唐寅)	
世界上最遥远的距离·····		120
	吹箫图 (明·唐寅)	
迷失在画笔里的如花美眷中的唐寅·····		124
	孟蜀官妓图 (明·唐寅)	
爱已化做高天里的云·····		128
	云中玉女图 (明·崔子忠)	
爱情若只如初见·····		133
	千秋艳艳图 (明·佚名)	
似水流年中空耗了如花美眷·····		137
	苏小小像 (清·罗允夔)	

活着，让生命拥抱漂泊的灵魂·····	141
明妃出塞图（宋·宫素然）	
爱除一份责任还要有一份担当·····	145
虢国夫人游春图（唐·张萱）	
高山流水只弹于知音·····	149
伯牙鼓琴（元·王振鹏）	
有一种爱不能言弃·····	153
文姬归汉图（金·张禹）	
有多少爱可以重来·····	157
西郊寻梅图（清·禹之鼎）	
莫待无花空折枝·····	163
墨梅图（宋·杨无咎）	



人到情多情转薄



“风絮飘残已化萍，泥莲刚倩藕丝萦，珍重别拈香一瓣，记前生。人到情多情转薄，而今真个悔多情，又到断肠回首处，泪偷零。”（清·纳兰容若《山花子·悔多情》）

读着、品着近代画家冯超然的《寒夜机声图》，再轻轻地吟着纳兰容若这首《悔多情》，一种怅然和酸涩便会瞬间席卷而来。

寒夜冷冷的风声和着单调的织机声，清苦的寂寞伴着凄清的孤独，一女子独坐织机前，回忆着烟雨蒙蒙的江南那岁月月，人在往事中徘徊。

风絮飘残的时节，一词人经历爱情的挫折后，挥笔写就了断肠回首泪偷零的凄美词篇。

两者异曲同工，皆苦于情。“情为何物？直教人生死相许。”

说到这儿，让我想起了这样一个故事：有这样一个女孩，出身豪门，多才多艺，许多媒婆前来提亲，她一直没有想同

谁共结连理，因为她心中有一个男孩。

那天，她去庙会散心，于万千人群中，看见了一个年轻的男子，那男子正是她苦苦等待的结果。可惜，她眼睁睁地看着心中的白马王子消失在人流中。

女孩每天向佛祈祷，希望能再见那个男子，她的诚心终于感动了佛祖，佛祖显灵了。

佛祖说：你真的想再见那个男子吗？

女孩说：是的，我只想再看他一眼。

佛祖说：你能放弃你现在的一切吗？

女孩说：我能放弃。

佛祖说：你必须修炼五百年，你不后悔？

女孩说：我不后悔！

女孩变成了一块大石头，躺在荒郊野外，四百多年的风吹日晒，苦不堪言。但是女孩都觉得没有什么，唯一沮丧的是四百多年没有见到一个人，看不到希望，她逐渐就崩溃了。

在女孩已经绝望时，一个采石队来了，看中她的巨大，于是，把她凿了下来，运进城里，把她放在一座石桥的护栏上，雕成一个精美的栏杆。

就在桥建成的那天，女孩看见了那个她等待了五百年的男子，行色匆匆地从桥上走了过去，她目不转睛望着他再一次离去。

此时，佛祖出现了。

佛祖说：这回你可满意了吗？

女孩说：不，为什么？我只是桥上的一个栏杆，如果我被铺在桥的正中，我能碰到他，摸他一下。



寒夜机声图（近代·冯超然）



风絮飘残已化萍，泥莲刚倩藕丝萦，珍重别拈香一瓣，记前生。
人到情多情转薄，而今真个悔多情，又到断肠回首处，泪偷零。

佛祖说：你想摸到他？那你还得修炼五百年。

女孩说：我愿意。

佛祖说：你不后悔？

女孩说：不后悔！

女孩又变成一棵大树，立于人来人往的官道上，虽然每天穿梭而过者很多，但是就是看不到那个男子。日子一天天地过去了，女孩的心渐渐地平静了。又是一个五百年，这天，他终于来了，穿着她喜欢的白色长衫，女孩痴痴地望着他，他向大树走来，靠着树根睡着了。女孩摸到了他。就在这时佛祖出现了。

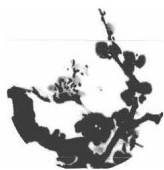
佛祖说：你是不是还想做他的妻子？那还得修炼。

女孩说：这样已经很好了，爱他，并不一定要做他的妻子。

……

故事中那个女孩用千年的时间求得的也只是个过程，而《寒夜机声图》则着重刻画了一种深深的牵挂和无限眷念的一个情景。那么《悔多情》中的纳兰容若又是写一种心境，画家也好，词人也罢，乃至芸芸众生谁也躲不过情的梦绕魂牵；看来“情”字真是人类命中的毒瘤，随血液生衍。无论是千年一等，还是深夜里的牵挂，或是《悔多情》中的无限沮丧，都缘于情……

爱是甜淡的苦涩的痛



“梅花香自苦寒来”，是说梅花淡淡的花香在冰雪尚未消融、春寒仍就料峭的寒冷季节里，孤独地绽放，同时散着沁人的馨香。梅花的绽放证明不论生命环境怎样的恶劣，依然暗香疏影、冷花浓彩地写意执著的顽强，这不屈的高洁的风骨展示着一种精神。清代画家胡锡圭的《爱梅图》，以仕女爱梅为题，从而诠释了爱的高洁从容，甜浓而又苦涩，让人从中感觉出“无意苦争春”以及“零落成泥碾作尘，只有香如故”那种不屈不挠的风骨和视死如归的高尚情怀。写到这儿，我

六 自觉不自觉地想起唐玄宗李隆基的一位妃子梅妃。

唐代有这样一位女子，宫前植梅花，建赏梅亭，作梅花赋，爱梅爱得痴绝，他的男人唐玄宗称她为梅妃，梅妃也曾“三千宠爱于一身”，也曾“宫宴上舞作凌池”。

这位清冷疏淡的女人，爱梅、痴梅也像这梅，万花献媚时她不理，冬风萧瑟、蓦然回首，她柔弱的外表下藏着一颗





爱梅图(清·胡锡圭)



胡锡圭，清代画家。原名文，字三桥，号红茵馆主，江苏苏州人。工画人物、花卉。人物师法华岩，花卉学恽寿平，画风秀逸。尤工仕女，水墨白描，精雅别致，不让改琦。善临碑帖，笔锋劲厉。