

生命中的激励
无处不在。

中学生

Zhongxuesheng
Lizhi Gushi
Jingcui

励志故事 精粹

周海亮◎著

生活给了我们太多无奈。

当现实打败梦想，我们常常不得不暂时放弃梦想，甚至溃不成军。

可是在你战败时，当你不得不撤退时，请记住，

永远给梦想一个机会，不要撤得太远。

 中国纺织出版社

中学生励志故事

精粹

作家叶倾城：

周海亮的美文里，很少见到惊涛骇浪。有的只是涓涓细流，滋润读者的心田。

作家连谏：

海亮的作品，于无声处听惊雷。

资深编辑海宁：

在中国，有两位作家的作品你必须去读，并且必须静下心来去读：一是张爱玲，一是周海亮。

作家马国福：

毫不讳言，周海亮的文字就是针尖上的蜜，让你在疼痛与感动交织的心灵涟漪中感受到人性的温暖所积聚的美、善、爱。

作家纳梅寒：

周海亮笔下的世界，或明媚，或忧伤，充溢着浓浓的人性、人情之美，读过之后余味悠长；周海亮的语言，时惜墨如金，时铺排渲染，如诗如画，常给人带来意想不到的阅读享受。

上架建议：青少年励志

ISBN 978-7-5064-8044-4



9 787506 480444 >

定价：26.80元



中学生

Zhongxuesheng
Lizhi Gushi
Jingcui

励志故事
精粹

周海亮◎著

 中国纺织出版社

内 容 提 要

本书用通俗优美的语言,讲述一个个感人的励志故事,让中学生们在阅读中懂得人生的哲理,获得学习和生活的动力,是一本难得的中学生课外读物。

图书在版编目(CIP)数据

中学生励志故事精粹/周海亮著. —北京:中国纺织出版社, 2012. 2

ISBN 978 - 7 - 5064 - 8044 - 4

I. ①中… II. ①周… III. ①故事—作品集—世界

IV. ①I14

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 238522 号

策划编辑:曲小月 江 飞 责任编辑:韩 婧

特约编辑:马 婕 郭宝胜 责任印制:周 强

中国纺织出版社出版发行

地址:北京东直门南大街6号 邮政编码:100027

邮购电话:010—64168110 传真:010—64168231

<http://www.c-textilep.com>

E-mail: faxing@c-textilep.com

三河市航远印刷有限公司印刷 各地新华书店经销

2012年2月第1版第1次印刷

开本:710×1000 1/16 印张:16

字数:185千字 定价:26.80元

凡购本书,如有缺页、倒页、脱页,由本社图书营销中心调换



越来越单纯

很多人问我职业写作的收获是什么，我告诉他们，对我来说，收获既不是电脑里的几百万字，也不是出版过的二十几本书，更不是圈子和读者所给我的一点虚名，而是单纯。

写作可以让我变得单纯。并且我认为，对成年人来说，单纯已经成为一种极其稀有的品质。

因为大多数人都在拒绝单纯。因为大多数人都在试图变得更复杂。成年人做事，多讲究成本，多目标明确，多瞻前顾后，多面面俱到。单纯之人，约等于失败之人——以单纯迎对复杂，如同以卵击石。

所以必须得比对方复杂。所以世间越来越复杂。所以，累。吃顿饭，累；开个会，累；朋友聚会，累；同事闲聊，累。本来挺简单的事情，却变得像两国谈判一样重大和谨慎。谁错了？谁也没错。错的是大环境，以及某些错误的教育理念。

常常在书店里见到一些教人变复杂的书，有些书名直接是“厚黑”、“奸诈”一类；有些，则是“取胜”、“制胜”等冠冕堂皇之词。但不管如何，我认为这些书是不好的——至少是不够好的它们教给人们的是“复杂”而非“深邃”。“复杂”与“深邃”永远是两回事情，前者是行为上的，后者是思想上的；前者让人越发世俗，后者让人越发单纯。

越深邃越单纯，这是我追求的境界。虽然我还远没有做到，但我一直在努力。





几年来我写了大量的文章：长篇小说、中短篇小说、小小说、散文、随笔……其中，献给青少年朋友的文章极多。这些文章一部分是应邀之作，一部分是有感而发。或者说，我总觉得应该给青少年朋友写下一点什么。因为我曾经也是青少年，因为我知道青少年需要什么，不需要什么，接受什么，排斥什么。

很多人劝我写大作品，我不知道他们所说的“大”是指什么。是指篇幅很长？是指主题很深奥？是指获得很大却很空的奖？还是指被改编成电影或者电视剧？或许一些作家会把这些当成“大”，然后当成在这个圈子里混的本钱，但我从不这样看。我认为，能给青少年朋友们带来些美好，带来些善良，给这个世界带来些简单，带来些纯粹，便足够了。或者说，便可称之为“大”。

很多作家陪伴我度过懵懂并且单纯的青少年时代，现在我希望，我能够成为陪伴某一位青少年朋友的那个作家。

借此也感谢我的责任编辑，感谢我的出版社，感谢我的每一位青少年朋友，感谢我的每一位读者，包括你。

周海亮

2011年10月





目 录

第一辑 寻找一处桃源

春光美	2
嗨，迈克！	5
最漂亮的鞋子	7
尊重每一扇门	9
寻找一处桃源	11
家有好饭	13
爱，最高明的智慧	15
感谢疼痛	17
我就是一尊雕塑	18
不要站错队伍	21
知 恩	23
切忌心存侥幸	24
我能为你做些什么	26
交换与分享	29
路过一棵受伤的树	30
你的容量有几何	32





十万分之一的概率·····	34
一山即一石·····	36
简单是一种心境·····	37
给他们一个机会·····	39

第二辑 路在山的那一侧

路在山的那一侧·····	42
真正的尊重·····	43
节制与心态·····	45
宁静的境界·····	46
酒肉朋友·····	47
蚂蚱的价值·····	48
猜 书·····	50
那些令我幸福的时光·····	52
财富与负担·····	54
菜里那根头发·····	56
令人心碎的亲情·····	59
大山深处的土屋·····	61
第一次印刷·····	63
丢失的信任·····	65
口舌之快·····	66
生日和祭日·····	67
秦 歌·····	70
父亲的包子·····	74





生活中充满成就感·····	76
哪是朱，何为墨？·····	77

第三辑 起身的饺子落身的面

起身的饺子落身的面·····	80
回 家·····	83
朋友去新疆·····	85
多大点事呀·····	86
如果你足够优秀·····	88
如火，如荼·····	90
生命总该绚烂一次·····	92
手纸武器·····	93
团队的生存法则·····	95
微笑的力量·····	96
我们忽略的·····	98
何必要坐下·····	99
中游偏上 ·····	101
最后一位客户 ·····	102
生命时钟 ·····	106
谁为你重装生活 ·····	107
天使的产房 ·····	109
五十步和一百步 ·····	111
乡下的母亲们 ·····	113
童年里不要仇恨 ·····	115





第四辑 做单纯之人

做单纯之人	118
握紧不放的代价	119
无限延期的惩罚	120
一条短信的延伸	122
土 路	124
我们吓坏了自己	126
吉庆街	128
理性的勇气	131
梦想是你的脊梁	132
母亲节，康乃馨	134
你是离他最近的人	135
您会熨衣服吗	137
一年鱼	142
贫穷不是别人的过错	144
乞丐的骨气	145
清明你或许该做的几件事情	148
请收回你的目光	150
一生都在伤害的人	151
请弯下腰	155





第五辑 求己不如求人

求己不如求人	158
让客套变得真诚	159
饶过喷嚏	162
身体接触	163
香气飘处是厨房	165
虚构的负担	167
一朵花的生命长度	169
延续幸运	170
眼前的快乐	171
一条狗的尊严	173
以君子之心，度小人之腹	176
有些时间是用来浪费的	177
原谅别人等于解脱自己	179
再等一天	181
真 爱	183
真男人	185
一命能否呜呼	187
好一堆茉莉花	189
一生只做一件事	191





第六辑 答应过眼睛

躺着睡觉的马	194
茶 弈	196
送你一缕阳光	199
终 点	203
一条鱼的狂奔	205
谁为你长夜不眠	208
明亮的天空	210
晚报 B 叠	214
每一朵花苞都会开放	217
天籁之声	222
无声的感恩曲	224
明亮的眼睛	230
一枝花	232
礼 物	235
偶像的偶像	236
拯 救	238
轮椅上的舞者	241
山村交通岗	243

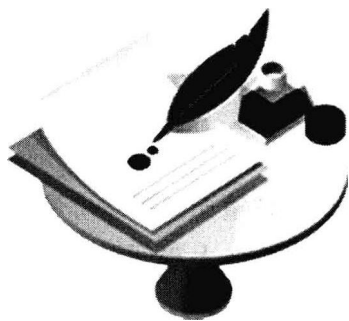




※

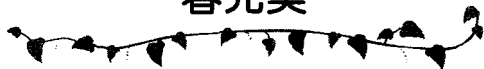
第一辑 寻找一处桃源

※





春光美



道路划一条漂亮的弧线，探进公园深处。公园绿意盈盈，却有桃红、粉红轻轻将绿意打破。柳絮开得模糊，在阳光里飘起，落满松软的一地。鸽子们悠闲地散步，孩子们快乐地玩耍，空气里弥漫着花香，沁人心脾。春天属于山野，属于城市，属于公园，属于公园里每一朵勇敢开放的小花。

春色惹人醉。

一个女孩畏畏缩缩地拿着棍子，慌乱并且毫无章法。灾难突然间降临在女孩的生命中，令她猝不及防。几个月过去了，失明的她仍然不习惯使用手里的棍子，不习惯战战兢兢地走路，不习惯眼前永远的黑暗。女孩面无表情，棍子戳戳点点。突然，那棍子碰到了毫无防备的老人。

老人发出极其轻微的“嘘”的一声。

“对不起。”女孩急忙停下来，“对不起，戳痛你了吧？真对不起，我是一个盲人。”

“没关系的。”老人轻轻地笑，“你不用解释，我知道，你只是有些不便。”

“只是有些不便？”女孩的神情霎时黯淡下来，“可是我看不见了，永远看不见了。就像现在，每个人都可以在这里欣赏春色，我却不能。”

“可是孩子，”老人说，“难道春天只是为了给人看吗？难道春天里的一花一草，只是为给人欣赏而存在吗？”

“难道不是吗？”女孩急切地问。





“当然不是。”老人说，“比如我面前就有一朵花，这朵花很小，淡蓝色，五个花瓣。也许它本该六个花瓣吧？那一个，可能被蚂蚁们吃掉了。花瓣接近透明，里面是鹅黄色的花蕊。我可以看得见这朵花，然而你看不到。可是这朵花因为你没有看见它而开得松懈吗？或者，就算我今天没有坐在这里，就算我今天也没有看到它，就算整个春天都没有人看到它，它会因此而开得懈怠吗？”

.....

“还有无数山野里的花花草草，有多少人会看见它？或许它的一生，都不会被看见，被关注，被赞美。可是，它们为此而懈怠过吗？还有那些有残缺的花儿，比如被虫儿吃掉花瓣、啃了骨朵，比如被风雨所折断、被石块所挤压、比如我眼前的这一朵，它们因为它们的残缺和大自然给予它们的不公就拒绝开放吗？”

.....

老人叹了口气，继续意味深长地说：“春天或许是花儿最美的季节，却绝不是唯一的季节。你该知道，当秋天来临，所有开过的花儿都会结出种子。就像我眼前的这朵小花儿，它也会结出它的种子，这与它的卑微无关，更与它的残缺无关，那是因为它是一朵勇敢的花儿。勇敢的花儿都是快乐和幸福的。你认为呢？”

.....

“你在听吗？孩子。”

女孩轻轻地答道：“是的奶奶，我在听。”

“花儿就像你，你就是花儿。为什么你闷闷不乐呢？为什么要放弃开放的机会呢？为什么要放弃整个春天呢？”老人说。

女孩辩解道：“我没有放弃春天，我只是看不到春天。”

老人捧起女孩的一只手说：“你还可以去触摸呀孩子。你可以触摸花草、触摸小动物、触摸土地和水、阳光与空气。其实盲人也可以看到这世界的，不是用眼睛，而是用心，用感觉，甚至，用爱。”





“您是说，用爱吗？”女孩疑惑地问。

“在这世上，除了你，还有你的父母，你的亲人，爱你和关心你的人。如果你连春天都不会去爱，那么，你怎么会去爱他们？我知道你看不见春天，可是你的心里，可以拥有一个温暖而美好的春天。只要你还相信春天，那么对你来说，这世上就还有春天。只要你是快乐的，那么，你的亲人也是快乐的。只要他们是快乐的，那么，你也就更加快乐了。我说的对吗？孩子。”老人看着女孩说。

“……可是我不知道这里的春天是什么样子的。奶奶，你愿意把你看到的告诉我吗？”

老人笑着说：“当然可以，孩子，我很乐意。你的面前有一朵花儿，蓝色的花儿，五个花瓣……你的旁边有一棵树，树长出嫩绿色的叶子，那些叶子很小，漂亮的心形……再旁边有一个草坪，碧绿的草坪，有人在浇灌它们……再往前，是一条卵石甬道，鸽子们飞过来了，轻轻啄着人们的手心……柳絮落下来了，就像一条一条调皮的毛毛虫……”

女孩听得很是痴迷。她的表情随着老人的讲述而变化，这每一种变化，都是天真和幸福的。似乎，女孩真地看到了整个春天。

女孩是笑着离开的。她的棍子在石路上敲打出清脆的声音，她显得步履轻松，活像春的精灵。

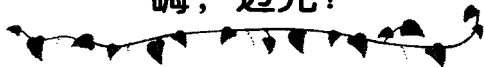
随后，老人轻轻拍了拍她身边的导盲犬，她说：“虎子，我们该回家了。”戴着深色墨镜的她悄无声息地走向春的深处。

春光美，春色惹人醉。有时三点两点雨，到处十枝五枝花。





嗨，迈克！



迈克得了一种罕见的病。他的脖子僵直，身体僵硬，肌肉一点一点地开始萎缩。后来他的病情越来越重，最后完全失去了自理能力。他只能坐在轮椅上，保持一种固定且怪异的姿势。那时，他只有14岁，14岁的迈克认为自己迎来了老年。不仅因为他僵硬不便的身体，还因为他的玩伴们突然对他失去了兴趣。

母亲常常推着迈克，走出屋子，带他来到门口，来到阳光下，背对着一面墙。那墙上爬着稀零的藤，常常有一只壁虎在藤间快速或缓慢地穿爬。以前迈克常盯着那面墙和那只壁虎，他站在那里笑，手里握着一根棒球棒。那时的迈克，健壮得像一头牛犊。可是现在，他只能坐在轮椅上，任母亲推着，穿过院子，来到门前，靠着那面墙，无聊且悲伤地看面前三三两两的行人。他看不到那面墙，僵硬的身体让那面墙总是伫立在他身后。

迈克曾经疯狂地喜欢诗歌。可是现在，他想，他已经没有权利喜欢上任何东西。他认为自己是一位垂死的老人，是这世间的一个累赘。

可是那天黄昏，突然，一切都发生了改变。

照例，母亲站在他的身后，扶着轮椅，捧一本书，给他读一个又一个故事。迈克静静地坐着，心中充满悲伤。这时有一位美丽的女孩从他面前走过。那一刻，母亲停止了朗诵。迈克见过那女孩，她曾和自己就读同一所学校。只是打过照面，他们并不熟悉。迈克甚至不知道女孩的名字。可那女孩竟在他面前停下，看看他，看看身后的母亲。然后，他听到那女孩清脆地跟他打招呼：“嗨，迈克！”

迈克愉快地笑了。他想，原来除了母亲，竟还有人记得他的名字。

