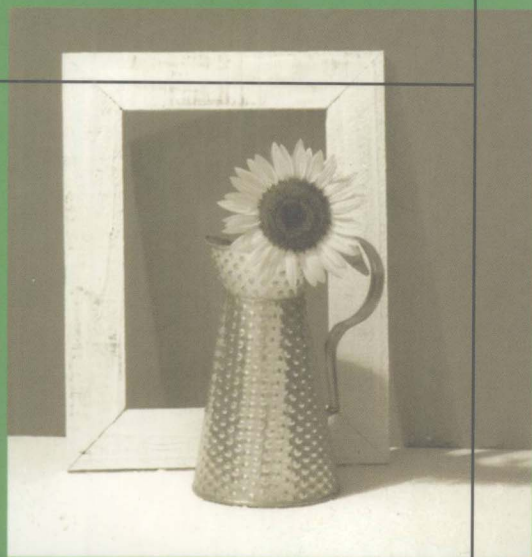


Art Education

● 主编 李永正

Art

新课程理念下的
创新教学设计
中小学美术



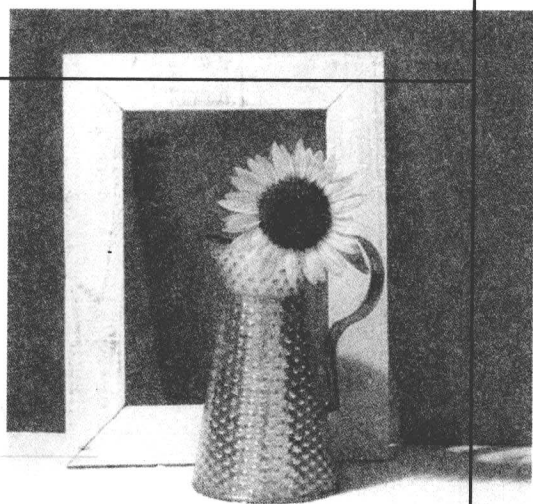
● 东北师范大学出版社

Art Education

● 主编 李永正
编委 何晓东 李启云 王扬燕

Art

新课程理念下的 创新教学设计 中小学美术



● 东北师范大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

新课程理念下的创新教学设计·中小学美术/李永正著.
长春: 东北师范大学出版社, 2003.6
ISBN 7 - 5602 - 3441 - 0

I. 中... II. 李... III. 美术课—教案 (教育)—中
小学 IV.G633.955.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 046119 号

☐责任编辑: 韩 洪 ☐封面设计: 李冰彬
☐责任校对: 刘 枚 ☐责任印制: 张允豪

东北师范大学出版社出版发行
长春市人民大街 5268 号 (130024)

电话: 0431—5687213

传真: 0431—5691969

网址: <http://www.nnup.com>

电子函件: sdcbbs@mail.jl.cn

东北师范大学出版社激光照排中心制版

长春科技印刷厂 印装

2003 年 6 月第 1 版 2003 年 6 月第 1 次印刷
幅面尺寸: 185mm×260 mm 印张: 17.25 字数: 360 千
印数: 0 001 — 5 000 册

定价: 19.00 元

新课程理念下的创新教学设计

主编：李永正

编委：何晓东 李永云 王扬燕

课例作者：

第一章：	干定雄	莫翠莲	章磊	叶声伟	毛雪燕	盛雪飞	孙飒
	陈胜	吴湘云	林谊云	沈洁	周羽	叶霞	徐芸
	张群	谢菊芬	沈薇薇	朱青	沙海琼	戴梅青	阎云泉
第二章：	陈向华	金琳	陈惠昌	甘柳成	沈亮	徐虹敏	叶声伟
	阮一雯	陈丽娇	方海滨	陈春花	姚赛华	陶菁	郑燕
	胡藤仪	翁秋虹	杨淑一	缪荣良	陈雪招	许海燕	
第三章：	郑雅敏	曹建林	沈利杰	何纯朴	雷容	宋志良	潘卫娟
第四章：	魏鸿君	王扬燕	王新强	吴湘云	陈蔚胤	陈勇	沈震宇
	沈永平	朱艳红	李艳	李伟雄	赵莉莉	黄美华	娄一超
	朱云峰	李方					

前言

在全面推行课程改革的今天，随着《全日制义务教育美术课程标准（实验稿）》的制定与试行，美术教育迎来了新的发展机遇，进入了重要的发展时期。广大美术教育工作者积极投身于美术新课改中，使美术课改呈现出乐观的前景。但是来自美术课改第一线的大量信息也说明，美术课改不是轻而易举就能实现的，还存在着从理论到实践，从标准到方法等诸多问题。尤其是在美术教学实践中，如何将新理念转化为课堂教学行为，这是热心于美术课改的广大教师所热切希望解决的问题。

要将新理念转化为课堂教学行为，首先必须认真学习领会课改和新课标的精神，理解美术教学新理念。教学是课程实施的主要途径，要完成课程改革这一宏伟的系统工程，进行教学改革是必不可少的重要一环。而“教学”无论在哪个层面、何种步骤都离不开“设计”。可见，进行教学设计的创新对新一轮课程改革的重要性是不言而喻的。因此，用新课程理念指导中小学美术教学设计，进行大胆创新就显得十分迫切与必要了。

为此，我们组织优秀美术教师尝试用新课程理念进行美术教学设计，给一线美术教师提供一些丰富多彩的、鲜活的、富有时代气息的教学课例设计方案和经验作为参考，以期共同领悟新教学理念与规律，得到行动的启示。

什么是美术教学设计？综合相关资料可以认为：“美术教学设计是美术教师根据正确的教育思想和教育原理，按照一定的教学目的和要求，针对具体的教学对象和教材，对于美术教学的整个程序及其具体环节、总体结构及其有关层面所作出的预期的行之有效的策划。”

以往传统教学称教学设计为“编教案”，对“教案”实施的是规范化、标准化管理。但这种过于单一、过于死板的管理所带来的只能是弊大于利的千篇一律的教与学。在课程改革的今天，美术教学创新势在必行。

那么，如何进行美术教学设计创新呢？首先，理念的转变是第一位的，是一切教学设计的前提。唯有新理念的指导，才会有新的教学实践。

新课程秉持民主、科学、开放的理念，倡导以生为本，实施全面和谐发展的教育。新课程提出了新的教学理念，强调改革学生被动的学习方式，倡导学生主动参与、勇于探究、勤于动手，培养学生的搜集信息能力、分析解决问题能力、交流合作能力，体现学习的自主性、探究性、合作性。在美术新课程标准中提出的美术教育的基本理念是：

1. 使学生形成基本的美术素养

实施义务教育阶段的美术教育，必须坚信每个学生都具有学习美术的能力，都

能在他们不同的潜质上获得不同程度的发展。美术课程应适应素质教育的要求,面向全体学生,以学生发展为本,培养学生的人文精神和审美能力,为促进学生健全人格的形成,促进他们的全面发展奠定良好的基础。因此,应选择基础的、有利于学生发展的美术知识和技能,结合过程和方法组成课程的基本内容。同时,要注意课程内容的层次性,适应不同地区学生素质的差异,使本《标准》具有普遍的适应性。应注意使学生在美术学习的过程中逐步体会美术学习的特征,形成基本的美术素养和学习能力,为终身学习奠定基础。

2. 激发学生学习美术的兴趣

兴趣是学习美术的基本动力之一。应充分发挥美术教学特有的魅力,使课程内容与不同年龄阶段的学生的情感 and 认知特征相适应,以活泼多样的课程内容呈现形式和教学方式激发学生的学习兴趣,并使这种兴趣转化成持久的情感态度。应将美术课程内容与学生的生活经验紧密联系在一起,强调知识和技能在帮助学生美化生活方面的作用,使学生在实际生活中领悟美术的独特价值。

3. 在广泛的文化情境中认识美术

美术是人类文化的一个重要组成部分,与社会生活的方方面面有着千丝万缕的联系,因此美术学习绝不仅仅是一种单纯的技能技巧的训练,而应视为一种文化学习。应通过美术学习使学生认识人的情感、态度、价值观的差异性,人类社会的丰富性,并在一种广泛的文化情境中认识美术特征、美术表现的多样性以及美术对社会生活的独特贡献。同时,培养学生对祖国优秀美术传统的热爱,对世界多元文化的宽容和尊重。

4. 培养创新精神和解决问题的能力

现代社会需要充分发挥每个人的主体性和创造性,因此,美术课程应特别重视对学生个性与创新精神的培养。教师要采取多种方法,使学生思维的流畅性、灵活性和独特性得到发展,最大限度地开发学生的创造潜能。同时,还要重视学生实践能力的培养,使他们具有将创新观念转化为具体成果的能力。教师还应通过综合学习和探究学习,引导学生在具体情境中探究与发现,找到不同知识之间的关联,发展综合实践能力,创造性地解决问题。

5. 为促进学生发展而进行评价

在义务教育阶段的美术教育中,评价主要是为了促进学生的发展。因此,评价标准要体现多维性和多级性,适应不同个性和能力的学生的美术学习状况,帮助学生了解自己的学习能力和水平,鼓励每个学生根据自己的特点提高学习美术的兴趣和能力。

其次,依据美术新课程标准的教学建议,在进行新理念指导下的美术教学设计中应积极体现以下几点要求:

1. 美术教学应注重对学生审美能力的培养。在教学中,应当遵循审美的规律,多给学生感悟艺术作品的机会,引导学生展开想象,进行比较。教师不要急于用简单的讲解代替学生的感悟和认识,而应当通过比较、讨论等方法,引导学生体验、思考、鉴别、判断,努力提高他们的审美情趣。

2. 美术教学要特别重视激发学生的创新精神和培养学生的实践能力。教师要积极为学生创设有利于激发创新精神的学习环境,通过思考、讨论、对话等活动,引导学生在美术创作活动中创造性地运用美术语言。教师应鼓励学生在欣赏活动中,开展探究性的学习,发表自己独特的见解。

3. 美术学习应当从单纯的技能、技巧学习层面提高到美术文化学习的层面。美术教学要创设一定的文化情境,增加文化含量,使学生通过美术学习加深对文化和历史的认识,加深对艺术的社会作用的认识,树立正确的文化价值观,涵养人文价值。

4. 加强教学中师生的双边关系,既重视教师的教,也重视学生的学。要确立学生的主体地位,改变教师是课堂教学的唯一主角的现象,应提倡师生间的情感交流和平等关系。

5. 教师应鼓励学生进行综合性与探究性学习,加强美术与其他学科的联系,与学生生活经验的联系,培养学生的综合思维和综合探究能力。

6. 教师应重视对学生学习方法的研究,引导学生以感受、观察、体验、表现以及收集资料等学习方法,进行自主学习与合作交流。

7. 教师应以各种生动有趣的教学手段,如电影、电视、录像、范画、参观、访问、旅游、故事、游戏、音乐等方式引导学生增强对形象的感受能力与想象能力,激发学生学习美术的兴趣。

8. 教师应尽可能尝试基于计算机和网络的美术教学,引导学生利用计算机设计、制作出生动的美术作品,鼓励学生利用国际互联网资源,检索丰富的美术信息,开阔视野,展示他们的美术作品,进行交流。

另外,评价体系应以学生在美术学习中的客观事实作为评价的基础,注重评价与教学的协调统一,尤其要加强形成性评论。既要关注学生掌握美术知识、技能的情况,更要重视对学生美术学习能力、学习态度、情感与价值观等方面的评价,强化评价的诊断、发展功能及内在激励作用,弱化评价的甄别与选拔功能。

对评价的方式,美术新课程标准提出如下建议:

1. 重视学生的自我评价

在重视教师与他人对学生学习状况进行评价的同时,更应重视学生的自我评价。学生自我评价可以采用问卷形式,也可以采用建立学生学习档案的方式。

学生在学习档案中收集美术学习全过程的重要资料,包括研习记录、构想草图、设计方案、美术作业、相关美术信息(文字或图像资料等)、自我评价以及他人评价的结果。

学生通过建立美术学习档案提高美术学习的主动性,促进在原有水平上的发展,有效地提高学习的质量。教师通过学生的美术学习档案,了解学生的学习态度和学习特点,了解学生对美术知识、技能的掌握情况以及在观念方法上的进步,发现学生的潜能,了解学生发展中的需求,及时给予针对性的指导。

2. 注重对学生美术活动表现的评价

美术教学评价既要通过美术作业评价学生美术学习的结果,更须要通过学生在美术学习过程中的表现对其在美术学习能力、学习态度、情感和价值观等方面的发

展予以评价,突出评价的整体性和综合性。

美术活动表现评价要求通过观察、记录和分析学生在美术学习中的客观行为,对学生的参与意识、合作精神、操作技能、探究能力、认知水平以及交流表达能力等进行全方位的综合评价。活动表现评价可以采用个人、小组或团体的方式,既可以在学习过程中进行,也可以在学习结束后进行。评价结果以简单的形式加以记录,并给予学生恰当的反馈,以鼓励多样化的学习方式。

3. 采用多种评价方式评价学生的美术作业

对学生美术作业应采用多样的评价方法。学生美术作业评价呈现方式可以是分数或等级,可以是评语,也可以采用评语与等级相结合的方式,还可以采用互评或座谈等方式,要充分肯定学生的进步和发展,并使学生明确需要克服的弱点与发展方向。

4. 建立促进美术教师不断提高的评价体系

强调美术教师对自己教学行为的分析与反思。建议美术教师在每一单元教学结束后,记录教学体会、教学成果以及需要改进之处。

建立以美术教师自评为主,校长、教师、学生、家长共同参与的评价制度,使美术教师从多种渠道获得反馈信息,不断改进教学,提高教学水平。

本书编写的意图是:力图准确地把握新课程提倡的教学新理念,在基础教育改革纲要精神的引导下,综合美术课改的先进经验,结合广大美术教师具体教学实践之需,提供一些可操作的教学活动实施参考方案,努力改变“过于专业化、学科化,教师为中心、全盘授予”的美术教学现状,为美术新课改添一份力,促进美术课改更快、更好地完成。

本书的编者和课例提供者都是工作在美术教育教学研究第一线的专家学者,对新课程理念和课改实践两方面都有较深的研究,能充分了解美术教师教学实践之需,因此,本书编写有如下特点:

1. 按新课程划分的四个教学领域来编排,方便教师参照。按“造型·表现”,“设计·应用”,“欣赏·评述”和“综合·探索”四个领域分为四章。

2. 每个课例都由设计理念、教学方案、教学反思或教学效果等三部分组成。设计理念和教学反思是传统教学设计中容易忽视的薄弱环节,本书予以了强调,以利于教师理解教学新理念和反思自己的教学,进一步优化教学过程。

3. 编入了一些与课题相同但设计不同的课例设计。这些课例各有特点,目的是有利于教师参考并得到举一反三的启发,使教学设计能根据教学实际灵活、有效地进行。

总之,新理念指导下的美术教学设计有利于教学的发展和建设,可促进先进的理念转化为教师的教学行为,改变学习和评价方式,使教学过程成为师生交往、积极互动、共同发展的过程,促进美术教学优质高效,真正发挥教学在培养学生的情感、技术、智力、创造等方面的价值。没有一成不变的教学设计,教学设计将随时代发展而发展,我们只有通过不断的理论与实践探索,才能不断地提高自己的教学设计能力,为推进美术基础课程改革,为美术教育的发展作出自己的贡献。

前 言	1
第1章	
造型·表现	1
玩泥巴	1
玩彩泥	6
千姿百态的水	12
地底下的动物	16
有趣的彩墨风景画	21
纸条折画	26
有趣的画	28
渔 村	32
神奇的叶子	36
美丽的颜色	41
画动态	43
写意花鸟	47
添 画	50
校园记忆风景画	53
汽 车	58
鱼的世界	62
建公园	67
画海豚	70
身边的桥	74
我爱家乡美	77
秀丽的江南——水彩意象画	82
第2章	
设计·应用	88
美丽的鱼	88
三国人物脸谱设计	94
个性首饰设计	99
有趣的帽子	102
盘子装饰	106
错位的图片	109
我是小厨师	112
自我形象设计	114
奇妙的粘贴纸	118

纽扣花样多	121
神奇的图案	125
画名字	128
做一张别致的贺卡	133
现代包装设计	138
连环画设计	144
玻璃版画	147
粉印——巧制 T 恤衫	149
藏书票设计	155
想象中的机器人	158
美丽的家园	162
第 3 章 	
欣赏·评述	169
神秘的原始绘画	169
走近美术大师——米罗	172
来自大自然的奇珍异宝——石头篇	179
广告里的神秘变异	182
电脑美术	187
中外雕塑作品综合欣赏课	193
城市雕塑	197
博大高雅的传统艺术——中国书法艺术欣赏	201
第 4 章 	
综合·探索	208
脸谱秀	208
让报纸变什么	210
色彩的情感	213
超然想像画	216
亲近自然，用心体验	
——《春风吹》的构想与分析	220
创造泥巴的生命	223
家乡的桥	226
飞进我们生活的蝴蝶	239
闪亮的小星星	241
旋转之美	244
我心目中的新鞋	249
玩绳子	254
神奇的指印画	257
让学生在一种广泛的文化背景中整体感受学习美术	
——欣赏·表现——《天鹅湖之四小天鹅》课例	259

第1章

造型·表现

“造型·表现”领域是指运用多种材料和手段，体验造型乐趣，表达情感和思想的学习领域。造型是具有广泛含义的概念，但在本学习领域中指的是运用描绘、雕塑、拓印等手段和方法，创作视觉形象的艺术创作活动。表现则是通过美术创作活动来传达观念、情感和意义的过程。造型与表现是美术创造活动的两个方面，造型是表现的基础，表现是通过造型的过程和结果而实现的。本学习领域在低年级阶段强调感受、体验和游戏性，看、画、做、玩融为一体，模糊学科门类界线。随着学生年龄的增长和学习的深入，美术学科知识的轮廓将逐渐适度地显现。

通过“造型·表现”领域的学习活动，学生应达到以下目标：

第一，认识与理解线条、形状、色彩、空间、明暗、质感等基本造型要素，并能运用对称与均衡、节奏与韵律、对比与和谐、多样与统一等组织原理进行造型活动。激发想象力和创新意识。

第二，通过对各种美术媒材、技巧和制作过程的探索及实验，发展艺术感知能力和造型表现能力。

第三，体验造型活动的乐趣，产生对美术学习的持久兴趣。

设置“造型·表现”学习领域旨在突出学生的学习活动方式，淡化过于强调学科特色的倾向。本学习领域不是以单纯的知识、技能传授为目的，而是要贴近学生不同年龄阶段的身心发展特征与美术学习的实际水平，鼓励学生积极参与造型表现活动。在教学过程中，应引导学生主动寻找与尝试不同的材料，探索各种造型方法；不仅关注学生美术作业的结果，还要重视学生在“造型·表现”活动中参与和探究的过程。

——摘自《全日制义务教育美术课程标准（实验稿）》

玩 泥 巴

教学分析

“好喜欢玩泥巴哦。”假如你随便找一个儿童问问“你喜欢玩泥巴吗”，他一定会这样告诉你。玩土是儿童时代的一大趣事，满足了儿童接触自然的兴趣需求，符合儿童身心发展的需求。捏塑黏土是立体化的表现之一，儿童活用双手接触泥巴，

亲近泥巴，以游戏的形式随心所欲地用立体方式来表现事物。在这个活动中儿童融入了他们的思想感情，并且情感始终处于快乐、好玩、有趣的愉悦过程中，从而获得其中的乐趣。这种全身心的造型游戏是融合造型与游戏为一体的美术活动。在游戏中学生获得快乐，自由地发挥创意，创造出丰富多彩的作品，表达出自己的感受。“让每一位儿童在积极活动的同时，充分体验以自己的构思和方法进行创作的喜悦”。同时，在造型游戏过程中，“合作”是很关键的，强调合作互动，体验齐心协力共同创作的快乐。

在课堂中，首先让学生了解泥巴的特性，从视觉、触觉、嗅觉等感官来体验、感受泥性，通过捏、挤、拉伸、穿透等方法，一面亲近黏土，接触黏土，一面思考形状，并充分活用双手，运用全身进行造型游戏，使造型更为丰富。其次，作品欣赏与学习制作方法相结合，学生开拓创新思维，发现创作的方法，同时获得审美愉悦。学生乐在其中，一面游戏，一面创作，一面涌现新的构想。在评论阶段，让学生找出自己及他人作品的精彩之处，互相交流体会和感受。最后大家一起欣赏传统陶艺，了解历史，进行课后延伸。

教学方案

一、教学目标：

1. 感受泥性：从视觉、触觉、嗅觉等感官来感受泥性，与黏土成为好朋友。
2. 通过把一团黏土扭拧、捏弄、黏合等动作，来体验、掌握量感及技法，设法运用全身进行造型游戏。
3. 一面亲近黏土，接触黏土，一面思考形状，并充分活用双手，随心所欲地以立体方式来表现。
4. 想象、思考想要表现成立体的物体，究竟是何种触感、形状，如何才能使造型更为丰富。

二、教学难点：

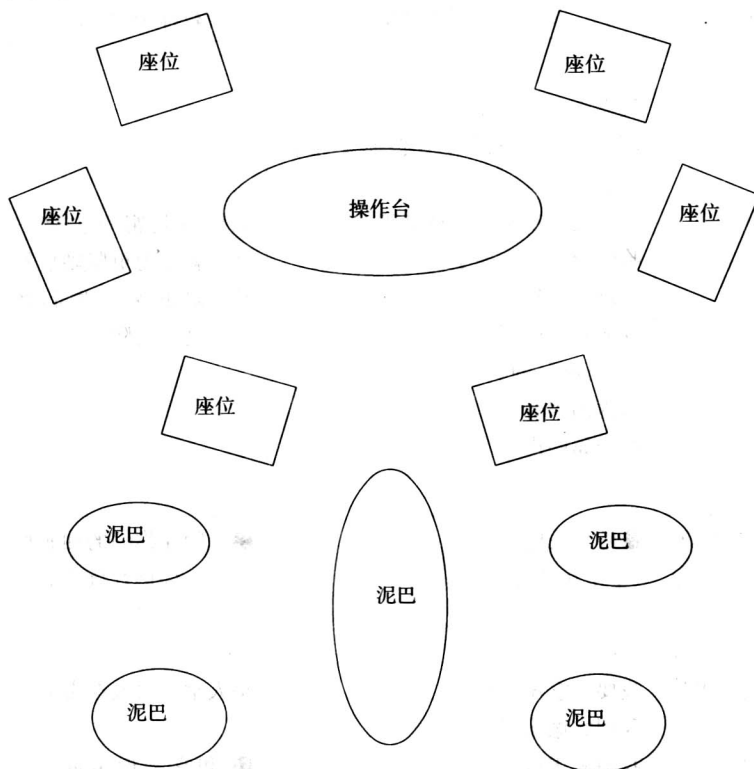
“丰富性”是本课教学的难点，由于学生首次接触泥土，主要让学生来体验、感受泥性。教学过程是使学生以小组为单位，通过捏、挤、拉伸、穿透等方法，使造型更为丰富。要达到“丰富性”，与学生日常的观察力分不开，也与学生的想象力相结合，这是课堂教学中教师必须着力加以指导的。

三、教学准备：

1. 一吨左右的黏土，分成六份
2. 大块的、可以容纳整个创作活动的塑料布
3. 各种辅助制作工具
4. 六只盛水的碟子
5. 多媒体课件
6. 学生准备围裙、袖套等

四、教学时间：

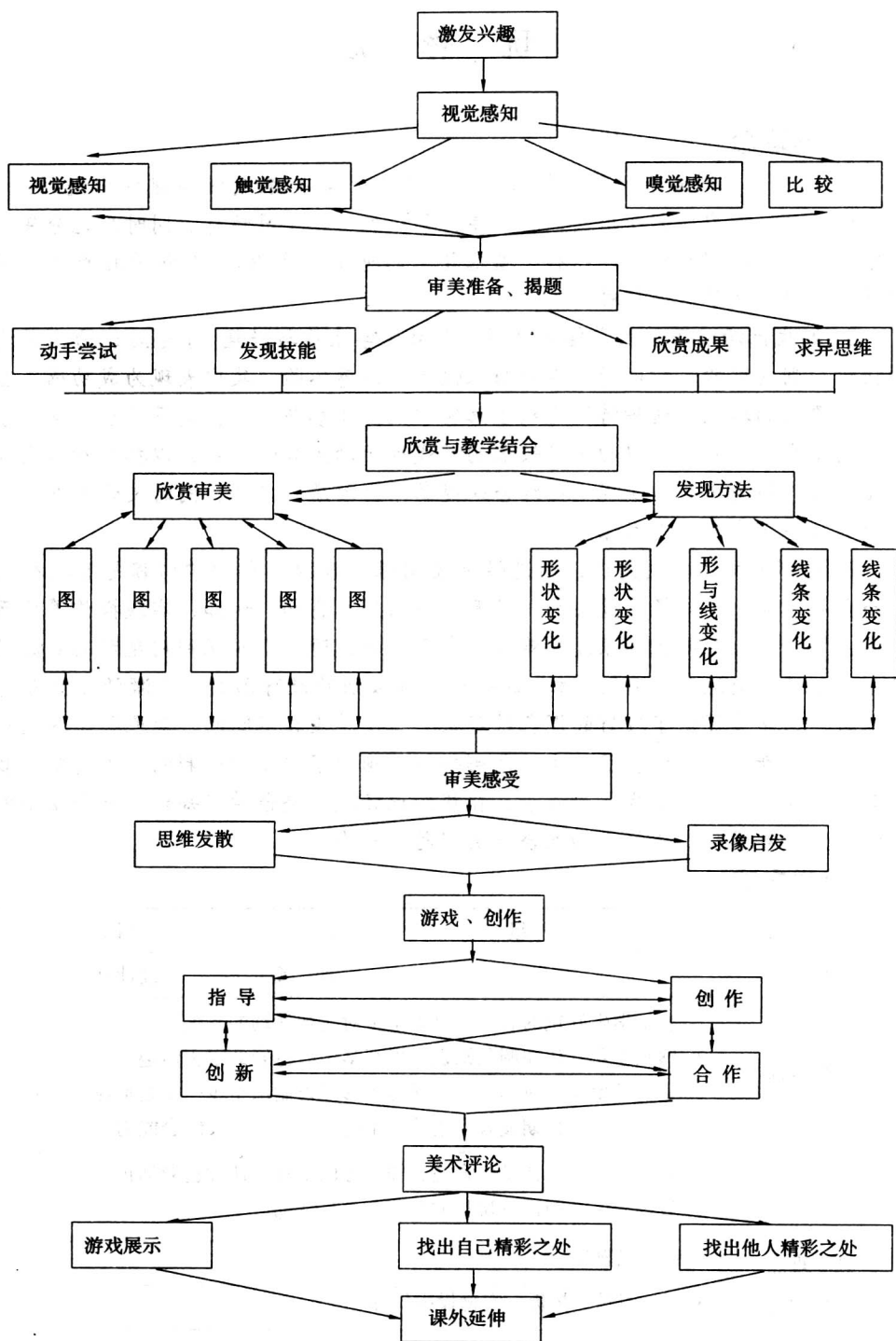
一课时

五、座位安排：**六、教学过程：**

时间	学习过程	儿童活动与预期反应	教师带动活动	目标评量
	1. 激发兴趣，感知泥巴 (说说这球给你的感觉) 感知泥性	●铅球： 这是个铁球。 这是体育课用的铅球。 这个球很沉很沉，黑乎乎的。 ●干泥球： 这也是个铁球。 这个摸上去很硬，滑滑的，深褐色的。 这个球不是铁球，有点像木头做的。 这个球也是沉沉的，很重，好像是泥巴做的。 ●湿泥球： 软软的，黏黏的。 这是用泥做的，我在少年宫见到过的。	●老师这儿有 3 个球 (出示) 你认识它吗？ 请 3 个小朋友上来给大家介绍介绍。 可塑性强，我们想用它做什么就可以做什么 ●湿泥巴做成艺术品放几天就干了，成了这样儿。	(动手试一试)

续 表

时间	学习过程	儿童活动与预期反应	教师带动活动	目标评量
		我喜欢玩这种泥巴。 (拿起干泥球,不小心掉下来摔碎了。) 哇,这么不牢,一摔就碎了。 哈哈,太有趣了! 好玩好玩! 变成碎泥巴了。 “叮叮叮”的响声, 像铁的声音, 像金属的声音。	如果放到窑里去烧一烧,就变得更坚硬也易碎,敲起来(举起物品)这就是陶艺。	
	2. 感知、认知泥巴 今天,我们就来玩玩湿的泥巴 (出示课题)“玩泥巴” 动手尝试 主动发现泥性与技能技巧	●哇!泥巴。 (学生玩3分钟) 真好玩! 我要用它做个柱子。 我用它做房子。 我想做飞机。 你看我做的小兔子好看吗?	●老师在你们的抽屉里放了一件挺好玩儿的东西,找一找。 每人拿一块放在桌上。 ●和它亲近亲近,看看谁先和泥巴成了好朋友。	学生发挥想象 鼓励学生使用上不同的工具



(此案例由干定雄老师提供)

玩 彩 泥

教学理念

1. 在《全日制义务教育美术课程标准（实验稿）》教材编写建议中提到：“从学生的兴趣、能力和需要出发，培养学生积极主动的学习精神。同时应充分展现美术学习的有关过程与方法，以利于增强学生的感受和体验。”本课时的教学方式及教学内容都体现了这一精神。

2. 游戏性活动课型教学趣味性强，易激发学生参与兴趣。Freud认为，游戏是由快乐原则支配的，所以游戏常常给人快乐的情感体验，集中表现为成功感、自信心和自尊心的增强。这种特性有利于落实学生主体参与地位，创设了全体学生参与实践的平台。为此，我以趣味性较浓的游戏性活动为教学形式，以拓宽教学内容和学生主体参与为中介，实现全面综合地提高学生素质的目标，同时使学生在一种无意识的状态下喜欢上美术课。

3. 教师应树立再创意识，创造性地使用课程资源。本教学内容是原教材的拓宽与发展。今天的孩子比过去的孩子无论在求知、感知、认知、实践操作等方面的能力更强，他们对知识的深度和难度追求更广泛、迫切。本课利用艳丽的彩泥设计造型，创造性地运用“变色魔术”这一趣味性极强的教育形式，在激活学生参与欲的同时，为学生提供了较好的调色练习机会。使学生在不断的“变色”实践过程中了解产生的新色相，增长了学生的色彩知识，陶冶了学生对色彩的审美情趣。教师在教学中还以“市场游戏”为背景，拓宽知识领域，整合学科知识、社会生活和学生经验，培养学生实践能力和综合解决问题的能力。

教学方案

选用年级	一年级	课 时	2 课时
课 题	玩彩泥	课 型	设计·应用
教学目标	1. 满足学生好玩的心理，培养学生对泥塑活动的兴趣。 2. 感知色彩，认知调色知识，提高学生对色彩的审美情趣。 3. 重视学生实践应用能力，学习用彩泥设制出至少一个造形泥塑作品。 4. 关注学生非预期成效，培养学生的交往、合作及综合能力。		
教学重点	1. 利用变色活动让学生直观感知色彩的变化、认知色彩知识。 2. 鼓励学生大胆进行玩具的捏制和交易活动。		
教学难点	课堂组织教学		
教学用具	彩泥、泥具、垫板、实物投影仪等		
课堂教学结构设计			
教学环节·	媒体	教师活动	学生活动
			教学设计说明

续表

(一) 激趣 揭题	语言	1. 平时我发现大家很聪明,今天,老师请大家认一个字,看谁最先认出来!教师出示“魔”字,如学生认出,教师简单了解学生认知“魔”的途径,并适当地给予表扬。如不能说出,教师提示。 2. 教师再出示“术”。 3. 最后,请学生把两个字连起来读。同时,请学生介绍“魔术”一词的含义。 4. 教师对回答正确的学生给予适当的表扬。 5. 一般来说,学生都喜欢看魔术表演。为了表扬学生前面的表现,教师表示给大家表演“变色魔术”(揭题)。 教师表演:“变色魔术”	1. 学生解释认识“魔”字的途径。 2. 得到教师的表扬感到很高兴,其他学生也很想展示自己。 3. 学生继续认知“术”。 4. 学生解释“魔术”的意思。 5. 学生兴奋地鼓掌,表现出急切地想看老师表演的心情。	1. 逐字出现活动课题,目的是想制造一种悬念,刺激学生的好奇心理。 2. “变色魔术”,强烈地激发学生的求知欲和参与欲,它刺激到学生心灵深处,由此促成“我要学”的心理取向。 3. 本题中出现的“魔”虽是一个生字,但经本次学习,我想大多数学生都认识这个字了,体现出知识传授的跨学科性。
(二) 趣味 表演	彩泥 语言	1. 请大家看老师两只手上不同颜色的彩泥(黄、蓝),请学生说出色相名称是什么。 2. 教师把两种颜色的彩泥混合在一起,同时边捏彩泥边念着“变变……”(学生也随着说,气氛活跃而有序)。 3. 教师同时强调要用力捏,才能尽快把色调和在一起。 4. 请学生说出调和后变出的色相名称——绿色。并启发学生说:如果同学们玩彩泥时没有绿色了,可有办法?学生有的会说:可用黄、蓝两色调和。 5. 教师在继续变色,在调出的绿色中添加黄或蓝色的彩泥,色相再发生变化(绿色变嫩或变深)。 6. 教师再次启发学生灵活使用色彩。问学生,其他色相的彩泥调和起来也会变色吗?(让学生答)当然其他色相的彩泥调和在一起也能变色。 7. 看到学生很想玩的样子,教师提出让大家玩。	1. 学生观赏教师表演的“变色魔术”游戏,并随教师一起念变变……声音由小变大由轻变强。 2. 色相的变化激发了学生的情绪,他们越来越兴奋,激动。 3. 演示过程学生参与热情高,对教师提出的问题都能主动积极地讲解。 4. 学生在教师直观的演示过程中,不由自主地声称:“我知道了,我也会变!”有的学生已拿出彩泥动手了。	1. 这个环节的实质是向学生介绍调色知识。 2. 采用游戏和娱乐性较强的教学方式,目的是激发学生的参与欲。美国儿童心理学家们提出:儿童的游戏是他们学习的途径。 3. 再说“魔术”本身具有很大的诱力,而且“彩泥”在美术活动中是学生们的首选。所以选择易激发学生兴趣的课题和活动形式,就能使学习成为学生主动的需求。 4. 本环节的另一个任务是为玩“市场游戏”作材料准备。