



第十卷

其他

文学短论

序跋

演讲

怀念与追思

访谈录

文学活动年表

张炯文存



湖南大学出版社

文学短论

序跋

演讲

怀念与追思

访谈录

文学活动年表



张炯文存

第十卷 其他

湖南大学出版社

内 容 简 介

全书共分十卷,分类收入张炯 2008 年前的作品,共 500 余万字,基本上囊括了此前作者已发表的各类作品,少量作品属首次发表。第一卷为“文学创作”,包括小说、报告文学、游记、散文、电影剧本、诗歌、回忆录;第二卷为“文学理论”;第三、四卷为“文学史论”;第五、六卷为“新中国文学史”上、下册;第七、八、九卷为“文学评论”;第十卷为其他内容,包括文学短论、短评、序跋、讲演、怀念与访谈录、文学活动年谱等。

图书在版编目(CIP)数据

张炯文存/张炯著. —长沙:湖南大学出版社,2009. 12

ISBN 978 - 7 - 81113 - 751 - 4

I. ①张… II. ①张… III. ①文学—作品综合集—中国—当代
IV. ①I217. 2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 233509 号

张炯文存

Zhangjiong Wencun

著 者:张 炯

责任编辑:肖立生

责任印制:陈 燕

特约编辑:张海英 张 燕 高 丽 岳凯华

出版发行:湖南大学出版社

社 址:湖南·长沙·岳麓山 邮 编:410082

电 话:0731-88822559(发行部),88821594(编辑部),88821006(出版部)

传 真:0731-88649312(发行部),88822264(总编室)

电子邮箱:pressxls@hnu. cn

网 址: [http://press. hnu. cn](http://press.hnu. cn)

印 装:湖南天闻新华印务有限公司

开本:880×1230 32 开 印张:193. 25

字数:4 671 千

版次:2011 年 1 月第 1 版 印次:2011 年 1 月第 1 次印刷

印数:1~800 册

书号:ISBN 978 - 7 - 81113 - 751 - 4/I · 52

定价:1180. 00 元(全十卷)

版权所有,盗版必究
湖南大学版图书凡有印装差错,请与发行部联系

目次

文学短论

毛泽东文艺思想与新中国的文艺方向/3

照耀我国新时期文艺前进的灯塔/7

在邓小平理论指引下繁荣文艺/12

深入理解邓小平的文艺思想/16

联系文艺实际，深入学习邓小平理论/19

文艺要坚持先进文化的前进方向/22

新世纪召唤我国文艺工作者前进的理论指南

——学习江泽民总书记在中国文联七代会、中国作协六代会
的重要讲话/27

高举先进文化的旗帜，繁荣新世纪的文艺

——写于全国第七次文代会和第六次作代会胜利闭幕/31

创造无愧于我们时代的文艺/34

坚定社会主义文艺方向/36

将精神文明建设落到实处/42

文学艺术与社会主义精神文明/44

畲族民俗文化与社会主义现代化建设/50

关于当前文艺思潮的若干浅见/56

运用马克思主义指导文学研究/60

理论批评要促进文艺的健康发展/64

通俗文学的优势/66

杂谈“雅”、“俗”与“共赏”/68

为办好中国社会科学院而努力/73

《中华文学通史》编写始末/75

确认少数民族史诗在中国文学史中的地位迫在眉睫/78

从中国文学的总格局观照台湾文学/80

寄希望于香港文学

——祝贺香港作家联会成立十周年/82

祝贺《百花洲》女性文学双月刊出版/87

掩不住的光辉

——新中国四十年文学的回顾/88

为学之道/93

关于“梁凤仪现象”及其评论/94

唱出时代的最强音/96

发现和培养文学新人/99

救救教育，救救孩子，救救未来/101

论“玩”文学/104

九十年代我国文学走向/109

发展美学的深刻启迪

——学习《邓小平文选》的一点体会/115

关于文学的教育作用/118

新时期文学的两种导向/121

激越而高亢的旋律/124

要不懈地攀登/127

我看“公安文学”/132

毛泽东诗词与国际交流/136

描绘人们锦绣的心/138

我的女性观/140

加强文学理论批评的时代性和前瞻性/142

寄语《南方文坛》/147

小论理想/149

论学习，学习，再学习/151

文学研究与政治的关系/153

充分发挥文学艺术的道德教育作用/158

世界华文文学的一项重要系统工程/162

民俗文化与当代社会/165

文学艺术工作者要重视自身精神素质的提高/167

诗与今日生活/170

几本于我有益的书/173

为了人民和社会主义

——纪念《在延安文艺座谈会上的讲话》发表 55 周年/177

序 跋

《丁玲全集》序言/185

《何其芳全集》序/198

《新文艺大系》(1966—1976)前言/205

《中国少数民族文学史论》序/215

《钱钟书评传》序/218

序《蔡仪传》/228

《文学年鉴》(1996—1997)序/233

《中国当代文学新作家文丛》序/237

《中国当代话剧史论》序/241

《新时期文学格局》再版后记/244

《老榆树下》序/246

序李健民的《长溪入海流——福安地域文化研究》/249

《风过故乡》序/252

《繁荣创作的必由之路》序/262

《钱国丹中篇小说集》序/267

《自怡轩吟草〈霜叶〉》序/273

《诗化心史》序/278

《许德政杂文集》序/281

《现代诗学概论》序/284

《中国当代戏剧史纲》序/286

跋艾斐《中国当代文学流派论》/289

序董小玉《文学创作与审美心理》/297

《哈斯乌拉作品评论集》序/299

闽东风情人物谱

——孔屏小说集《姐妹寮》序/302

序《鲍雨冰森林诗一百首》/305

序《西部文学的风骨》/311

《中外文学形象辞典》序/313

《梁凤仪财经小说论析》序/316

如歌如泣的时代情怀

——序《来过西部——戈悟觉中短篇小说选》/319

要关注文学创作的新潮

——《新潮小说丛书》序/325

文化视角的艺术观照

——《“文化小说”选》前言/337

需要发展文艺批评

——序何镇邦的评论集《作家与读者的桥梁》/346

序《啊！白马港》/351

叙述学研究的新成果

——刘海涛新著《叙述策略论》序/353

序长篇小说《炼魂》/356

变革时代的人文追求

——《市场经济条件下的中国文学艺术》序/360

《现代文学沉思录》序/363

序高崎散文诗集《声音中的黄金》/365

《明季三朝秘录》序/369

王军的诗集《灵感的拂晓》序/372

学术品位与诗情画意的融合

——序《二十世纪湖南女性文学发展史》/378

《女性文学与文化研究丛书》总序/381

演 讲

寄希望于现代汉诗

——在现代汉诗研讨会上的闭幕词/391

在“中国新时期文学”中日学者对话会上的闭幕词/398

开拓当代文学研究的新局面

——在中国当代文学研究会第三次学术讨论会上的发言
(摘录)/403

在《文学评论》四十周年纪念会上的讲话/409

全国第三次女性文学研讨会的开幕词/416

全国第四次女性文学研讨会的开幕词/421

寄希望于新世纪的女性文学

——在全国第五次女性文学研讨会上的讲话/425

《中华文明传真》丛书出版座谈会的发言/428

在台湾作家朱秀娟作品讨论会上的致词/430

在开发西部纪实文学研讨会上的发言/433

在首都师范大学女性文学研究中心的讲话/436

祝贺金哲同志从事文学创作五十周年/440

在孙犁同志纪念会上的发言/442	
“灵感之道”——中英作家列车在线活动的致词/446	
在报告文学第二届发奖大会上的讲话/448	
在郑振铎百年诞辰纪念大会上的讲话/450	
在英雄史诗《格萨尔》国际学术研讨会上的讲话/453	
在台湾文学研讨会上的讲话/455	
在蔡仪美学研讨会上的讲话/457	
在美国华文文学研讨会上的讲话/459	
致历史小说研讨会的信/462	
在“面向新世纪文学思想发展”学术研讨会上的讲话/464	
在《俞平伯全集》出版座谈会上的讲话/469	
在王辛笛先生诗歌创作研讨会上的发言/471	
在唐湜先生诗歌创作研讨会上的发言/474	
在吕赫若先生作品研讨会上的讲话/477	
研讨香港文学的盛会	
——在香港文学研讨会上的讲话/480	
在张平作品研讨会上的讲话/482	
在郁达夫烈士蒙难六十周年纪念大会上的讲话/485	
在丁玲 100 年诞辰座谈会上的讲话/488	
在茅盾诞辰 110 周年纪念会上的讲话/492	

怀念与追思

学习、光大郭沫若的文化品格和精神/499	
----------------------	--

丁玲不死/502

悼念沙汀同志/507

斯人已逝，师范长存

——缅怀何其芳同志的治学风范/510

缅怀钱钟书先生/520

追求真理的一生

——悼念蔡仪同志/522

悼温小钰/526

为李準铜像揭幕致辞/530

王淑秧与世界华文文学研究/531

访谈录

而今迈步从头越

——记学者兼文学评论家张炯/539

张炯与中国文学研究/545

耕耘在文学的沃土上

——记张炯同志/555

勤耕耘，结硕果

——记著名文学评论家张炯/571

关于《中华文学通史》答记者问/575

奏响时代的主旋律

——访中国社会科学院文学研究所所长张炯教授/578

1994 年中国文学健康发展

——访中国社会科学院文学研究所所长张炯/581	
就1997年文学态势答中央人民广播电台记者问/584	
评论是文艺事业重要的一翼	
——访中国社会科学院文学研究所所长张炯/589	
世纪之交文学面对的机遇和挑战	
——访中国社会科学院文学研究所所长张炯/593	
文艺研究家张炯访谈录/598	
文学，不应该悲观	
——“银滩诗会”访张炯/601	
问候·希望	
——记中国社会科学院文学研究所所长张炯/605	
探测畚族文学的民族魂与艺术美	
——张炯访谈录/608	
只要坚持写，就能不断提高	
——访中国作家协会副主席、中国当代文学研究会会长张炯/611	
建设有中国特色的当代中国文学	
——记文学研究所研究员张炯/614	
作家之路	
——答赵福东同志/617	
不必把文学奖看得很重	
——中国作协副主席张炯访谈/622	
张炯获“二十世纪成就奖”/628	
文学活动年表/629	

文学短论

毛泽东文艺思想与新中国的文艺方向

一

毛泽东文艺思想是毛泽东思想的有机组成部分。1949年7月在中华全国文学艺术工作者第一次代表大会上，毛泽东文艺思想就被确定为新中国文艺发展的指针，从而为新中国文艺树立了明确的方向。

1939年，毛泽东在《新民主主义论》中提出建设反帝反封建的民族的科学的大众的新民主主义文化的号召。1942年，他在《在延安文艺座谈会上的讲话》中阐明了新时代革命文艺应该为什么人和如何为的问题。他明确指出，文艺必须为工农兵服务，为最广大的人民群众服务。毛泽东不仅肯定文艺必须为最广大的人民群众服务，而且详细阐明了应当如何正确解决文艺与政治、文艺与生活、文艺与传统的关系，要求文艺工作者深入人民的生活和斗争与新的时代和群众相结合，树立先进的世界观，把提高和普及结合起来，努力表现新人物和新世界。新中国建立后，他还提出了“百花齐放，百家争鸣”，“洋为中用，古为今用”，“推陈出新”等方针，对促进社会主义文艺的繁荣和发展产生了深远影响。

全心全意地为人民服务，是毛泽东文艺思想的根本出发点。

为人民服务，为社会主义服务，也就成为新中国文艺发展的根本方向。这一方向的确立为我国文艺的发展开辟了一个具有中国特色的社会主义的人民文艺新时代。

二

新时期改革开放的总设计师邓小平的伟大贡献之一，就是继承和发展了毛泽东文艺思想。他说：“我们要继续坚持毛泽东同志提出的文艺为最广大的人民群众、首先为工农兵服务的方针，坚持百花齐放、推陈出新、洋为中用、古为今用的方针，在文艺创作上提倡不同形式和风格的自由发展，在艺术理论上提倡不同观点和学派的自由讨论。”他认为，社会主义物质文明和精神文明要一起抓，并强调社会主义精神文明建设中共产主义思想导向的重要作用。他还指出，在文艺创作中要反对资产阶级和封建阶级腐朽思想的侵蚀，反对资产阶级自由化和全盘西化，坚持党要重视和改善对文艺的领导。显然，目的都在保证文艺沿着为人民为社会主义的方向前进。

十三届四中全会以来，以江泽民同志为主要代表的中国共产党人高举邓小平理论的伟大旗帜，坚持为人民为社会主义服务的文艺方向，弘扬主旋律，提倡多样化，在加大开放、深化改革的历史条件下，继续推进我国文艺的繁荣发展。

半个多世纪来，新中国文艺沿着为人民为社会主义服务的方向取得了前所未有的成绩。迄今我国文艺不仅拥有庞大的文艺队伍，各兄弟民族都先后成长起自己的作家群和艺术家群，而且创作出大量的文艺作品，包括诗歌、小说、戏剧、散文和音乐、美术、电影、电视、舞蹈、雕塑、书法、杂技等。

三

生产决定消费，消费也决定生产。市场经济就像一只看不见的手，既导引生产，也导引消费。市场的导向自然也影响到文艺。为保证我国文艺不偏离毛泽东所确立的为人民为社会主义服务的方向，除要加强党对文艺的领导，还必须在以下方面继续做出努力。

第一，遵循“三个代表”重要思想。“以民为本”，高举先进文化的旗帜。为人民为社会主义服务的文艺方向与“三个代表”和“以民为本”的思想是一致的。文艺是文化的重要组成部分，也是文化最有力的传播手段。文艺创作和文艺评论都理应高举先进文化的思想旗帜。文化的核心是世界观、人生观和价值观。文艺创作和评论都应从为人民和为社会主义服务的立场出发，重视世界观、人生观、价值观问题，要旗帜鲜明地弘扬爱国主义、社会主义和集体主义，反对极端个人主义、享乐主义和拜金主义，提倡共产主义的道德理想。

第二，贴近时代、贴近实际、贴近人民群众，努力创作优秀的文艺作品。一部优秀作品胜过百部、千部平庸之作。它的产生有诸多条件，而文艺家与时代和人民相结合，从中吸取营养，是重要条件之一。要通过评论和奖励机制引导作家、艺术家克服浮躁心理和利益的诱惑，在深入生活中不断开拓新的题材、主题、形式和风格，精益求精，不断创新，不断提高自己作品的思想性和艺术性，增强作品的民族特色。特别是要发展捍卫人民和社会主义文艺方向的评论，强化精品创作的评论力度，帮助优秀作品走向世界。

第三，在全球竞争中做大做强文艺产业，并力争双效益。加