

百年中国名人家族老照片
丛书

李仲明◎著



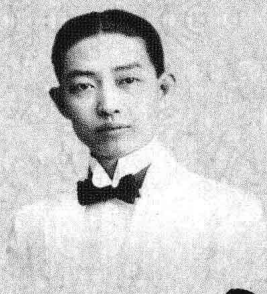
梅兰芳

家族



时代出版传媒股份有限公司
安徽文艺出版社

“百年中国名人家族老照片”丛书



梅兰芳家族

Mei Lanfang Jiazu

李仲明◎著



时代出版传媒股份有限公司
安徽文艺出版社

图书在版编目(C I P)数据

梅兰芳家族 / 李仲明著. — 合肥: 安徽文艺出版社, 2011.7
(百年中国名人家族老照片丛书)
ISBN 978-7-5396-3777-8

I. ①梅… II. ①李… III. ①梅兰芳(1894~1961)
— 家族 — 史料 IV. ①K820.9

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 142898 号

出 版 人: 朱寒冬

责任编辑: 刘 哲 秦 雯

装帧设计: 许含章

出版发行: 时代出版传媒股份有限公司 www.press-mart.com

安徽文艺出版社 www.awpub.com

地 址: 合肥市翡翠路 1118 号 邮政编码: 230071

营 销 部: (0551)3533889

印 制: 安徽金日印刷有限公司 (0551)5653901

开本: 710×1010 1/16 印张: 9 字数: 200 千字

版次: 2011 年 7 月第 1 版 2011 年 7 月第 1 次印刷

定价: 25.00 元

(如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与出版社联系调换)
版权所有, 侵权必究

目 录



一、梨园世家

生不逢辰·····	001
祖父与伯父·····	006
“闻鸡起舞”·····	015

二、艺冠京沪

广采博师·····	022
青衣翘楚·····	032

三、淳朴家风

热心公益·····	043
婚姻与家庭·····	050

四、民族气节

“巾帼精魂”·····	057
蓄须明志·····	068
再登舞台·····	075

五、姹紫嫣红

梅家子女	078
重返故乡	098

六、梅韵长存

梅派传人	107
爱戏如命	122
梅家后代	129
梅魂永驻	135

一、梨园世家

生不逢辰



梅兰芳

梅兰芳家族的京剧艺术肇始于“同光十三绝”之一的梅巧玲，经梅竹芬的继承和发展，到梅兰芳这一代发扬光大，自创梅派，堪称梨园宗师，梅葆玖秉承梅派艺术真谛，梅派艺术风格逾越百年，历久不衰。

京剧艺术孕育、形成于 1790~1880 年，成熟于 1880~1917 年。到了梅兰芳出生的年代，京剧进入逐步成熟的阶段。专业演员从 19 世纪上半叶的“前三杰”（余三胜、程长庚、张二奎）发展到 19 世纪下半叶的“后三杰”

Mei Lanfang Jiazu



梅兰芳家族



(孙菊仙、谭鑫培、汪桂芬),无论是演员的表演、剧目的丰富、“集体制”向“名角挑班制”的过渡,还是角色行当的完备,表演艺术的精雅细致,京剧音乐、舞台美术的发展;无论是观众群的扩大、演出场所的发展、票房票友的增加、科班的产生,还是清代宫廷戏剧在京剧形成与成熟中的作用、南派(上海、江浙)京剧的形成与发展和京剧改良运动的产生与发展,都为京剧流派的形成与发展作出了贡献。

但同时,这又是一个国家多难的年代。从第一次、第二次鸦片战争到中日甲午战争,帝国主义凭借船利炮坚,用侵略战争威慑腐朽、没落的清朝政府,迫使其割地赔款,他们把侵略战火强加在中国人民头上。真是清廷腐败,外患频仍,国家危难。慈禧太后用海军的军费扩建、装饰颐和园,北洋水师焉有不败之理!

1894年10月22日(清光绪二十年九月二十四日),梅兰芳诞生于北京李铁拐斜街梅宅。他诞生的这天,正是北洋水师覆灭十日后济远舰管带方伯谦被斩首示众和李鸿章被褫去三眼花翎与黄马褂的日子。



梅兰芳故居内梅兰芳半身塑像



梅兰芳名澜,字畹华,乳名群子,学艺后取艺名兰芳。梅兰芳的父辈只有兄弟二人,其伯母所生皆为女孩儿,因此梅兰芳的出世,给这个生活拮据、每况愈下的梨园世家带来了欢乐。

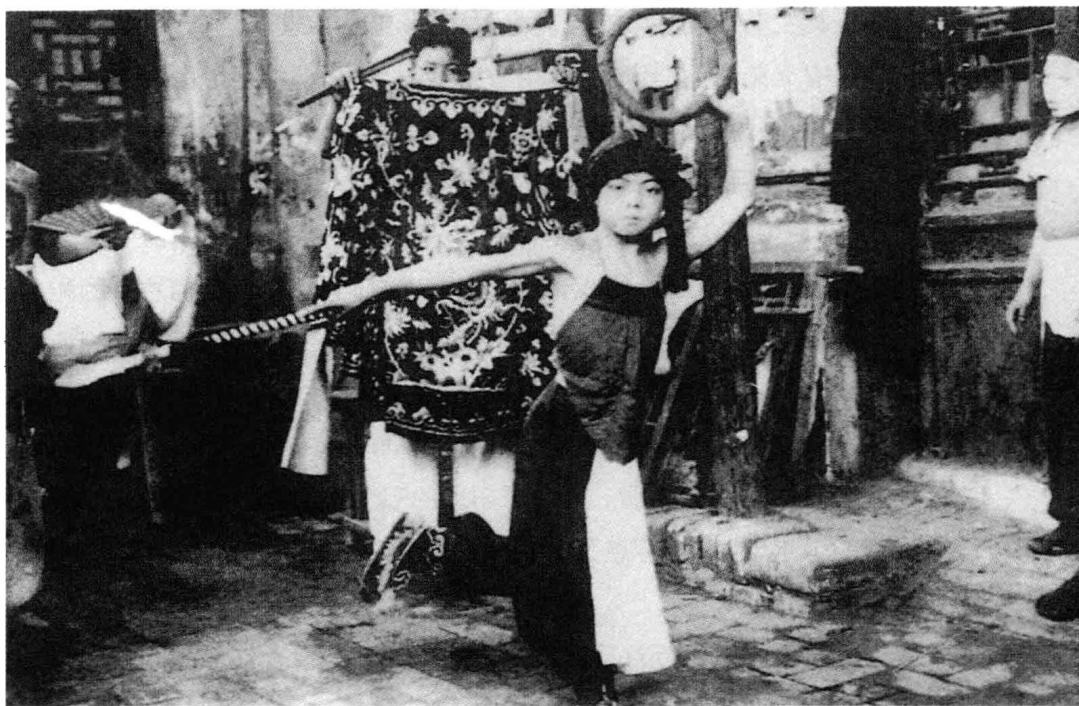
梅兰芳的父亲梅竹芬,为人忠厚老实。他幼年时初学老生,再学小生,后来跟父亲梅巧玲学青衣、花旦。他学戏十分认真,一招一式从不懈怠,凡是梅巧玲的戏,他都会唱。京城老观众认为梅竹芬的相貌、表演酷似梅巧玲,说他是梅巧玲再生。梅竹芬每演梅巧玲唱红的《德政坊》、《雁门关》、《富贵全》等戏,都极受观众欢迎。梅竹芬搭的福寿班营业戏和外串堂会戏演出频繁,遇到班里有人闹脾气,告假不唱,班主便请梅竹芬代唱。常演梅巧玲的唱工本戏,加上紧张的演出和过度的劳累,使梅竹芬患了大头瘟,正值二十五岁的青春年华他便匆匆离开了人世。

幼小的梅兰芳对早出晚归去演戏的父亲没有什么深刻的印象,但是,母亲长时间的沉默、悲戚却使他毕生难忘。

梅兰芳的母亲杨长玉敦厚、善良,简朴持家。梅竹芬英年早逝,她哀伤过度,身染沉疴,于1908年病逝,时年三十一岁。杨长玉是著名京剧武生演员杨隆寿之女,杨隆寿当时素有“活武松”、“活石秀”之称,与俞菊笙、姚增禄齐名,长期在四喜班演唱,晚年转入三庆班。他创办的小荣椿科班,培养了杨小楼、程继仙等许多著名演员。

童年对许多人来说,常常充满着色彩斑斓的幻想,而梅兰芳的童年却甚为苦涩。他三岁丧父,十四岁丧母,由伯父梅雨田抚养。新年是每个孩童最美好的期盼。和别的孩子一样,梅兰芳在他的童年时代,也盼望着过年,穿新衣、换新鞋、吃杂拌和糖果,与小伙伴一起放鞭炮。那几天真是梅兰芳一年中最快乐的日子。

梅兰芳六岁那年,梅家因生活所迫,将李铁拐斜街的老屋售出,搬到百顺胡同。这一年,八国联军攻占北京。



北京京剧戏班富连成的学徒在练功排戏。

当时的北京，街市萧条，戏院、茶园多被焚毁。京城一时不能演戏，艺人们生活无着，只得改行。京剧名丑萧长华当时在街头摆摊卖烤白薯，名净李寿山沿街叫卖萝卜和鸡蛋糕。梅兰芳的伯父梅雨田于“庚子事变”前曾与一家修表铺的赵师傅是朋友，彼此传授胡琴、修表技艺，因而梅雨田学得一手修表的好手艺，乃迫不得已开了个修表铺，依靠修理钟表维持生计。侵略军发现梅家有钟表，便经常闯进梅家勒索。

有一天，门又被嘭嘭嘭地敲响。梅兰芳打开门，见是一个面孔黧黑的洋兵，便毫不畏惧地质问：“你怎么又来了？我认识你，你来过四趟了！”梅兰芳边说边用力往门外推洋兵。那家伙火了，蛮横地一把将梅兰芳推倒在地，强行闯进家中，嘴里还叽里咕噜地操着洋腔：“不用你管，叫你们家大人出来！”



洋兵们抢走了存放在家里的钟表，梅兰芳从地上站起来，愤怒地盯着洋兵。此后一段时间里梅家的生活更困难了。

国家多难，民族危亡。戏曲艺人的家庭与其他市民家庭一样，历经劫难，饱受精神上、生活上的痛苦煎熬。所有这些，都给幼小的梅兰芳留下深深的难以忘怀的记忆。

到了读书的年龄，梅兰芳就到百顺胡同附近的一家私塾读书，跟私塾先生学习《三字经》、《百家姓》等书。私塾后来搬到万佛寺湾，梅兰芳也跟过去学习。在私塾里，他不愿意死记硬背，有时难免要被打手板，为了逃避挨打，他就开始逃学。有一次，他在上学的路上正想把书包藏起来，恰巧被京剧武生宗师杨小楼看见。杨小楼一把抓起他，直奔院中的井台，说：“不好好念书，竟敢逃学，看你还逃不逃了！”梅兰芳吓得直央告：“我不逃了，我好好念书，大叔您饶了我吧！”打这以后，杨小楼每天早上练功只要碰到梅兰芳，就抱着他，或让他骑在肩上，一路上讲着民间故事，有时还买串糖葫芦让他吃，送他到私塾门前。



祖父与伯父

梅兰芳在少年时代很喜欢听祖母讲故事和祖父的往事。

祖母是昆生陈金爵的女儿，端庄慈祥，性情温和，十分疼爱梅兰芳。

一年除夕之夜，梅家老少照例要先祭祖先，再吃年夜饭。好奇的梅兰芳看见供桌当中供着梅家祖先的牌位，旁边又供了一个姓江的小牌位，禁不住问祖母：“为什么姓梅的要祭姓江的？”祖母说：“这是你爷爷在世就留下来的惯例。依着我的意思是不该供他的。”

晚饭后，当梅兰芳最后到祖母屋里辞岁时，祖母一边祝愿他“聪明智慧”，恭喜他“又长了一岁”，一边微笑着拉他坐在身旁的方凳上，开始讲述祖父学艺的经历。

祖父梅巧玲，字蕙仙，号雪芬，原籍江苏泰州。梅巧玲以上的梅氏族系是：梅兰芳的高高祖梅世贤，生于1712年（康熙五十一年），以务农为生，住泰县东郊薛家庄，因单靠种田难以为生，送儿子梅万春到泰州城里吴家雕塑铺学雕塑。高祖梅万春生于1750年（乾隆十五年），是个雕塑手艺人，住泰县城内石人头巷，生四子天根、天桂、天材（天才）、天富，各自谋生。曾祖父梅天才，生于1788年（乾隆五十三年），靠雕塑木制的佛像和人像为生，但雕塑产品并非民间生活必需品，丰年时凭这种手艺尚可糊口，荒年时则惨淡经营，少有人问津了。1830~1860年苏北发生水患，民不聊生。当时梅天才已故世，其妻颜氏带领梅巧玲等三兄弟，逃荒至苏州一带谋生，孤儿寡母生活窘迫，颜氏无奈将长子巧玲卖给苏州江家为义子。

江家后来又生了儿子，便开始虐待梅巧玲。有一次，梅巧玲不小心碰翻了风炉上的砂罐炖肉，义父竟三天三夜不给他饭吃。后来梅巧玲



被人贩辗转卖到福盛班,从杨三喜学昆旦,兼学皮黄,以后又随夏白眼学戏。杨、夏二人性情暴躁,动辄便打学徒。杨三喜把梅巧玲手掌上的纹路都打平了,夏白眼也常常毒打梅巧玲。这时,已从杨三喜学艺满师、参加四喜班演戏的罗巧福,看到梅巧玲这样受折磨,心中不忍,他用钱将梅巧玲赎出福盛班,收为弟子。他认为巧玲颇有天资,便另眼相待,悉心教戏。梅巧玲对罗巧福赎身授艺感恩戴德,深感苦尽甘来,更加刻苦学戏,除昆旦戏外,青衣、花旦戏皆有所成,一出台就很有缘,不久就成了四喜班的名角,后来掌管四喜班多年。

梅巧玲成名后,惦念母亲和弟弟,曾托人到泰州寻找。但颜氏和两个儿子逃荒出走后,再未回到泰州。因此,梅巧玲与老家就断了联系。

当时的梨园行,青衣、花旦的界限很严格,青衣重唱工,花旦重做工及扮相。梅巧玲本工花旦,身材稍胖,但慈禧太后认为,胖能显示雍容华贵,乃赐以“胖巧玲”之美称,并常召他入宫演出。梅巧玲为了四喜班的生计,想方设法尽量避免入宫演戏。

在表演上,梅巧玲以其宽广的戏路和深厚的艺术造诣博得观众的赞誉。他主演花旦戏,兼工青衣和昆旦,其表演路数为王瑶卿、梅兰芳等融青衣、花旦于一炉的创新打下了基础。梅巧玲的拿手戏有花旦戏《雁门关》、《探母·回令》、《梅玉配》、《闺房乐》、《虹霓关》、《盘丝洞》、《得意缘》、《浣花溪》、《胭脂虎》、《玉玲珑》等,青衣戏《二进宫》、《彩楼配》等,昆旦戏《思凡》、《百花亭》、《长生殿》等。他在表演中善于体会戏中人物的思想感情,细心钻研台词,念白清楚利落,唱做俱佳。如享誉北京舞台的《雁门关》中萧太后一角,他在表演上既运用了青衣的唱工技巧、雍容华贵的端庄风度,又吸收了一些花旦的念白和幽默、洒脱的动作,成功地塑造了这一舞台艺术形象,有“活萧太后”之称。画家沈容圃曾彩画梅巧玲(扮东方氏)、时小福(扮丫鬟)、陈楚卿(扮王伯当)合演的二本《虹霓关》戏像和梅巧玲《雁门关》(扮萧太后)的彩色油画像,后



者是沈容圃所绘《同光朝名伶十三绝图像》之一，画像中十三人为：

郝兰田(《行路训子》康氏)、张胜奎(《一捧雪》莫成)、梅巧玲(《雁门关》萧太后)、刘赶三(《探亲家》乡下妈妈)、余紫云(《彩楼配》王宝钏)、程长庚(《群英会》鲁肃)、徐小香(《群英会》周瑜)、时小福(《桑园会》罗敷)、杨鸣玉(《思忠诚》闵天亮)、卢胜奎(《战北原》[一说《空城计》]诸葛亮)、朱莲芬(《琴挑》陈妙常)、谭鑫培(《恶虎村》黄天霸)、杨月楼(《探母》杨延辉)。

《同光十三绝》并未包括当时所有的名演员，特别是净行演员的缺失，更显遗憾。

彩色油画像《同光十三绝》，左三为梅兰芳祖父梅巧玲饰演《雁门关》中的萧太后。





梅巧玲诚实好学,待人温和,生活朴素,言语文雅。空闲时他常与人一起研究音韵、唱腔、书法等,还善写八分书(隶书)。1962年8月,在北京故宫博物院武英殿举办的“梅兰芳艺术生活展览”中,曾展出梅巧玲写的八分书一幅:“前身应是明月,诗酒共安乐。”笔法刚劲、稳健,可以看出他临摹汉碑的功底。

梅巧玲掌管四喜班后,特别爱护学徒,不准教师随便打骂他们。杨三喜的孙子杨元在四喜班教戏时,有一次打了学徒,梅巧玲知道后很生气,他严厉地告诉杨元:“我这儿不是福盛班,我不能看着你糟蹋别人家的孩子。干脆给我请吧!”梅巧玲非常爱护和尊重同行,戏班里谁有了困难,他都尽力帮助。有一次,吴菱仙(本名吴永明)家里遇到意外的事,梅巧玲听说了,朝着吴远远地扔过一个小纸团,嘴里说:“菱仙,给你个槟榔吃!”吴菱仙接到手,打开一看,却是一张银票。





梅兰芳与他的老师吴菱仙。



1914年,梅兰芳(右一)与陈德霖(前)、王瑶卿(右二)、王蕙芳(左二)、姚玉英(左一)。



清代学者李蕤客的《越缦堂日记》曾记载梅巧玲爱护同业的事情，在其“光绪八年十一月七日”条内有“孝贞国恤，班中百余人失业，皆待蕙仙（即梅巧玲）举火”的记述。

1874年（同治十三年）冬，不到百日，同治皇帝、皇太后相继驾崩，两次“国丧”连在一起，清廷规定一百天之内不许动用响器，一百天后只许便装登台“说白清唱”。在北京的戏班不能演出，经济上损失很大。有的小戏班被迫解散，大戏班也只能维持开一半“戏份”，只有梅巧玲主持的四喜班仍旧照开全薪。他一面用自己的积蓄来赔垫，一面向汇票庄借款，后来实在无法，便请名旦时小福接管。时小福卖掉自己的住房，帮助四喜班和梅巧玲渡过难关。梅巧玲和时小福舍己助人的正义行为，受到四喜班和梨园界同人的赞誉和尊敬。

梅巧玲有弟子余紫云、刘倩云、陈啸云、朱霭云等。1882年（光绪八年）梅巧玲逝世，梨园界人士非常悲恻，前往送葬者甚多。梅巧玲安葬在北京东郊某村，根据其遗嘱，“墓上植梅三百株”。

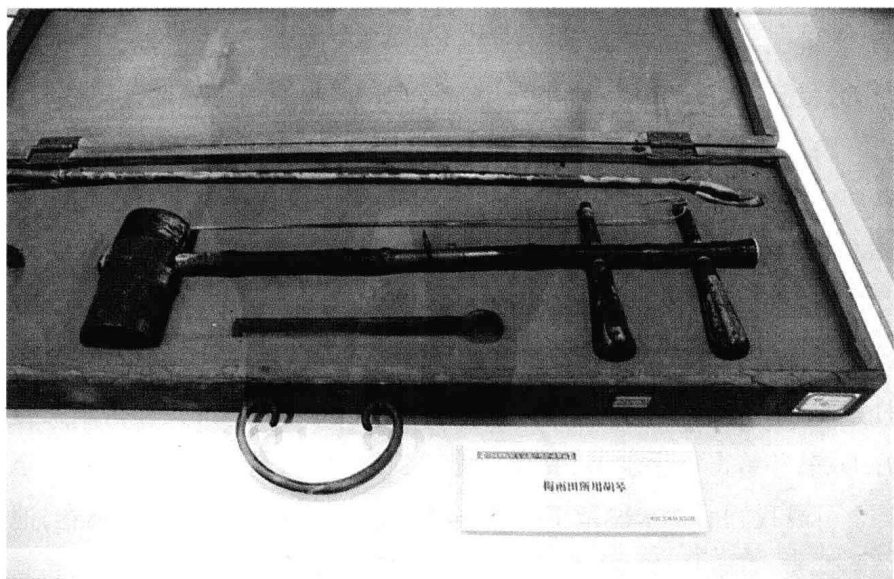
经过祖母多次讲述祖父的为人、艺德、爱好、家风，幼小的梅兰芳虽然没有见过祖父，但却将祖父的美德铭记在心，并且继承了梅家质朴醇厚、乐于助人的家风。梅兰芳曾经对大儿子葆琛说：“你曾祖父喜好书法，并练得一手隶书，友人如能得到他的一份手稿，那真是如获至宝。可惜我们后辈未能留下一纸一墨。他平时好读书鉴，手不离卷，他还能鉴赏古玩、文物、字画，所以称得上是才博学广。由于梅氏门庭高雅，因此在家中的‘景和堂’里宾朋满座、门庭若市。我好结交、善看书、爱绘画及收集文物的习性，也可说是祖传给我的天资。”

梅兰芳的伯父梅雨田，自幼喜爱音乐，且天资聪颖，勤奋好学。梅巧玲本有意让雨田学戏，但在四喜班中，有时“场面”（京剧乐队合奏的统称）跟演员闹脾气，梅巧玲也受过“场面”的气，于是下定决心让雨田学“场面”。



梅雨田起初师从姨兄贾祥瑞学吹笛子,能吹昆曲三百余套,后昆曲日渐衰落,便拜李春泉为琴师改习胡琴。时间不长,“场面”上的乐器,他样样都能拿得起来。

经过不断努力,梅雨田力创光绪年间京剧琴师两大流派之一,并成为京剧琴师“四大名家”之一,人称“胡琴梅”。梅雨田曾为京剧大师谭鑫培操琴,加上鼓师李奎林(人称李五),三人唱、拉、打,配合默契,珠联璧合,时人称为“三绝”。据传,谭鑫培《骂曹》中以曲牌《夜深沉》伴击鼓,即始自梅雨田。



梅雨田的胡琴

著名京剧音乐家陈彦衡曾在《旧剧丛谈》中评论梅雨田的胡琴:“刚健而未尝失之粗豪,绵密而不流于纤巧,音节谐适,格局谨严,有时偶用花点,不必矜奇立异,自然大雅不辟。其随腔垫字,与唱者嗓音气口,针芥相投,妙在游行自如,浑含一气,如天孙云锦无迹可寻,洵可称