

红楼诗书情韵

长后



主编 徐扣根

人民出版社

红楼诗卷情韵

北京中南海
白氏堂主文粹作

主编 徐扣根



人民出版社

装帧设计：宁成春
责任编辑：许运娜
特约编辑：陈福升

图书在版编目（CIP）数据

红楼诗书情韵 / 徐扣根主编；蔡义江注释；戴敦邦插图. —北京：人民出版社，2011.3
ISBN 978-7-01-009226-3

I. ①红… II. ①徐… ②蔡… ③戴… III. ①汉字—书法—作品集—中国—现代②白描—人物画—作品集—中国—现代③红楼梦—古典诗歌—注释 IV. ①J222.7②I207.411

中国版本图书馆CIP数据核字（2010）第172035号

书 名：红楼诗书情韵
拼 音：HONGLOU SHISHU QINGYUN
主 编：徐扣根
诗词释义：蔡义江
彩色插图：戴敦邦
书法顾问：邹德忠
副 主 编：李玲霞 赵鹏辉
出版发行：人民出版社
地 址：北京朝阳门内大街166号 100706
网 址：<http://www.peoplepress.net>
邮购地址：北京朝阳门内大街166号人民东方图书销售中心 100706
邮购电话：010-65250042，65289539
印 刷：北京华联印刷有限公司
经 销：新华书店
开 本：787mm×1092mm 1/16
字 数：330千字
彩 插：7
版 次：2011年3月第1版 2011年3月第1次印刷
印 张：37.25
书 号：ISBN 978-7-01-009226-3
定 价：220.00元

未经许可，不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。

版权所有 翻印必究



前言

曹雪芹还在世的时候，脂砚斋便有心请人为“黛玉葬花”的精彩文字画一张画，说是“此图欲画之心久矣，誓不遇仙笔不写，恐褻我颦卿故也”。可这愿望他生前并没有实现。“一芹一脂”在乾隆甲申年（1764）的春季和秋季，先后差半年光景便相继去世。又过了三年，畸笏叟偶然在京认识了一位上年刚中进士的浙江画家余集，余以白描美人著称于世。畸笏便想到请他给《葬花吟》配图，以完脂砚遗愿。可是这个打算还是落空了。畸笏十分遗憾地说：“奈波因宜缘所缠，无暇，且不能久留都下，未几，南行矣。余至今耿耿，怅然之至。恨与阿颦结一笔墨缘之难若此，叹叹！”

说这些是因为：去冬，涂扣根先生找我商谈，想编一本书画册，内容是《红楼梦》中全部的诗词歌曲和楹联对句，希望我能提供这些作品的注释、评说的文字稿；他已邀请了国内众多著名书法家、画家，请他们来为这些诗词配上书法和绘画，李伶霞参加全书策划和部分编写工作，这自然是一件很有意义也值得认真去做的工作。我接受了他诚挚的约请，同时想起了曹雪芹在《红楼梦》成书过程中，其合作的亲友欲“结一笔墨缘之难”的事。时光流逝，也不过才过了两个多世纪，可历史的巨变是多么惊人啊！

多年来，我有《红楼梦诗词曲赋评注》（现称《鉴赏》；中华书局）等书出版，这次所需的内容，大都现成就有，并无太大的难处。

遇到的唯一问题是《红楼梦》版本众多，其中一些诗词作品的字句，颇有异文。我不知道书家们选用的都是哪一种版本上的文字。即使都弄清楚了，按书家们书写的文字来做注加评，也仍有不妥。因为既有异文，就有作者原文与后人改文、高与下，甚至正与误之别。虽然也可以在注释中加上校记性质的说明，但不把我长期在各种版本的比较研究中所获得的成果，即自己认为最妥当、最可信的文字正式提供给读者，毕竟有点对不起曹雪芹。因此，与涂扣根先生再次商谈，经得他同意，还是将我校定的文字作为原文，其他本子上的异文，在注释中加以说明。我想，近300位全国著名书法家鼎力支持本书书法创作，使灿烂的《红楼梦》诗词艺术与散发着无穷魅力的文字书法艺术浑然结合；著名画家戴敦邦先生杰出的《红楼梦》人物画作，又使《红楼梦》的诗词与书画融为一体，使《红楼梦》诗词的艺术情韵得到高度延伸。书法家们中虽不乏红学爱好者，毕竟“学业有专攻”，他们不会像我那样只把注意力放在审校《红楼梦》版本文字的偏狭艺术上，即使在版本文字的选择上有异同，也丝毫无损于我们对其精湛书艺的欣赏。

本书的评注文字，自然不宜偏重于专业性和学术性，以免论述过于繁复，影响可读性和趣味性。但有时为了说明问题，又不得不偶尔提到一些版本的名称，如“甲戌本”“己卯本”“庚辰本”“戚序本”“甲辰本”“程高本”等以及批书人脂砚斋、畸笏叟、孔梅溪等，但注意尽量少使用。这些做法，是否有当，还请专家和读者们不吝批评指正。

蔡义江
2010 年元月

目 录

前 言

蔡义江 I

卷 首

《脂砚斋重评石头记·凡例》题诗..01

黄 君02

第一回

石上偈.....03

张 颿04

自题一绝05

赵发潜06

王祥之07

嘲甄士隐08

赵立凡09

中秋对月有怀口占一律10

郭延年11

对月寓怀口号一绝.....12

吴鸿清13

好了歌.....14

赵 勇15

好了歌注16

王旭东18

太虚幻境对联.....19

刘松林20

第二回

一局输赢料不真21

杨天才22

智通寺对联.....23

吴广崇24

第三回

西江月·嘲贾宝玉二首25

贾起家27

史云芳28

赞林黛玉29

王 雁30

荣禧堂对联.....31

潘英琪32

第四回

护官符33

陈永正35

第五回

春梦歌.....36

邹德忠37

金陵十二钗图册判词38

又副判词之一39

张保增40

又副册判词之二41

梁 东43

副册判词一首44

毛选选45

正册判词之一46

马东升47

正册判词之二48

吕 品49

正册判词之三50

孟繁锦51

正册判词之四52

倪进祥53

正册判词之五54

丛启荣55

正册判词之六56

袁守启	57
正册判词之七	58
邬鸿恩	59
刘天增	60
正册判词之八	61
邵秉仁	62
正册判词之九	63
程茂全	64
正册判词之十	65
何首巫	66
正册判词之十一	67
芦汝福	68
红楼梦曲	69
陈泽坤	71
终身误	72
赵 正	73
枉凝眉	74
尹 旭	76
恨无常	77
刘智辉	79
分骨肉	80
耿墨学	81
乐中悲	82
姚俊卿	84
世难容	85
韩存利	87
喜冤家	88
吴玉珩	89
虚花悟	90
王 云	92
聪明累	93
黄磊明	94
留余庆	95
郑全福	97

晚韶华	98
郭承琰	100
好事终	101
陆建华	102
飞鸟各投林	103
吴艳萍	105
宁府上房对联	106
罗 扬	107
潘肖彦	108
秦氏卧房秦太虚所书对联	109
冯麟征	110
孽海情天对联	111
张永金	112
薄命司对联	113
冯大彪	114
赞仙境后宫对句	115
王占元	116
仙宫房内对联	117
曾庆辉	118
赞仙宫酒馔对句	119
谢万开	120

第八回

嘲顽石幻相	121
喻贵森	123

第十三回

梦秦氏赠言	124
郑培靖	125

第十七回

题大观园诸景对联	126
张百行	127

第十八回

大观园题咏	128
题大观园	128
刘方明	129

旷性怡情	130
柯春海	131
万象争辉	132
赵杰	133
文章造化	134
言共达	135
文采风流	136
任文田	137
凝晖钟瑞	138
洪亮	139
世外仙源	140
田树莠	141
有凤来仪	142
蔡正雅	143
蘅芷清芬	144
廖廷建	145
怡红快绿	146
柴岩柏	147
杏帘在望	148
吴国平	150
有凤来仪	151
张百行	152
杏帘在望——稻香村	153
卞竞武	154
兰风蕙露	155
太康	156
马兰田	157
蘅芷清芬	158
王景芬	159
赞省亲别墅对句	160
郁志桐	161
题大观园正殿额对	162
宗家顺	163

第二十一回

题宝玉续庄子文后	164
孙轶青	165

第二十二回

《山门》中《寄生草》曲	166
陈禹	168
参禅偈	169
李敏善	170
寄生草·解偈	171
张崇范	172
春灯谜	173
其一	173
曹伟平	174
其二	175
杨霜	176
其三	177
方斌	178
其四	179
陈方既	180
其五	181
林玉英	182
其六	183
高宝庆	184
其七	185
刘树人	186
其八	187
俞建华	189
其九	190
林建敏	191
其十	192
段俊如	193

第二十三回

春夜即事	194
张天弓	195
夏夜即事	196

吴兆义	197
秋夜即事	198
王冬龄	199
冬夜即事	200
崔勇波	201

第二十五回

癩和尚赞	202
李翔	203
跛道人赞	204
张旭光	205
叹通灵玉二首	206
栾志光	207
赵山亭	208

第二十六回

哭花阴诗	209
肖风	210
黛玉哭花阴	211
万依	212

第二十七回

葬花吟	213
孙晋海	216

第二十八回

小曲	217
刘春华	218
“女儿”酒令四首	219
其一	219
周明善	221
铁燕英	222
张德政	223
张德政	224
其二	225
刘承闾	226
卢有光	227
其三	228

陶佛锡	229
李如钢	230
其四	231
曾庆辉	233
何满宗	234

第三十四回

题帕三绝句	235
王精	238
童阳春	239
赵嘉符	240

第三十七回

咏白海棠	241
其一	241
叶鹏飞	242
其二	243
戴兰陔	244
李玉鹏	245
其三	246
张道诚	247
其四	248
耿政	249
白海棠和韵二首	250
其一	250
宗致远	251
其二	252
戴琳	254

第三十八回

菊花诗	255
忆菊	255
梁永琳	256
访菊	257
邓元昌	258
种菊	259
沈一丹	260

对菊	261
何永泽	262
供菊	263
杨臣彬	264
咏菊	265
王志伟	266
画菊	267
高惠敏	268
问菊	269
郭佳荣	270
簪菊	270
杨开金	272
菊影	273
宋江安	274
菊梦	275
王玉池	276
残菊	277
胡传海	279
螃蟹咏	280
其一	280
黄汉翔	281
其二	282
唐云来	283
其三	284
柴建芳	286

第四十回

探春房内对联	287
赵 耿	288

第四十五回

代别离·秋窗风雨夕	289
叶国祥	291

第四十八回

吟月三首	292
其一	292

朱守道	293
其二	294
孙洪安	295
其三	296
苗再新	298
李庶民	299

第五十回

芦雪广即景联句	300
刘普选	301
杨秀枝	303
方 振	305
严太平	307
闫家宪	309
宋哲金	311
张坤山	313
陈其吉	315
周德聪	317
张维忠	319
黄海林	321
李 力	322
王学岭	324
李文宽	326
阮双庆	328
钱汉璞	330
黄正元	332
刘启林	334
黄正元	335
张 鑫	337
揭 晓	339
赵步唐	341
汪德龙	343
张铭元	345
张连之	347
王猛红	349

陈新亚	351
兰干武	353
祝维秀	355
刘欣耕	357
杨坤炳	359
田绪明	361
郑培亮	363
郑培靖	365
张鸿林	367
郑培靖	369
于小山	371
赋得红梅花三首	372
于承绍	373
颜家龙	375
童 辉	377
访妙玉乞红梅	378
李小如	380
点绛唇·耍的猴儿谜	381
王占元	382
灯谜诗	383
其一	383
夏北方	384
其二	385
李永高	386
其三	387
于曙光	388

第五十一回

怀古绝句十首	389
赤壁怀古	389
李洪海	390
交趾怀古	391
熊伯齐	392
钟山怀古	393
杨德明	394

淮阴怀古	395
杨培宽	396
广陵怀古	397
刘瑞华	398
桃叶渡怀古	399
洪民生	400
李敬斋	401
青冢怀古	402
张 继	403
马嵬怀古	404
严太平	405
蒲东寺怀古	406
高庆春	407
梅花观怀古	408
杨明臣	409

第五十二回

真真国女儿诗	410
薛家宽	412

第五十三回

贾祠联额	413
星辉辅弼	413
纪怀昌	414
慎终追远	415
闫家宪	416

第六十三回

《邯郸记》中《赏花时》曲	417
刘才源	419

第六十四回

五美吟	420
西施	420
路世明	421
虞姬	422
秦宇奇	423
明妃	424

李力生	425
绿珠	426
李 亭	427
红拂	428
王玉书	429

第六十六回

尤三姐自刎	430
曲毓琦	431

第七十回

桃花行	432
傅淑芳	434
柳絮词	435
如梦令	435
徐世荣	436
南柯子	437
潘英琪	438
唐多令	439
郎 鹏	440
西江月	441
张改琴	442
临江仙	443
闫秉忠	444

第七十六回

中秋夜大观园即景联句三十五韵	445
刘洪彪	446
李永悌	448
史进前	450
余明海	452
程 利	454
赵 耿	455
陈联合	458
黄廷栋	460
林 谦	462

黎明中	464
黄磊明	466
张永金	468
邹正桃	470
陈清狂	472
方松峰	474
范继祥	476
王行培	478
王行培	480
马波生	482
莫各伯	484
刘文选	486
逯国胜	488
李国明	490
洪雪竹	492
程海清	494
闵祥德	496
洪雪竹	498
陈扶军	500
那启贤	502
王一琴	504
杨春长	506
刘春华	508
汪钟鸣	510
丁 谦	512
李忠信	514

第七十八回

姽婳词三首	515
其一	515
董铁志	516
其二	517
王世同	518
其三	519
唐顺心	522

芙蓉女儿誄.....523

王文祥.....532

第七十九回

紫菱洲歌.....533

宣祥鑒.....534

第八十三回

歌 謠.....535

白振奇.....536

第八十五回

亲友庆贺贾政升官.....537

李 荷.....538

第八十七回

与黛玉书并诗四章.....539

苗培红.....541

翟所钺.....542

刘 江.....543

蒋平畴.....544

琴曲四章.....545

孟令芳.....547

陈 肯.....548

武元子.....549

包俊宜.....550

悟禅偈.....551

殷宝洪.....552

第八十九回

望江南·祝祭晴雯二首.....553

田伯平.....554

刘铭伟.....555

赞黛玉对句.....556

吴道弘.....557

第九十回

感 怀.....558

丁嘉耕.....559

叹黛玉病.....560

汪钟鸣.....561

第九十三回

匿名揭帖儿.....562

丁盘石.....563

第九十四回

赏海棠花妖诗三首.....564

其 一.....564

王 永.....565

其 二.....566

蔡师祥.....567

其 三.....568

张铜彦.....569

蔡义江.....570

第九十五回

寻玉卮书.....571

徐世荣.....572

第一百一回

散花寺签.....573

曹肇基.....574

第一百一十八回

吟 句.....575

郭安智.....576

第一百一十九回

离家赴考赞.....577

黎明中.....578

第一百二十回

离尘歌.....579

刘同光.....580

结红楼梦偈.....581

邹炯文.....582

顽石重归青埂峰.....583

徐晨光.....584

《脂砚斋重评石头记·凡例》题诗

浮生着甚苦奔忙^①，盛席华筵终散场^②。
悲喜千般同幻渺^③，古今一梦尽荒唐^④。
漫言红袖啼痕重^⑤，更有情痴抱恨长^⑥。
字字看来皆是血，十年辛苦不寻常^⑦。

- ① 浮生：旧时以为世事无定，生命短促，因称人生为“浮生”。着甚：为什么要。
- ② “盛席”句：喻世间欢乐之事难永远保持。
- ③ 幻渺：虚幻渺茫。
- ④ “古今”句：从古到今，人生都像一场荒唐的梦。
- ⑤ 漫言：徒然说；莫说。红袖：指代女子。啼痕重：眼泪多。
- ⑥ 情痴：多情而又执着的人。这里与“红袖”对举，应指贾宝玉。
- ⑦ “字字”二句：谓此书皆血泪文字，乃作者花十年功夫，才辛苦写成的。

【说明】

《红楼梦》早期抄本题作《脂砚斋重评石头记》，有三种。其中仅存十六回的一种，世称“甲戌本”。甲戌本卷首又多《凡例》一篇，列说明文字五条，结尾是一首七律，即此诗。脂砚斋，曹雪芹的合作者、为小说加评语与正文一起传世的人的号，其真实姓名不详。因为在他加评之前，已有作者的亲友们在书稿上加过评语，所以他把自己的评叫作“重评”。甲戌，乾隆十九年（1754）。

评析

这首诗不是《红楼梦》作者自己写

的。但也有些学者如胡适则认为它是雪芹写的。在影印甲戌本时，他曾特地亲笔抄录此诗的最后两句，并加了下款说：“甲戌本曹雪芹自题诗”。其实，《凡例》及题诗都出自脂砚斋之手。

诗的前四句作人生感慨。虽与《红楼梦》开卷归结为“到头一梦，万境归空”一致，但毕竟是老生常谈，流于平庸，不像“诗笔有奇气”的雪芹风格。前半首既作泛说，五、六句更应转出深意，可事实令人失望，概括小说内容过于肤浅，此又岂是“诗胆如铁”、“堪与刀颖交寒光”的曹雪芹之所为。诗的对仗择词，也粗率宽疏，如以“千般”对“一梦”、“红袖”对“情痴”，也不合雪芹拟对必工的习惯。末两句，道出作者以“辛酸之泪哭成此书”和“滴泪为墨，研血成字”（57回脂评）的特点，故常被论者视为警句；若作为雪芹自评，反成大言自夸矣。

甲戌年脂砚斋重评此书，已言“十年辛苦”，可知《红楼梦》成稿于作者三十岁之前。只因后来在“一次誊清时”有“五、六稿被借阅者迷失”（20回畸笏叟批），八十回后无法抄出，而“书未（补）成，雪芹为泪尽而逝”，致使这部不朽的巨著成了残稿。

浮生若夢七在華北事聲不絕
 延緩教場些少事同如湯煮一
 片心盡在理之袖中
 更有情痴抱恨長空、寄來世
 是血十年事在沙中

猶記南窗下不眠記詩

己亥之春 徐子之電報



黃 君

石 上 偈

无才可去补苍天^①，枉入红尘若许年^②。

此系身前身后事^③，倩谁记去作奇传^④？

- ① 补苍天：传说远古的时候，天塌地陷，大火燃烧不灭，洪水泛滥不止，猛兽凶禽到处噬食百姓。女娲（wā）氏炼五色石把苍天修补了起来。平息了一切灾祸，老百姓因此得以安生。借以比喻做一番经世济民、安邦治国、青史留名的事业，所以“无材补天”就是说自己没有条件做大事业。
- ② “枉入”句：白白地来到人世间这么多年。这是作者感慨年华虚度。
- ③ “此系”句：这是石头身前和身后所经历的故事。小说中说顽石“幻形入世”，化为通灵宝玉，随着贾宝玉的投生，来到人世，经历了一番离合悲欢以后，仍化作顽石，回归到青埂峰下，所以这样说。作者借此暗示小说所描写的，并不限于他个人的生活经历，也是对从他祖辈开始到他所能够预见的将来的种种现实的普遍性的艺术概括。
- ④ “倩（qīng 庆）谁”句：请谁替我抄了去作奇闻流传？倩，央求。奇传，即传奇，为押韵而颠倒，意即奇异故事可以相传者。

【说明】

空空道人见青埂下有一块顽石，上面记着它被携入红尘后的经历见闻。后面又有一偈，就是这首七言绝句。偈（jì 记），佛经中的唱词，也泛指佛家的诗歌。本是音译佛教梵语“偈陀”的略称，义译是“颂”。

评析

这是作者依托神话形式表明《石头

记》创作缘由的一首序诗。他在小说的楔子中虚构了此书抄自石上所刻的故事，其原作者便是幻化为通灵宝玉、让神瑛侍者（贾宝玉的前身）“夹带”着它一起下凡、经历过一番梦幻的补天石，而曹雪芹自己只不过是“披阅增删”者。但这一点已被为此书加评、誉清的脂砚斋揭穿，说“作者之笔狡猾之甚”，作者其实就是雪芹自己。

诗中借顽石说自己不能匡世济时，被弃置世间，半生潦倒，一事无成，只好转而著书，把自己对现实的观察和感受写成小说《红楼梦》。所谓“无材”，是作者的愤激之言，是一种“缚将奇士作诗人”的感慨；以顽石为喻，表现自己不肯随同流俗的傲骨。

曹雪芹遭遇家庭巨变时，尚是幼儿，不但从此失去了延师教读、接受正规教育的机会，且因父亲是钦定重犯，使他无缘科场，走一般知识分子通过仕宦做成一番大事业的道路，却又不甘心只为个人生计而作“稻粱谋”，让自己的才能被埋没，这才发愤著书，正如司马迁所说：“此人皆意有所结郁，不得通其道，故述往事，思来者”，“思垂空文以自见（现）”（《报任安书》）。这首诗正曲折地反映出他创作《红楼梦》的缘由。

無付可去補蒼生狂入
紅塵若許一年光系身前
身後自傳記去位奇傳

紅樓夢第一回詩已丑春月於京張翹

張
翹