

李洁 著

尼采

NICOLA LUN

论

● 浙江教育出版社

尼

NICAI

采

L U N

论

李洁 著

浙江教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

尼采论/李洁著. —杭州:浙江教育出版社, 2003. 4

ISBN 7-5338-4646-X

I. 尼... II. 李... III. 尼采, F. W. (1844~1900)
—评传 IV. B516.47

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 007991 号

责任编辑 张伟建 周 俊

封面设计 王大川

尼 采 论

李 洁 著

*

浙江教育出版社出版发行

杭州市体育场路 347 号 邮政编码 310006

杭州富春印务有限公司印刷

开本 850×1168 1/32 印张 4.875 插页 1 字数 130 000

2003 年 4 月第 1 版 2003 年 4 月第 1 次印刷

印数 1—4360

*

ISBN 7-5338-4646-X/B·44

定 价: 15.00 元

目 录

第一章	尼采的生平	(1)
第二章	尼采的基本思想	(17)
第三章	尼采的代表作《查拉图斯特拉如是说》	(33)
第四章	尼采的“末人”形象在鲁迅那儿	(63)
第五章	尼采的权力意志思考	(105)
第六章	尼采百年在中国	(123)
参考文献目录		(149)

第一章 尼采的生平

一、 尼采的生平

尼采的全名为弗里德里希·威廉·尼采(Friedrich Wilhelm Nietzsche), 1844年10月15日生于吕琛(Lützen)地区的洛肯(Röcken)镇, 该镇现在德国撒克森州境内。1900年尼采在魏玛市(Weimar)去世。尼采的父亲名叫卡尔·路德维希·尼采(Carl Ludwig Nietzsche), 是一位新教牧师。尼采的母亲娘家名字是弗兰切斯卡·奥勒(Franziska Oehler)。尼采母亲是一位虔诚的新教徒, 17岁时与30岁的尼采牧师结婚。小弗里茨^①是他们的长子。尼采还有一个妹妹和一个弟弟。他的妹妹出嫁后叫伊丽莎白·福尔斯特-尼采(Elisabeth Förster-Nietzsche), 后来成为著名的尼采著作编注家。他的弟弟在很小的时候就夭折了。

尼采的生日恰好是当时的普鲁士国王弗里德里希·威廉四世的生辰。由于尼采的父亲曾执教过皇家的几位公主, 于是他获得恩准以国王的名字为儿子命名。尼采后来回忆: “无论如何, 我选在这一天出生, 有一个很大的好处, 在整个童年时期, 我的生日就是举国欢庆的日子。”^②

1849年, 当小弗里茨5岁时, 他的父亲患脑软化症去世了。不久他随全家搬到了瑙姆堡(Naumburg)城。由于父亲过早去世,

① 尼采幼时的爱称。

② 《看那这人》“我为什么这样智慧”(三)。Nietzsche: Kritische Studienausgabe von G. Colli und M. Montinari, Band 6, S. 268.

他被家中信教的女人们团团围住，她们把他娇惯得脆弱而敏感。在尼采的成长过程中，虔诚的清教徒母亲的影响是不容忽视的，他后来终生保持着清教徒的本色，犹如石雕一般纯朴。10岁时他就读于瑙姆堡文科中学，对文学与音乐极感兴趣。1854—1864年，他因学习成绩优异而免费升学，其中他的古典语言——希腊文的成绩尤其突出。1864年，20岁的尼采开始读大学，最初在波恩大学攻读神学和古典语言学，后来转到莱比锡大学继续攻读古典语言学。当时的尼采虽然年纪不大，但已经开始哲学沉思了。那时，叔本华是这个青年心中的偶像，此外他还从朗格、施皮尔、泰希米勒、杜林、哈特曼那里汲取了传统的抽象概念。一年以后他发现叔本华的《作为意志和表象的世界》，好比发现了“一面镜子，我通过它照见了世界、人生和我自己，那被描绘得无比崇高的本性”^①。1867年，23岁的尼采应征入伍。他是近视眼，又是寡妇的独子，本来可以幸免，但在萨多瓦和色当^②的神圣日子里即便是哲学家也要去当兵。后来他在行军中从马上摔下来扭伤了胸肌并因此而退役。1868年，他的导师李谢尔思(F. W. Ritschls)向巴塞尔大学推荐他：“39年来，我亲眼目睹了这么多的年轻人成长起来，但我还从未见到有一个年轻人像这位尼采一样如此早熟，而且这样年轻就已经如此成熟……如果上帝保佑他长寿，我可预言他将来会成为第一流的德国语言学家。他今年24岁，体格健壮，精力充沛，身体健康，身心都很顽强……他是莱比锡这里整个青年语言学家圈子里的宠儿……您会说，我这是在描述某种奇迹，是的，他也就是个奇

① 摘自《悲剧的诞生》导言。Nietzsche: Kritische Studienausgabe von G. Colli und M. Montinari, Band I.

② 德国军队于1866年在色当战胜奥地利军队，又于1870年在萨多瓦战胜法国军队。

迹，同时既可爱又谦虚。”李谢尔思是第一个向世间预言尼采是位天才的人。1869年2月，尼采被聘为巴塞尔大学古典语言学系副教授。此后的十年是尼采一生中相对愉快的时期。在巴塞尔，他结识了许多年长和年轻的朋友，例如瑞士著名文化艺术史学家雅可布·波克哈特(Jakob Burckharat)。1869年5月17日，尼采初次到瑞士卢塞恩城郊的特利普拜访了瓦格纳。同月28日，他在巴塞尔大学发表就职演说，题为《荷马和古典语言学》。当时，巴塞尔城里所有贵族家的大门都对他敞开，他成为巴塞尔学术界的精英和当地上流社会的新宠。1870年，尼采被聘为正教授。不久传来了德法开战的消息，尼采主动要求上前线。在途经法兰克福时，他看到一队军容整齐的骑兵伴随着嗒嗒的马蹄声，雄赳赳气昂昂地穿城而过。突然间尼采的灵感如潮水般涌出：“我第一次感到，至强至高的‘生命意志’决不表现在悲惨的生存斗争中，而是表现于一种‘战斗意志’，一种‘权力意志’，一种‘超权力意志’！”^①由于眼疾，尼采没能直接参战，只做一些护理工作。即便如此，他也太敏感脆弱而无法胜任，他一见血就受不了，最后由于痢疾和白喉而退役。在尼采短暂的一生中，他的激进的思想与虚弱的身体总是不匹配，他的脆弱的神经与勃勃的雄心也总是不相称，他一人兼备了雪莱的神经和卡莱尔的脾胃，战士的盔甲内却隐藏着一个弱女子般的躯体，并以此奠定了他一生的轨迹。1870年10月，尼采重返巴塞尔大学讲坛。他结识了神学家弗兰茨·奥弗尔贝克(Franz Overbeck)，两人很快成为挚友并共居一所住宅。1872年，他发表了第一部专著《悲剧的诞生》(Die Geburt der Tragödie)。尼采最初把这部著作命名为《来自音乐灵魂的悲剧的诞生》(Die

① 福尔斯特·尼采：《青年尼采》第235页，伦敦1912年版。

Geburt der Tragödie aus dem Geiste der Musik), 15年后又改名为《悲剧的诞生或者:希腊人和悲观主义》(Die Geburt der Tragödie oder: Griechentum und Pessimismus), 现在人们简称这部著作作为《悲剧的诞生》。这是一部杰出的艺术著作,充满浪漫色彩和美妙的想像力;这也是一部幼稚的哲学作品,充满了反潮流的气息。遗憾的是,尼采在这部作品中不是向前看而是向后看,他是一个典型的laudator temporis acti^①。大约在同一时期,瓦格纳写了《音乐发展于戏剧》,这预示了尼采和瓦格纳后来的绝交。众所周知,古希腊的悲剧大多取材于希腊神话。在希腊神话中有两个对立的神,日神阿波罗被视为艺术之神,酒神狄奥尼索斯被视为欢乐之神。希腊悲剧一般是以狄奥尼索斯的痛苦经历为主线的,其最明显的特征就是狄奥尼索斯凭艺术战胜了悲观主义。古希腊通过灿烂的艺术克服了他们的幻灭感,战胜了艰难险阻,超越了自己的重重苦难,创造出气势磅礴、宏伟壮丽的悲剧戏剧世界。尼采主张把阿波罗神和狄奥尼索斯神结合起来产生一种高贵典雅的希腊悲剧艺术。尼采把具有明朗、和谐与均衡美的阿波罗变为具有美感的造型艺术之神,把酒神狄奥尼索斯变为充满冒险精神的快乐向上的音乐之神。他认为这两者的结合就可以创造出最高的悲剧艺术,它定位于音乐之神,从贝多芬到瓦格纳的浪漫派音乐中产生悲剧,这就是力量,是强者,是德意志民族的精神。尼采的上述论述尽管存在许多幼稚偏激的看法,但对音乐和美学来说的确具有革命的意义。这并不是他的首创,事先他曾与瓦格纳讨论过,两人对此达成共识,当然也有分歧。瓦格纳在《艺术与革命》一文中把狄奥尼索斯视为悲剧艺术家的创作源泉,而尼采的重点是要从悲剧中创

① 希腊名言,指厚古薄今的人。

建具有强大意志力的新人和新灵魂。尼采并不就此止步，他毅然攻击最受尊敬的典范——大卫·斯特劳斯，以此抨击德国人的粗俗的傲慢和愚笨的自得：“司汤达^①曾发出忠告：我一来到世上，就是战斗。”^②《悲剧的诞生》和《不合时宜的思考》(Unzeitgemäße Betrachtungen)的第一部发表之后，引来了一片狂热的喝彩声，同时也遭到了维拉莫维茨领导的语言学家圈子的排斥。巴塞尔大学古典语言学系的学生们都不再来拜访尼采了。一向思想激烈而神经脆弱敏感的尼采于1873年开始出现了一些病症，后来不得不在1876—1877年休假一年。不过，这一切并不影响尼采的创作激情。1873年，尼采写了《希腊悲剧哲学》的片断(后以未完成的手稿出版)。1874年，尼采又完成了《不合时宜的思考》的第二部分《论历史对生命的损益》、第三部分《教育家叔本华》。在这部作品中，他猛烈抨击各沙文主义大学：“经验告诉我们：国立大学惯于支持低劣哲学家，这是伟大哲学家发展的最大障碍……永远也不会有一个国家会庇护柏拉图和叔本华这样的人……国家总是惧怕他们。”^③1875年10月，尼采结识了音乐家彼德·加斯特(P. Gast)。1876年，尼采完成了《不合时宜的思考》的第四部分《理查·瓦格纳在拜罗伊特》。在这部作品中，他称瓦格纳为齐格弗里德，“他从不知道害怕为何物”，甚至把瓦格纳称为惟一真正艺术的奠基人。到了1876年8月，情况急转直下。尼采出席了瓦格纳主持的首届拜罗依特音乐节。当时瓦格纳创作的歌剧一夜一部地全部被搬上

① 司汤达(1783-1842)，法国的批判现实主义作家，著有《红与黑》等。
 ② 《不合时宜的思考》第一部《表白者和作家大卫·斯特劳斯》。Nietzsche: Kritische Studienausgabe von G. Colli und M. Montinari Band I, Walter de Gruyter Berlin / New York 1988.
 ③ 《教育家叔本华》第八节和第六节。Nietzsche: Kritische Studienausgabe von G. Colli und M. Montinari Band I, Walter de Gruyter Berlin / New York 1988.

舞台。正当瓦格纳成就辉煌、受到世人瞩目之时，尼采却逃跑了，没有给瓦格纳留下一个字。他对瓦格纳的歌剧《尼伯龙根的指环》(1876年)以及后来的《帕西法尔》(1877年)都极为不满，尤其是瓦格纳把神视为艺术之源，这是他绝对不能容忍的。后来，尼采在索伦托又遇见了瓦格纳，他转身就走，不说一句话。话虽不说了，但批判文章不能不写，其后尼采写了《瓦格纳事件》(*Der Fall Wagner*, 1888年)和《尼采反驳瓦格纳》(*Nietzsche contra Wagner*, 1895年)。在《瓦格纳事件》中，尼采对瓦格纳一顿劈头盖脸的痛骂：“瓦格纳向一切虚伪的佛教特性吹嘘拍马，并且在音乐中掩饰这一点；他只捧各种基督教徒，献媚于各种宗教形式和颓废的腔调。……理查德·瓦格纳……一个老朽的浪漫主义者，一个无可救药的浪漫主义者，一下子拜倒在‘神圣的十字架’前。”多年以后，当尼采心平气和时，他也明白瓦格纳和他自己都没有错，帕西法尔的温柔和齐格弗里德的坚毅是一个事物不可缺少的两方面。在尼采的晚年，在精神错乱后的短暂清醒时刻，他长久注视着已经去世的瓦格纳的照片喃喃地说：“我多么爱他啊！”1878年，尼采完成了《人性的太人性的》(*Menschliches Allzumenschliches*)第一部分，随后他垮了，身体和精神都垮了，他不得不辞职，开始了他的研究领域中的第二个十年——漫游沉思的十年。

尼采从一个地方飘泊到另一个地方，带着尽可能少的生活用品，住在极其简陋的房间，常常用牛奶和面包充饥，过着清教徒般的生活。每天，他都在高山峡谷、海边湖畔散步徘徊，沉思冥想；每个地方，他都呆不了几个月，就又远走他乡。从1879—1889年这十年间，尼采在瑞士、法国、意大利之间游来荡去。1880年，《人性的太人性的》第二部完成。在这部书中，尼采变成了一位心理学家，无情地剖析了微妙的情感和珍贵的信仰。书

出版后，他勇敢地给瓦格纳寄去了一本，瓦格纳回赠他一本《帕西法尔》，此后这两人就再也没有来往了。随后的几年间，尼采完成了《朝霞》(*Morgenröte* 1881年)和《快乐的知识》(*Die fröhliche Wissenschaft* 1882年)。与晚期的著作相比，这两部著作语言温和充满朝气，没有咄咄逼人的声讨和声嘶力竭的吹嘘。1882年4月，尼采结识了沙乐善(Loe Andreas-Salomé)。尼采这位单纯而傲慢的哲学家迅速陷入了情网。很遗憾，这不过是单相思。尼采随即绝望而逃，一路上写下了大量攻击女性的警句。他攻击女性的娇媚只不过是為了铲除一种使他蒙受了可怕的欺骗和不可愈合的创伤的道德。

尼采从意大利来到瑞士恩嘎定的西尔斯——马利亚。这里高耸入云的阿尔卑斯山峰环抱着翡翠绿般的湖水，笔挺峻拔的翠柏从寂静无声白雾缭绕的湖畔一直伸展到半山腰。尼采从山脚爬到山顶。他厌恶男人，厌恶女人，厌恶世人，只祈求能在有生之年超越人类。“噢，查拉图斯特拉，我什么都知道：你在众人中比在我这里时还要寂寞！你，形影相吊的人呀。/……你在人群中永远是怪诞的，陌生的。”^①“一部分人爱恋木乃伊，另一部分人爱恋魔鬼；但他们同样仇视血肉——噢，他们都不合我的趣味，因为我爱血！/我不愿居住和滞留在人人吐痰的地方。我的兴趣是——宁愿生活在小偷和作伪证者中间，人人口不含金。/更令我反感的，是一切舔食唾沫的人，这是我发现的最可恶的人兽，我将其命名为寄生虫：它们没有爱的意向，却以爱为生……我不愿建茅舍与他们为邻。”^②就在那白雪皑皑的山顶，

①《查拉图斯特拉如是说》第三部中“归家”。Nietzsche: Kritische Studienausgabe von G. Colli und M. Montinari Band 4, S. 231, Walter de Gruyter Berlin / New York 1988.

②《查拉图斯特拉如是说》第三部中“论沉重的思想”。Nietzsche: Kritische Studienausgabe von G. Colli und M. Montinari Band 4, S. 243, Walter de Gruyter Berlin / New York 1988.

在那绿树掩映的山坡，在那微波荡漾的湖畔，尼采获得了他的最伟大的查拉图斯特拉的灵感。1883年，他完成了该书的第一、第二部分，1884年完成了第三部分，1885年完成了最后一部分。尼采在这部著作中阐述了著名的“同一性的永恒轮回”的思想。这是他的两个主要思想体系中的一个。而另一个“趋向权力的意志”的构思，由于他的身心崩溃而半途夭折。著名的“超人”理想和“末人”形象就是在这部著作中首次提出的。尼采评价自己这部著作：“在我的著作中，《查拉图斯特拉如是说》占有特殊的地位。它是我给予人类的前所未有的最伟大的馈赠。这部著作发出的声音将响彻千年，因此它不仅是书中的至尊，真正散发高山气息的书——人的全部事实都处在它之下，离它无限遥远——而且也是最深刻的书，它来自真理核心财富的深处，是取之不尽用之不竭的泉水，放下去的每个吊桶无不满载金银珠宝而归。这里，没有任何‘先知’的预言，没有任何被称之为可怕的疾病与权力意志混合物的所谓教主在布道，从不要无故伤害自身智慧的角度着眼，人们一定会首先聆听出自查拉图斯特拉之口的这种平静的声音的。‘最平静的话语乃是狂飙的先声；悄然而至的思想会左右世界。’”^①但为了这部后来响彻地球每一个角落的杰作的出版，尼采着实付出了艰辛的努力。这部著作的第一部分被拖延印刷了，其理由是那家出版社正忙于赶印50万册的《圣歌集》。而对该著作的最后一部分，出版商认为从经济角度无利可图，干脆完全拒绝印刷，于是尼采不得不自己掏腰包出版。书出版后卖出了40本，另有7本送人，一个人答谢了，但没有一个人称赞。这就是《查拉图斯特拉如是说》第一版

① 《看那这人》序言第四部分。Nietzsche: Kritische Studienausgabe von G. Colli und M. Montinari Band 6, S. 259, Walter de Gruyter Berlin / New York 1988.

时的真实情况。事实就是如此，如果一个思想家的思想超出了当时人类理解力的地平线，那他在自己生活的那个时代还能期望什么别的反应吗？

如果说《查拉图斯特拉如是说》是尼采的福音，那么尼采的后期著作就都是对福音的注释。尼采把他浪迹天涯时写下的箴言、警句、辞条汇集起来，组成了两个集子：《善恶的彼岸》(*Jenseits von Gut und Böse*, 1886年)和《道德的系谱》(*Zur Genealogie der Moral*, 1887年)。在这两个集子中，尼采希望摧毁陈旧的道德，为超人铺平道路，但是他陈述的一些理由却难以成立。此外，这两个集子中所阐述的伦理学的体系还给人留下一种印象——充满刺激性的夸张。以下五部著作——《瓦格纳事件》(*Der Fall Wagner*)、《偶像的黄昏》(*Götzen-Dämmerung*)、《反基督徒》(*Der Antichrist*)、《看那这人》(*Ecce homo*)、《尼采反驳瓦格纳》(*Nietzsche contre Wagner*)都是以极快的速度一气呵成的。它们写得标新立异，很有深度。但同时这些书也具有闻所未闻的攻击性和令人瞠目的自我吹嘘。

1889年，图林的灾难降临了。尼采进入了他的生命的最后十年。他先是住在耶拿大学精神病院。1890年5月，弗兰切斯卡·尼采把她最亲爱的儿子，45岁的小弗里茨接到瑙姆堡的家中照料。这位坚强的女性默默地承受了生活中的全部不幸：青年时丧夫、丧子，老年时儿子又疯了。1897年4月，因母亲去世，尼采迁居到位于魏玛的妹妹伊丽莎白·福尔斯特-尼采的家中居住。在尼采的一生中，他的家庭始终是他的温暖的避风港，作为这个家庭中惟一的男性，家中的五位女性成员(祖母、两个姑妈、妈妈、妹妹)始终围着他转，无微不至地关怀他，精心呵护他，尽量满足他的一切愿望。这真是又一幅圣母怜子图。但尼采为了心中的崇高理想，毅然舍弃了这一切，像个苦行僧一

样在这个风雨飘摇的世界中飘泊游荡，忍饥挨饿，沉思冥想。1900年8月25日，这位生不逢时的思想大师与世长辞了。“银白的，轻捷地，像一条鱼，我的小舟驶向远方。”

如果我们从世俗的角度来看，尼采的一生是不幸的，他的结局是悲惨的。他是一个典型的失败者：他的思想的发展未能达到预期的目标；在他生活的年代能够理解他的人寥寥无几，可怕的孤寂始终包围着他；最后，病魔缓缓地悄然而至，甚至成了他的生命的一部分。反过来，人们也可以这样说，如果没有他的患病与疾病的折磨，他的生平与著作都是无法想像的。

但是，任何一个没有偏见的人拿起尼采的著作，都会发觉它们才气横溢、光彩夺目、豪气冲天。当然，这里面也夹杂了夸张和神经质式的自我陶醉。在这些著作中，尼采以非凡的勇气和惊人的洞察力轻而易举地颠倒了各种公认的观念，奚落了一切美德，赞扬了所有的邪恶。尼采并没有建立一个封闭而庞大的哲学体系，他只写散文、格言和警句；在他的字里行间并不证明什么，只是预告和启示；但恰恰不是凭借逻辑推理而是凭借神奇的想像力，他征服了全世界；他献给人类的不只是一种新的哲学，也不仅仅是一首诗或一段警句，而且还是一种新的信仰、新的希望、新的宗教。很可惜，尼采的生命历程太短暂，阅历太简单，还没有来得及把自己的片面真理发展成智慧。如果他能活得更长一些，如果他能再多得到一些鼓励，也许他会把自己那粗糙混乱的观念梳理成和谐优美的哲学。

无论如何，尼采思想是现代思想的一座巍然耸立的里程碑。在尼采去世后的一个世纪中，他的思想深深地影响了如雅斯贝尔斯、海德格尔、里尔克、赫塞、托玛斯·曼、斯蒂芬·乔治、萧伯纳、纪德、萨特和马尔卢这样一些著名的思想家；他的著作不仅在德、法语区域闻名遐迩，而且还流传于遥远的北美、南

美、亚洲、大洋洲、非洲。

尼采大无畏地反对哲学形而上学及其在认识论方面的绝对优势；反对千百年来哲学以纯理性观察宇宙、运用逻辑推理程序建立的以理性为中心的庞大思辨体系；他热爱生命，提倡昂然的生命力和奋发的意志力，肯定人世间的价值，并且视自然界为惟一的真实世界，给欧洲古典哲学注入新鲜血液并开辟了古典语言学的崭新时代。从这个意义上说，他开创了人类思想史的新纪元，哲学史可以以尼采前和尼采后来划分。在尼采之后，传统的哲学体系解体了，哲学由非存在转变为存在，从天上回到了地上，由神奇莫测、玄而又玄转变为引起亿万人心灵的无限共鸣。

二、 尼采著作的出版情况

1. 尼采著作的出版情况

《悲剧的诞生》	<i>die Geburt der Tragödie</i>	1872 年
《不合时宜的思考》 第一部分	<i>Unzeitgemäße Betrachtungen I</i>	1873 年
《不合时宜的思考》 第二与第三部分	<i>Unzeitgemäße Betrachtungen II III</i>	1874 年
《不合时宜的思考》 第四部分	<i>Unzeitgemäße Betrachtungen IV</i>	1876 年
《人性的太人性的》 第一部分	<i>Menschliches, Allzu- menschliches I</i>	1878 年

《人性的太人性的》 第二部分	<i>Menschliches, Allzu- menschliches II</i>	1880 年
《朝霞》	<i>Morgenröte</i>	1881 年
《快乐的知识》	<i>Die fröhliche Wissenschaft</i>	1882 年
《查拉图斯特拉如是说》 第一、第二部分	<i>Also sprach Zarathustra</i> <i>I II</i>	1883 年
《查拉图斯特拉如是说》 第三部分	<i>Also sprach Zarathustra</i> <i>III</i>	1884 年
《查拉图斯特拉如是说》 第四部分	<i>Also sprach Zarathustra</i> <i>IV</i>	1885 年
《善恶的彼岸》	<i>Jenseits von Gut und Böse</i>	1886 年
《道德的系谱》	<i>Zur Genealogie Der Moral</i>	1887 年
《瓦格纳事件》	<i>Der Fall Wagner</i>	1888 年
《反基督徒》	<i>Der Antichrist</i>	1888 年
《看那这人》	<i>Ecce homo</i>	1888/1889 年 1909 年出版
《尼采反驳瓦格纳》	<i>Nietzsche contre Wagner</i>	1888 年
《偶像的黄昏》	<i>Götzen-Dämmerung</i>	1889 年

在尼采去世后，还有一部著作以尼采的名义出版：《权力意

志》(Wille zur Macht)。20 世纪 80 年代以来所有德国出版的百科全书都众口一词地否认该书, 现摘录一个德国著名百科辞典对该书的评论: “权力意志是尼采晚期著作和 80 年代遗稿中的重要概念。《权力意志——重估一切价值的尝试》是一部被尼采计划写作但没有得到执行的著作; 一部用这个标题出版的著作是不可信的。这部著作是由尼采妹妹伊丽莎白·福尔斯特-尼采所做的一个编排。”^①

2. 尼采著作的选集和全集出版情况(主要)

* 穆萨里欧版本(Musarion-Ausg)

由穆萨里欧编辑出版

23 卷本, 1920—1929 年出版

* 历史的校勘本的全集(Historisch-kritische Gesamtausgaben)

由尼采档案基金会出版

5 卷本, 1933—1940 年出版

* 书信集(Briefe)

由 K. 施莱希塔编辑出版

4 卷本, 1938—1942 年出版

* 著作集(Werke)

由 K. 施莱希塔编辑出版

3 卷本, 1956 年出版, 1965 年和 1973 年两次再版

* 校勘本的尼采全集(Kritische Gesamtausgabe)

① 摘自德国《哲学和科学理论百科全书》(Enzyklopadie Philosophie und Wissenschaftstheorie) 第四卷第 707 页, J. B. METZLER 出版社 1996 年版。