

步步蓮花

赵朴初佛缘人生

朱洪 / 著

莲花，象征了佛的精神和品格。

赵朴初的人生脚步，

始终沐浴着佛的光泽，

像一朵朵莲花连接在一起，

一步一莲，步步莲花。

當代中國出版社
Contemporary China Publishing House



步步蓮花

赵朴初佛缘人生

朱洪 / 著

当代中国出版社
Contemporary China Publishing House



图书在版编目(CIP)数据

步步莲花：赵朴初佛缘人生/朱洪著.—北京：
当代中国出版社，2011. 8
ISBN 978-7-5154-0041-9

I. ①步… II. ①朱… III. ①赵朴初(1907~2000)—
生平事迹 IV. ①B949.92

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 164198 号

出 版 人 周五一
策划编辑 陈立旭
责任编辑 陈立旭
责任校对 周 浩
装帧设计 姚 洁
出版发行 当代中国出版社
地 址 北京市地安门西大街旌勇里 8 号
网 址 <http://www.ddzg.net> 邮箱:ddzgcbs@sina.com
邮政编码 100009
编 辑 部 (010)66572154 66572264 66572132
市 场 部 (010)66572281 或 66572155/56/57/58/59 转
印 刷 北京润田金辉印刷有限公司
开 本 720×1020 毫米 1/16
印 张 19 印张 插图 124 幅 223 千字
版 次 2011 年 10 月第 1 版
印 次 2011 年 10 月第 1 次印刷
定 价 38.00 元

版权所有,翻版必究;如有印装质量问题,请拨打(010)66572159 转出版部。



前言

赵朴初一生喜欢万紫千红的花，其中最喜爱的，是象征了佛的精神和品格的莲花。赵朴初的人生脚印，始终沐浴着佛的光泽，像一朵朵莲花连接在一起，一步一莲，步步莲花。那朵朵前后相继的莲花，构成了他生命的禅河，源源不绝，缓缓流淌。

赵朴初生在清末（1907年11月5日），经历了清、中华民国、新中国三个时期。作为四代翰林的后裔，良好的家学渊源，为他的个人素养和传统美德奠定了基础；他母亲与关綢之的姐姐结拜为姊妹，又为他与佛教结缘创造了条件；进东吴大学学习，使他跃上了人生的新台阶；佛教的慈善、募捐事业，推动了他在抗日战争初期投入到救济难民的事业，成为他送难民参加新四军、与共产党结缘的契机；解放战争初期他参与发起中国民主促进会，反对蒋介石和国民党的腐败与独裁，成为他在新中国政治生活和宗教、民族、文化、外交等领域发挥更广泛作用的一个重要环节。

新中国建立后，处在西方敌对势力包围之中。赵朴初借助与东南亚各国佛教交往，积极推进了中国与日本、泰国、柬埔寨、印度、新加坡、锡兰、尼泊尔等国的民间外交，为中国外交事业作出了巨大贡献。与此同时，也极大地提高了佛教在中国社会政治生活中的地位。由于赵朴初在许多领域发挥了巨大的作用，“文化大革命”后，他担负起复兴佛教、拨乱反正的历史使命，得到了党和国家领导人的大力支持。新时期，中国佛教在赵朴初的领导

下，得到了空前的繁荣和发展，在世界宗教界取得了极高的地位；赵朴初本人也得到了世界宗教界领袖及广大佛教信徒的尊敬。

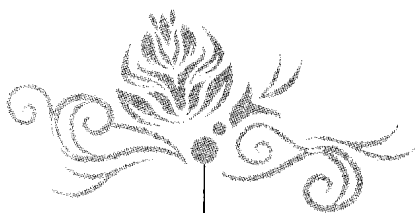
朴老本人曾遇到许多打击。母亲遇难；他因患肺病而辍学；唯一的儿子夭折；他在抗日战争时期自种蔬菜过活；哑巴姐姐去世，他无能为力；20世纪50年代曾在“打老虎”运动中接受层层检查；父亲在60年代病饿而亡；姐夫在劳改农场去世，尸体无着；他本人患有严重的心脏病等疾病；“文化大革命”中，他被打成“大黑手”，被迫劳动改造；他因写诗词悼念周总理，遭到“四人帮”的追究；等等。

佛教自诞生之日起就将拯救人间的痛苦、灾难和种种不幸作为使命。在两千年的坏势力压迫下，佛教徒们采取忍让、修行、自律等方式，寻求人间的痛苦在彼岸的解脱。赵朴初没有在自己的困难面前停下脚步，相反，即便是在黑云压城的时候，他都能以最恰当、无悔的方式，来处理每一个棘手的问题。当乌云飞来的时候，赵朴初总是能看到乌云之后的阳光。

作为中国佛教思想家，赵朴初在新中国这个特殊时期，把传统佛教的消极出世，转换为积极入世，号召佛教徒积极参与社会主义事业，为现实世界作出贡献。他的人文佛教的思想、黄金纽带的思想、佛教是文化的思想、佛教与社会主义相适应的思想，等等，都是他留给中国僧人的精神莲花，是自佛教东来，菩提大树在中国结出的巨大的果实。同时，这些思想也极大地丰富了社会主义社会的精神文明之树。

人类的矛盾是层出不穷的，生存与环境、个人愿望与条件限制、财富与分配不均、疾病与健康等矛盾，无时不在困扰着人类。因此，以超越现实为解脱方式的传统佛教有存在的现实基础。在地球几十亿人口各种信仰中，总会有一部分人以接受佛教的方式，来解决他（她）所遇到的内心困惑。

2000年5月21日，朴老的生命遽然中止。但他的精神之花仍然在开放。中国的名山秀水，无处不见这个老人熟悉的字体；回忆文章中，常常能见到这个老人一个个生动、美好的故事；世界各国友人的著作中，他的名字被广泛颂扬。本书在朴老生命的禅河中，采集了一串或许是其中最重要的莲花，敬献给这个苦难远没有结束的世界。



目录

前言 /001

第一章 家庭和环境的影响 /001

“四代翰林”之家 /001

惹人疼爱的小开 /003

对古诗词的天赋 /005

廨院寺烧香 /006

游佛图寺 未逢一僧 /008

迷恋昆曲 /010

募捐支持五卅运动 /012

苏雪林老师 /014

第二章 以出世精神做入世事业 /017

与佛接缘 /017

写诗莫带入禅的意念 /020

红白喜事一起办 /021

侠肝孤胆护难民 /023

结缘共产党 /025

送难民当新四军 /027

麦伦中学国文老师 /031

哀悼罹难新四军将士 /033

哑姐去世 /035
中国民主促进会发起人 /036
太虚大师的临终嘱托 /038

第三章 继承和发扬佛教优良传统 /041

参加新政协 /041
周恩来：赵朴初是国家的宝贝 /044
陈毅索书与总理推介 /046
听圆瑛大师论佛法 /047
继承和发扬佛教优良传统 /049
第一次到日本 /051
“赵朴老”是我的外号 /054

第四章 走在社会主义大道上 /058

毛泽东：这个和尚懂得辩证法 /058
探望父亲 /059
谈郭沫若的新编历史剧《蔡文姬》 /061
李维汉：“朴老学问大得很” /063
大姐的好景只有十年 /065
寻找父亲的墓 /067
面对国际会议上的一次突然发难 /069
《滴水集》出版 /073
喜饶嘉措：我这个人说话不会拐弯抹角 /075
与民进党同仁春游 /077
鉴真和尚是“日本文化的大恩人” /079
轰动全国的“哭三尼” /081
服膺毛泽东诗歌改革思想 /084
与苏加诺谈无神论 /086
与沈尹默诗词唱和 /088

第五章 “文革”逆缘 /091

“滚下山去” /091

花事绸缪 /092

陈毅“忠直发叱咤” /094

“忍看朋辈成新鬼” /095

闲情偶寄 /098

江青“牝鸡司晨” /101

赞章士钊“精神龙马” /102

反听曲 /104

悼念陈毅 /105

老读《石头记》 /107

与林散之由墨结缘 /109

初见赵元任夫妇 /111

帮梁漱溟查毛主席著作 /112

对“儒法斗争”疑问重重 /114

与周总理的最后一次见面 /116

与日本朋友猜谜 /117

维摩再来 /119

挽周总理 /122

黑云压城 /124

悼念朱德 /125

挽毛泽东，贺粉碎“四人帮” /127

第六章 振兴佛教 /130

可以摄制一部佛教名山影片 /130

与许光达将军“恨未接谈笑” /131

赞邓小平“老不图安身许国” /133

《片石集》出版 /135

春雨如烟惜别情 /137

无尽意 /139
重返东吴大学 /141
振兴佛教 /143
唯一的一次到美国 /146
照茅盾的话“一字不差地予以修改” /148

第七章 人间佛教 /150

一件具有深远意义的盛事 /150
创立汉俳 /151
《法音》创刊 /153
挽沈雁冰 /154
在侄子面前不摆家长的架子 /156
日本佛教大学名誉博士 /157
人间佛教 /159
回忆四叔赵纶士 /161
“我从不写商品字” /162
一部电影的风波 /164
赵朴初是“菩萨再来” /166
好好照应老法师 /168
与十世班禅到尼泊尔 /170
请杨婆婆画一张西丽湖图 /173
不懂佛学就不懂中国文化 /175
与郭沫若的唱和 /177
琉球寻祖迹 /178
敬人敬事 /181
昆曲千回不厌观 /183

第八章 宗教是一门文化 /185

风水不一定是迷信 /185

好景随缘取 /188
赞梁漱溟一生不说谎 /189
教育学僧“知恩报恩” /191
听到十世班禅去世的消息惊落筷子 /193
在上海品茶 /195
佩服陈撷宁的人品和学问 /196
悼念老乡黄镇 /198
“祖产”不过是一个题目 /200
九华山上的雍容意态 /202
在四姐墓前“青天望片云” /205
六十四年后还故乡 /208
宗教是一门文化 /210
我和胡适先生不认识 /212

第九章 新时代 /214

佛教前途光明 /214
而今知免夫 /216
“我回去了” /217
何处是天堂 /219
少林是禅不是拳 /221
参观莫高窟 /224
希望佛教女青年“报众生恩” /226
叩齿功过数 /228
“黄金纽带”的构想 /230
老夫九十杖于家 /233
佛教经纶中不少与社会主义相通 /235
星云有“一颗中国心” /236
千针万线情怀 /240
李瑞环指示要全力急救 /241
评陈独秀“定论终难到盖棺” /243

出关入世愿无事 /245
声明达赖无权认定十世班禅的转世灵童 /247
佛教不讲那个八 /249
阎王不收我 /251
为尚在世的谢冰心写碑文 /253

第十章 花落还开 /256

母亲写的剧本 /256
遗嘱 /257
“法轮”二字解释有误 /260
与陈独秀的文字缘 /262
哭大姐 /263
哭邓小平“体气不能不受影响” /265
与瞿秋白是亲戚 /267
为什么请老凤祥造 3500 尊小金佛像 /269
与老友顾廷龙相逢 /271
让宪法进庙门 /272
旧习俗要改革 /274
还是《佛教常识答问》好 /275
我与启功俱病目 /277
佛教不讲长生 /279
和丁光训关系一直很好 /281
赞扬冯其庸找到了玄奘归国的古山道 /283
此德不可忘 /284
送佛牙到香港巡礼 /286
早饭是我吃得最好的一顿 /288
花落还开 /290

后 记 /292

第一章 家庭和环境的影响

“四代翰林”之家

元朝末叶，一位叫赵伯英的人，自江右（江西）举家迁居太湖县北乡望天村（今望天乡宝坪村），从此，这一支赵氏血脉，世代栖息太湖。

四百多年后，太湖赵家接三连四，喜事不断：1796年（嘉庆元年），赵氏迁太湖始祖赵伯英之第十三世孙赵文楷考中状元；1844年（道光二十四年），赵文楷的儿子赵昀（第十四世）授编修；1857年（咸丰七年），赵昀儿子赵继元（第十五世）授庶吉士；1880年（光绪六年），赵继元的儿子赵曾重（第十六世）授庶吉士，补编修。

1907年11月5日，光绪三十三年九月三十日，赵恩彤的大儿子在安庆天台里四代翰林府第诞生了。他就是迁至太湖的赵氏始祖之第十八世孙、四代翰林之后、中国佛教协会主席赵朴初先生^①。

翰林府坐落在安庆市锡麟街以西、孝肃路以南，背靠大龙山，面对长江。旧址为状元刘若宰的府邸，太平天国战争结束后，为赵昀买下。大门上有砖刻“世太史第”额，额前高悬四个大红灯笼，上书隶体“赵”字。八字门两侧，有砖刻光绪御赐“江山如画，物我同春”楹联，门内高悬光绪皇帝御笔赐赵曾重的“四代翰林”匾^②。两面山墙是高出屋顶起伏有致的马头墙。

赵朴初出生在儒学渊源深厚的家庭，为他后来成为佛教领袖、书法和诗词曲大家，奠定了基础。

赵朴初系“荣”字辈，取名荣续，寓意光宗耀祖；字“朴初”，寓意“返璞归真，悟初笃静”；取小名“小开”，寓“混沌初开”之意。“名”是谱名，

① 赵文楷系赵朴初太高祖、赵昀系赵朴初高祖；赵继元系赵朴初曾祖父；赵曾重系赵朴初伯祖父。

② 据朴老说，光绪写的“四代翰林”匾，抗战时被日本人运到了日本。



1907年11月5日，赵朴初出生在这座“世太史第”的最后一进。谁也不会想到，这个儒学渊源深厚的家庭，会诞生一位佛教领袖。

“号”便于友人称呼，小名是家长喊的昵称。赵朴初的名、字、号，内容上协调，围绕“朴初”，互为照应。晚年，赵朴初写书法作品时，偶尔以“开翁”署款。

赵朴初的父亲赵恩彤，字炜如，1884年生，这年23岁。曾就读安徽高等学堂，拜严复为师。他能诗工画，任过县吏和教师。赵朴初的母亲陈慧，字仲瑄，1883年生，武汉人，望门之后，其祖父陈銓，探花出身，官两江总督；父亲陈石臣在皖做官。陈仲瑄工诗能文，擅词曲，别号“拜石”。她个子不高，精明强干，主家政。赵朴初晚年在家乡设助学金，取名“拜金”助学金，有纪念、感恩母亲的意思。

赵恩彤的同胞哥哥赵恩长生了两个女儿，没有儿子，赵朴初的出世，系两房得一子，对于赵家来说，是一件天大的喜事。

赵朴初有两个姐姐，大姐姐赵鸣初，1904年出生，4岁；二姐姐赵默初，1905年出生，3岁。默初小名哑姐，本不是哑巴，小时候，佣人抱默初到肩上做游戏，俗称“架马肩”，不料小佣人在奔跑中滑倒，将默初摔下，脑袋着地。抱起时，默初只有出的气，没有进的气。家人以为她性命难保，准备办后事了。后半夜，默初死而复苏，但从此不能说话。——如按两房子女一起排，大姐排行老三，故称三姐；小姐排行老四，故又称四姐。

1910年除夕，状元府中灯烛辉煌，昭穆有序。赵朴初的大姐赵鸣初晚年



写诗《忆昔年在府后除夕光景》，开头云：

红烛双辉兮，有锦果堆盘。

瓶梅清艳兮，与残年共妍。^①

翰林府七进，赵朴初家住在后进，故云“府后”。“瓶梅清艳”，案台瓶子里插有梅花；“与残年共妍”，隐喻辛亥革命即将到来，赵家与清朝一样，日薄西山。

惹人疼爱的小开

1911年，辛亥革命爆发，四代翰林的赵家成了革命的对象。冬天，赵炜如、陈仲瑄夫妇在家中老人叮嘱下，匆忙带着鸣初、默初、朴初，以及才一岁的小女儿循初，避住到老家太湖县寺前河状元府。

翌年，在杭州教书的陈独秀回到安庆，任安徽都督府秘书长。一个是匆忙逃避，一个是衣锦还乡。河流各有分合，时代赋予了这两位出身不同的同籍名人以不同的人生轨迹。

位于太湖县城30里外的寺前河洪诸畈的太湖赵氏状元府，系赵文楷夫人王氏1852年（咸丰二年）买地营画，一手建设，屈指已60个春秋了。老人当年颐养天年的庭院，无意中为后代留下了一处避难所。

太湖赵氏府第坐东朝西，背倚虎形山，面对天华峰，占地十余亩。府第系四进砖木结构，前三进系平房，后一进为二层楼房。正门两扇，两边各设一小门。大门前，立一对青石狮。每进以中堂为轴心，左右各5间，共40多间房屋。第二道门悬挂太湖知县周成绩书送的红底金字“状元及第”匾和嘉庆帝钦题对联。

乡下的地，凹凸不平，小开一不小心，就摔倒在地。小佣人一边扶他起来，一边用脚跺地，说：“都怪地，把我们家的小开绊倒了。”



赵朴初的父亲赵恩彤。他很重视少年赵朴初的早期教育。

① 赵鸣初：《桂轩吟草》，第6页，1994年。

小开正张着嘴要哭，给小佣人奇怪的动作吸引了。他忘记了疼痛，学着小佣人的样子，用小脚跺地说：“都怪地！”

81年后，赵朴初八十四五岁了，还记得这个事，在一次会议上，他说：“记得小时候摔了跤，保姆拍打着地，怪地不好，这是错误的教育。”^①

门前，一方清水池塘，两端与小溪沟通。小溪环绕状元府，呈一双玉带状，得名玉带溪。雨后的玉带溪，溪水淙淙作响，小鱼逆流而上，月光下，波光粼粼。池塘前，有一片方形稻场，夏天的夜晚，蛙声鼓噪，清风徐徐，一片幽静。池塘四周有金桂、石榴八九棵，春天石榴花红艳艳，夏天稻田金波荡漾，秋天桂花沁香四溢，虎形山常年松苍竹翠，郁郁葱葱，整个状元府景色艳丽，一派江南田园风光。

1912年小开5岁了，该上学读书了。

父亲请来蔡家河的蔡少珊、蔡拱恒兄弟，到赵家做私塾先生。蔡少珊毕业于皖省立自治讲习所，擅长经史。弟弟蔡拱恒擅长诗歌曲赋，喜欢风霜雪月、草花鸟虫。兄弟两人在赵府教书，十分快意。

一天夜晚，蔡拱恒从学堂出来，看到田野上空的月色和四周的花草，吟诗道：

花弄清香月弄阴，一帘风月助狂吟。

书声更爱儿童好，足慰平生一片心。

“书声更爱儿童好”，说明老师喜欢聪明的小开呢！

夏末秋初的一天，蔡少珊布置学生写文章，然后出门了。

先生一转背，和赵朴初一起上学的一位堂哥说：“我们摘枇杷去？”每年，枇杷成熟的季节，树上结满了一个个黄澄澄的枇杷，让孩子们馋涎欲滴。

平常，蔡先生对孩子管教很严格，不准孩子上学期间乱跑，更不许他们上树。今天，机会难得！孩子们一听，一窝蜂跑到枇杷树下。堂哥一猫身，早已爬上枇杷树，一边自己吃，一边将枇杷往下丢去。

鸣初、朴初等在下面拣。见堂兄一人忙不过来，赵朴初也爬上了枇杷树。大家一边吃一边唧唧喳喳，不料正高兴时，蔡先生回来了，孩子们慌忙回到座位上。

蔡先生板着脸问：“谁带头的？”

大家不吭声，没有人敢说话，也不敢瞧蔡先生。因为老师会把闹事的孩子告诉父母，那可不得了。父亲也许可以不追究，母亲那里，少不了一顿打。

私塾静悄悄的，大家瞧着自己的桌子，不敢望老师。

^① 参见《赵朴初文集》下卷，第746—747页，华文出版社2007年版。

小开四处张望，见堂兄没有承认的意思，老师也没有放弃追问，站起来说：“先生，是我带头的。”

“真的是你吗？”老师惊讶地望着小开。

堂哥、鸣初一看朴初这么说，才敢抬起头来，向弟弟投去感激的目光。

这次，赵朴初替堂哥挨了一顿板子。

对古诗词的天赋

1913年春天，状元府附近的山上，茶叶绿油油的。

母亲常将几瓣陈年的荷花，放进了新茶里，缝作包裹。第二天早晨，开线取茶泡水，异香喷鼻，十分爽口。

晚年，赵朴初喝茶时，还记得此事。他曾吟诗：

吾母撮新叶，轻手藏荷花。

翌晨开线裹，妙香无复加。

状元府的大门外面，走过池塘，绕过稻田，是一条由北向南流淌的弯曲小河——寺前河；过了河，是小集市，村民们在这里以货易货，扯布购物，每到半上午，状元府前行人络绎不绝，一些老卖主常担柴送鱼，在状元府门前歇息，吆喝卖柴卖鱼，等候赵家的人来买。

这年夏天，孙中山领导的反对袁世凯的“二次革命”失败了。陈独秀逃到上海，过起了流亡的生活。生活在太湖乡下的赵家，一切如故。这场革命的起起伏伏，没有立竿见影地影响到乡下的人生活。

中秋节，赵家院子里的桂花香了几里路。这一天，家住洪诸畈的少年汪凡和平常一样，到状元府卖鱼。

他见到赵朴初母亲，问：“陈少奶奶，可要鱼？”

当地人称陈仲瑄“陈少奶奶”，陈少奶奶放下手中的事，看他篮子里的鱼。买鱼时，汪凡老是瞅着正在吃糰粑的赵朴初兄妹。

陈少奶奶一旁见了，叫人端出



赵朴初的母亲（前坐者）。她的助人为乐，对赵朴初后来走上慈善道路产生了潜移默化的影响。后立者为赵朴初弟弟赵旭初（左）和弟媳贺孟珍（右）。

糍粑，给他吃，并说：“带几个回去，给你家里人吃。”

小汪凡高兴极了，一边说客气话，一边将糍粑小心地包好，放到了口袋里。

赵朴初站在旁边，默默地看到这一幕。母亲助人为乐，对赵朴初后来走上慈善道路，产生了潜移默化的影响。

陈少奶奶将刚买的鱼交给厨师，回到屋里。她见赵朴初将书房弄得很乱，一边弯腰收拾，一边埋怨说：“七零八落。”

赵朴初正在跟父亲学习对对子，随口应道：“九死一生。”

母亲听了十分高兴，儿子这么小，脑袋瓜这么灵，能不高兴吗？听了父母赞许，赵朴初逐渐地喜欢起诗来。

64年后，赵朴初出版自己的第二本诗词集子《片石集》，还说：“幼年时，由于家庭和环境的关系，胡乱读过一些古诗词，逐渐受到了感染，发生了兴趣。”^①

这次买鱼，引起了一场小小的风波。

过了一会，烧锅的仆人慌里慌张地对陈少奶奶说：“陈少奶奶，奇怪得很，早上买的鱼不见了？”

陈少奶奶说：“你放在哪里了，怎么会不见了昵？”

厨师说：“我就放在厨房里，刚才那个来送柴的人，会不会顺手偷去了？我见他进过厨房，除了他进来，没有旁人进来。”

陈少奶奶埋怨道：“这么大的人，连一条鱼也看不住。”

赵朴初正在花坛边和小伙伴做游戏，说：“我知道鱼到什么地方去了，你们等着。”说着，他跑出去了。过了一会，赵朴初回来了，手里提着那条鱼，但鱼的下半部已被咬烂了，后面跟着府中那一只十来斤重的虎皮老猫，它一边舔着舌头，一边望着赵朴初手上的鱼，发出喵喵的叫声。

母亲一看就明白了，哈，原来厨房内一条排水沟，通向围墙外面的水渠，是家中这只馋猫的进出通道。冬天，外面下雪，家里四处关闭得严严的，猫喜欢从这里进出，不发出一点声响，只留下几路梅花脚印。

聪明的赵朴初帮仆人破了案子，仆人免了不白之冤，脸上笑开了花。

廨院寺烧香

陈仲瑄是一位在家居士，在家闲房，专门设了一个小小的佛堂。每日早晨，母亲烧香拜佛。偶尔，她还买些活物放生。门前的一口水塘，成了母亲的放生池，里面放养了不少她买下的龟、鳖，赵朴初喜欢欣赏里面的小动物，

^① 参见《赵朴初文集》上卷，第406页，华文出版社2007年版。