

中国插花艺术作品

赏析集锦



深圳市花卉协会
深圳市农业科技推广中心

主编



中国林业出版社



中国插花艺术作品赏析

集锦

深圳市花卉协会
深圳市农业科技推广中心
主编



中国林业出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国插花艺术作品赏析集锦 / 深圳市花卉协会, 深圳市农业科技推广中心主编. -- 北京: 中国林业出版社, 2011. 9

ISBN 978-7-5038-5493-4

I. ①中… II. ①深… ②深… III. ①插花—基本知识 IV. ①J525.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 155400 号



中国插花艺术作品赏析集锦

出 版	中国林业出版社 (100009 北京西城区德内大街刘海胡同 7 号)
电 话	(010) 83224477
发 行	中国林业出版社
印 刷	北京顺诚彩色印刷有限公司
版 次	2011 年 9 月第 1 版
印 次	2011 年 9 月第 1 次
开 本	880 × 1230 1/16
印 张	12.5
字 数	210 千字
定 价	98.00 元



《中国插花艺术作品赏析集锦》编委会

主 编 深圳市花卉协会 深圳市农业科技推广中心
执行主编 曾绮玲 姚建成 张勤添
副 主 编 黄绍宁 杨丽君 苏梅邨 黄嘉永 严萍
撰 文 曾绮玲 苏梅邨
审 稿 陈冠玲 操瑞芸 翁向英

作品创作者（按姓氏笔画排序）

王路昌	王国忠	王雨莲	王诗芬	孔琳凤
卢 荣	李喜鸽	李 嘉	李群星	陈冠玲
陈群慧	陈 铮	陈玉春	苏梅邨	张晓红
林志华	金 卉	高 琴	徐雪梅	黄建文
淡亚妮	曾绮玲	蔡晓峰	黎小双	操瑞芸





《中国插花艺术作品赏析集锦》

序 *Preface*

宣传和弘扬中国插花艺术是深圳市花卉协会的职责与义务，经过多年的努力及各方的大力支持，深圳市花卉协会与深圳市农业科技推广中心共同主编的《中国插花艺术作品赏析集锦》终于出版了，我感到由衷的喜悦，欣然为之作序。

历史事实证明：中国是东方插花艺术的起源地。中国插花艺术是中国文化艺术的一朵奇葩，其历史源远流长，经历了五千多年的孕育与沉淀而成。现在已成为中国非物质文化遗产的一部分。中国插花艺术在历史长河中，曾经有过辉煌的历史，并远播东洋。

中国插花是由传统的人文思想和自然环境滋育而成。中国人自古以来便有“天人合一”的思想，崇尚自然，讲求和谐，把中国插花视为美的生活艺术与享受。

中国插花重意境，轻形色，与书画一样，讲求性灵与内涵，尤其以“中庸、平和、含蓄、朴实、壮伟、高雅、飘逸、优美与和谐”等为旨趣。这是中国人对花木之美的特有的品味与固有的审美观。

我们认为：了解、赏析中国插花，可扩大艺术视野，增强民族意识。学习中国插花，可怡情养性及提高花艺技巧，从而达到双益的效果。

以王莲英教授及花艺资深大师蔡仲娟和王绍仪为首，与台湾财团法人中华花艺文教基金会董事长黄永川先生，从20世纪70年代末至80年代初，在海峡两岸各自领军花艺同仁的致力研究、宣传和推广中国插花艺术，取得了令人瞩目的成效，

使中国插花艺术逐渐迈进中国花艺界。为了宣传中国插花艺术，深圳市花卉协会与深圳艺展中心从 2003 ~ 2010 年连续举办了八届深圳“艺展杯”的插花表演和比赛，被邀请的花艺大师以仿真花材演示中国插花艺术，我们分别邀请了台湾财团法人中华花艺文教基金会陈冠玲教授、操瑞芸教授和台湾中华人文花道发展协会会长王国忠老师以及上海花艺资深大师王路昌老师，四位大师呈献的精美作品令花艺同行十分惊喜。

审时度势，我们认为现在是宣传中国插花艺术的大好时机，我们把四位大师的精美仿真花作品以及他们的其他鲜花制作的中国插花作品汇集成册。在此十分感谢他们的支持和帮助。

此外，我们还收集了一定数量的中国插花作品图片（包括鲜花和少量的仿真花），其中：除深圳市花卉协会的花艺同行提供的作品图片外，还包括陈冠玲教授的冠玲工作室、操瑞芸教授的浣花草堂、中花花艺文化提供的作品图片，我们在此一并表示感谢。

本书图文并茂，且带科普性，着重欣赏。所以本书是较显浅的专业性基础读物，也可作为中国插花教学培训的参考书。引导读者从中国文化立场出发，对了解和赏析中国插花艺术，有着借鉴作用。

饮水不忘掘井人，我代表深圳市花卉协会特别感谢王莲英教授和黄永川先生，中国插花艺术有了他们的致力研究与推广，特别是他们著书立说出版的著作作为本书提供了很多宝贵的参考资料，增强了我们宣传中国插花艺术的信心，使《中国插花艺术作品赏析集锦》的编写工作得以顺利进行。

我们还要感谢深圳市满京华艺展中心提供“艺展杯”平台，使深圳市花卉协会有机会为宣扬中国插花艺术尽一份绵帛之力。



中国插花花艺协会副理事长
中国插花花艺贡献奖获奖者
深圳市花卉协会秘书长

姚建明

二〇一〇年十一月三十日

目录 Contents



第一部分 欣赏中国插花艺术——入门

- 8 第一节 中国是东方插花艺术的发源地
- 9 第二节 中国插花发展简史
- 30 第三节 中国插花艺术特质
- 32 第四节 简述中国插花艺术美学思想
- 36 第五节 中国插花的花器
- 37 第六节 浅述中国插花立足点
- 39 第七节 中国插花艺术的四大类型

第二部分 大师作品欣赏

- 46 陈冠玲
- 66 王国忠
- 79 操瑞芸
- 96 王路昌

第三部分 六大花器与其他花器作品欣赏

- 110 盘
- 140 瓶
- 160 碗
- 170 缸
- 173 竹筒
- 182 篮
- 186 其他



第一部分



欣赏中国插花艺术——入门



欣赏中国插花艺术首先要知道中国是东方插花的发源地，然后要了解一些中国插花艺术的发展简史，这样才能理解中国插花特质、美学思想形成、插花类型和立意构图……为欣赏中国插花艺术作品打下基础。

中国插花是以中国人对艺术之美的特殊品味为基础，透过文化意识与固有的审美观，以花木神态形色之架构与自然、人文关系为依归，假借瓶盘为地，别造灵奇的一种艺术表现。

中国插花艺术历史源远流长，经历了五千多年悠久的孕育与沉淀而成，是民族意识和民族精神的体现。

第一节 中国是东方插花艺术的发源地

当前在世界花艺界里，以欧美为代表的插花人士把东方插花艺术范畴大致分为三部分：中国插花艺术，日本插花艺术，韩国插花艺术。而历史证明，日本、韩国插花均起源于中国插花艺术。

中国插花艺术是中国传统文化艺术中的一朵奇葩，中国文化博大精深，历史源远流长，中国插花艺术起源于五代南北朝，20 世纪 90 年代经专家确认，已有一千五百多年的历史。经近期专家再搜索梳理，认为中国插花艺术起源于春秋战国，已有三千年历史。

相传将中国插花传入日本的是小野妹子，妹子为敏达天皇后裔，推古天皇（敏达天皇以后）的臣子，与圣德太子有御丛弟关系，他曾于推古十五年（公元 607 年）奉命使隋求经，翌年元月从隋使裴世清归国而带回了插花艺术。

明代文人插花对日本有直接的影响，柳泽里恭、田能村竹田等人所作的中国文人花，在日本花道中别具一格。

注：资料引用于黄永川著《中国插花史研究》

注：子懋，平安人，子云昌，齐武帝第七子，七岁时母阮淑媛病危，故请僧侣为母祈福，此段记述当时有人以莲花献佛，众僧以铜甕盛水，以维持花色新鲜，子懋流涕礼佛并称：若母能因此病愈，此花当于齐毕之前，仍能维持新鲜不萎？果然七日齐毕，花开更为鲜红，且甕中长有根须，其母病情因而痊愈云云。

日本池坊的“立华”插花，源自明代的“理念花”。

从以上史料可证实，日本插花源于中国。

韩国在历史上称高丽国，在中国唐朝鼎盛期属唐朝疆土版图，其插花艺术也是源自中国。

第二节 中国插花发展简史

中国插花艺术发展史大约可分为七个时期：魏晋南北朝插花形式成立，隋唐五代的黄金时期，宋代的鼎盛期，元代的沉滞期，明代复兴与成熟期，清代衰微期到现在的复苏发展期。

一、先秦至魏晋南北朝——插花形式成立

(一) 先秦

1. 花文化的兴起

商周时代（公元前 16 世纪至公元前 3 世纪），在《诗经》、《楚辞》中记载了花文化在民间礼俗玩赏花草之美中逐渐展开，如《诗经》的《郑风溱洧》有“维士与女，伊其相谑，赠之以勺药”（即芍药）。又在《周南·桃夭》说“桃之夭夭，灼灼其华，之子于归，宜其家室”。另在《楚辞》中对花文化咏歌不胜其书，如吃、喝、佩戴都与香花、名花有关。如把花集缀成串、或挂、或穿……从而可见花文化在民间展现的一些点滴。

2. 花文化兴起与发展，深受中国文化的熏陶

《诗经》在中国文化历史上占有重要地位，它用比兴的创作手法，托物兴词，把花卉之美与人们的道德品质相结合，比喻人品、人貌之美……以表达人们特别的感情。

如表达了人貌之美：自“出其东门，有女如荼”。用“夭夭”、“灼灼”形容桃花娇艳与姣好，用“猗猗”形容竹叶的柔弱与美盛，用离别时赠芍药，表达爱慕之情……

早在庄子（先秦战国时期，宋人）书中已提出“心齐”、“坐忘”的境界，这就是“天地与我并生”，“万物与我为一矣”。这也是几千年来，哲学家、美术家、插花艺术家想追求的境界。他们视一切宇宙万物皆有灵性。这些观点影响着中国人审美观的发展。

在这一时期，孔子（公元前 551 至公元前 479 年）的

儒家学说已形成，对中国文化有深刻的影响，在花文化中起主要作用。如利用花卉本身生长特性比喻人品，起教化、伦理的效果，孔子说“岁寒而后知松柏之后凋也”，教导人们要学习松柏四季常青和不畏严寒的高贵品质，这对后来理念花、文人花选材与品赏花材奠定了理论基础。

以上是花文化的兴起，但形式简单，并没有进行技艺加工。

（二）汉代——花文化的发展

园艺事业兴旺，推动花文化的发展，出现盘插的写景花。

汉代，国力远播，物产流通。从西域、南越引入大量的奇花异木，使园艺事业兴旺，玩赏花木之风从宫廷吹至民间，建立了不少历史上的园林名园。如宫廷的名园有“上林苑”“梁园”和广植各种荷花的“穿琳池”。在民间则有“茂陵园”。汉惠帝之妻孝惠张皇后更是爱花成癖，并亲力亲为，在宫里种植四时花木，在室内各处摆设盆花和插花。证明西汉已有插花可能，推动花文化的发展。

受玩赏花木之风影响，汉代已有陶盆象征大地、插花作景的写景插花，并为后人留下不少遗作。如汉代画像“花树绿釉陶盆”（图一）现藏于台湾国立历史博物馆，“它以盆作池塘，池塘里插置鱼、鸭，在盆中央插上花树一棵，盆缘象征池畔，上有走兽与水禽。另还有与其相似的“汉代花树陶盆”（图二）。以上两款作品，具有写实、朴素、凝重的风格。从上而知，汉代把陶盆象征大地的观点已形成，且证明花文化已从兴起步入发展的阶段。

（三）魏晋南北朝——插花形式成立

时代动乱，民生疾苦，人们开始寻求安宁与精神寄托，更沉迷于玩赏花木，其爱花情操更为深入性情，此时宗教乘虚而入，人们转向佛道哲理的探讨，讲求“天人合一”，使插花深受影响，民间插花形式与佛事活动相结合，时间维持甚长，成为历史之最。插花出现了重意趣并带有深厚宗教色彩的瓶花、盘花的插花形式，使用的花材也以莲花为最重要的一种，至于其他李花、梅花、海棠、芍药、兰花、牡丹、木兰等在当时一些书中也有记载。此时期的花文化继续发展。

1. 以花为月历的“二十四番花信”应运而生

由于兴建园林风气达至极盛，人们对花木了解更深，为



图一 花树绿釉陶盆
现藏台湾国立历史博物馆



图二 汉代花树陶盆
现藏于大英博物馆

了终年有花木欣赏,便有如《梁元帝纂要》的“二十四番花信”应运而生,如一月:兰花、瑞香。二月:桃花、李儿。三月:木兰、桐花。四月:场花、楝花。五月:金樱、槟榔。六月:木槿、荷花。七月:蓼花、菱花。八月:蔓萝、桂花。九月:菊花、鹅儿。十月:芦花、榿花。十月:枇杷、山茶。十二月:梅花、水仙。这样便提供了插花花材品种,有利于插花发展。

2. 花朝(农历二月十五日)诞生

花朝被视为赏花等花事活动日,当时梁文帝也行“花朝”之俗,是历史上最早的赏花活动日,有利于花文化的发展。

3. 民间流行绢花

花是人造花,当时是用绢布染色,制作而成。称“绢花”。由于一般百姓无能力在其有限的住宅空间内种花,以供欣赏。绢花在当时十分流行,不少百姓以此为业。

4. 瓶盘插花形式成立

(1) 瓶花史上最早有记载,于5世纪南齐《南史》晋安王子懋传“有献莲华供佛者,众僧以铜罍盛水,渍其茎,欲华不萎”(注:罍为口小腹大的水器,为佛案常见的瓶花花器。)佛前供花以荷花柳枝为主要花材。如公元6世纪北周时期观音像(图三),观音手持一瓶莲花,瓶上莲叶,花朵花苞齐全,以曲线表现线条的优美,且比例均匀,是最早的插花形象标本。

又如南朝、宋、陆凯的《赠范晔诗》中记有“折花逢驿使寄于陇头人,江南无所有,聊赠一枝春”。梅枝生硬,不便插戴头上,可知折梅插瓶最早在东晋时代已流行。

以上是瓶花最早的插花形式。

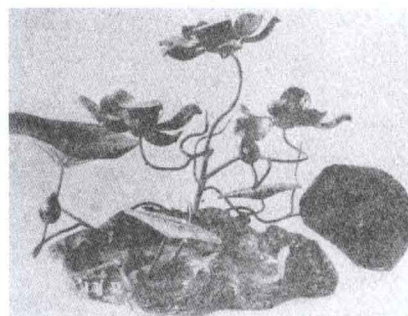
(2) 盘花。北周诗人梁庚(513—581年)在《杏花》诗中说“春色方盈野,枝枝绽翠英,依稀映村坞,烂漫开山城,好折待宾客,金盘衬红琼”。金盘就是铜盘,红琼是古时杏花的别名。

另在这时期,还有以铜制花,如《南齐书》中记载“沙门于殿产前诵经,武帝为感,梦见优昙钵花于经案,宣旨使御府的铜为花,插御床四角”。以铜为花的莲花与现藏于日本正仓院的唐代铜制莲花池(图四)类似。铜花插在如莲池的花盘中,造型美,是写景盘花。以铜制花,金碧辉煌,永不凋萎,彰显皇室气派。

由上可知,瓶花、盘花的插花已初具形态,在魏晋南北



图三 北周观音像
现藏于英国维多利亚博物馆



图四 唐代铜制莲花池
现藏于日本正仓院

朝时已同时流行。但方法简单,仍以“渍”、“贮”、“醺”、“浸”为主,基本的插花技艺仍在酝酿中。

二、隋唐五代——插花艺术的黄金期

隋唐五代(581—960年)维持统治期达三百多年,极盛期长达一百多年,政治稳定,国泰民安,国威远播,有大唐帝国之称,太平盛世有利于中国文化艺术发展与交流,文化艺术进入辉煌时期,插花亦然。到五代,插花艺术仍在发展,并有一定的建树。插花艺术步入黄金时代,从以下简述可略知。

(一) 隋唐时代

1. 举国上下,爱花也疯狂

隋唐帝王爱花,首推隋炀帝和唐玄宗。

隋炀帝天生喜爱花卉,可以说到了疯狂的地步,除在御花园广植名花外,不惜浪费人力物力,剪制人造绢花,以代替无花时节,务使御花园长年草木扶疏。平日驾行,必有特定的“司花女”手持“印辇花,进出相随”。

唐玄宗的爱花故事在《开元天宝遗事》中有记载,他欣赏“并蒂牡丹”,亲自折桃花插在妃子头上说:“这种花特别能增加美人的娇态”。

上行下效,传说杨贵妃的哥哥杨国忠为了赏花,专建一幢“四香阁”,每逢花开季节,聚集宾友,共赏奇花。

唐人把赏花视若天下九福,并把农历二月十五订为“花朝”,视作百花诞辰,并国定为节日。在“花朝”那一天常举办大规模的盛会,饮酒赏花,称为“醉花朝”。

唐人把牡丹视为国花。每至春季花开时节,举国上下,探春赏花,特别是每当牡丹花期,“花开花落二十日,一城之人皆若狂”。在《云仙杂记》中记述洛阳人有寒食节装饰“万花兴”的习俗等,可见赏花已成为唐人生活中重要的一部分。

2. 戴花成盛事,买花成时尚,卖花生意旺

唐人赏花之余,戴花也成盛事,在《开元天宝遗事》中记述:“长安春时盛于游宴……帝以御花亲插颈之巾上,时人袭之”。在《旧唐书林邑传》中说:“王卷发而戴花”。相传唐懿宗赐进士戴御花饮酒,进士们以此为荣,且帝王赐戴御花是宫中的礼仪之一。

宫廷热衷戴花,民间仿效之,杜牧诗“尘世难逢开口笑,

菊花须插满头归”（图五），描写赏花之余，摘花戴花方能尽兴。

唐仕女爱插花，有探花、斗花习俗，不惜千金买名花植于庭院中，以备春日斗花的游戏之用。

文人雅士爱花也狂热，据说当时有一朵花价值相当于十家人的田赋，也有人竞相购买。

买花成时尚，卖花更普遍，唐代率先有种花师、卖花郎的特殊专称。白居易的《卖花诗》说：“帝城春欲暮，喧喧车马度。共道牡丹时，相随买花去。贵贱无常价，酬值看花数。灼灼百朵红，戋戋五束素，上张幄幕庇，旁织笆篱护。水洒复泥封，移来色如故。家家习为俗，人人迷不悟……”

以上是当时花事盛况的写照。

3. 插花成雅俗共赏艺术

隋唐时代，插花从佛前供花发展到雅俗共赏的宫廷插花、民间插花，插花种类和形式多样，除瓶、盘外，缸花，挂花，图花，小品花，大堂花等也应运而生。

（1）宫廷插花与罗虬的《花九锡》。唐代视牡丹为国花，以象征大唐富贵繁荣，并把牡丹移赏至室内，牡丹成为宫廷插花的主要花材，为了彰显牡丹的王者风范，雍容华贵与气度不凡的高贵品质，唐代有名的花艺家罗虬从插花角度对牡丹提供了九大礼遇原则，如在他的《花九锡》中提出的重顶幄（障风）、金错刀（剪折）、甘泉（浸）、玉缸（贮）、雕文台座（安置）、画图、翻曲、美醕（赏）、新诗（咏）共九大礼遇，大有如黄袍加身之意，庄严神圣，不可擅动。

所谓“九锡”乃是古代帝王礼遇臣子的九项礼物。罗虬以这种礼遇替牡丹封赐，称为《花九锡》。《花九锡》是我国历史上最早的插花名著，虽然是为牡丹而著，但罗虬认为与牡丹相配的花材“须兰、蕙、梅、莲、萼乃可披襟”，“若芙蓉、踟躞、望仙、山木、野草、直唯阿耳，”根本不够资格作配材。

从上而知，以缸为花器插牡丹等名花，是唐代中国插花的一个特色。《花九锡》一书中把插花所有的要素，如：花材品第与选择，花器与几座，摆设环境，给水，品鉴原则等阐述清楚，其中酒赏、画赏、乐赏、诗赏合一的声色效果是欣赏牡丹的高层次境界，而酒赏则是唐代赏花最大特色。可见《花九锡》是唐代插花的代表作，为后代插花艺



图五 周昉作“髻花仕女图”部分
原画现藏于辽宁博物馆

术打下坚实的基础，有较高的指导价值。

(2) 民间插花与欧阳詹的《春盘赋》。唐代，插花风气甚浓，如杜牧在《杏国》诗中说：“满城多少插花人”，插花艺术在民间普遍流行，在唐《开元天宝遗事》及明《遵生八笺》曾记述开元时候，富贵人家每年春时赴各地寻求名花异卉，盛行用“移春槛”（注：即花车原始设计）集装游行。这是唐朝插花和盆栽的又一新发展。

唐代插花风气盛行不仅在春天，而是按季节选择花材插花，如《唐人·幽人折芳桂》咏秋插花的诗“厚地生芳桂，遥林耸干长……一枝终是折，荣辉在东堂”。

唐代仕女爱插花，她们把盘、碗之类花器视为大地，以写实手法表现实景的插花，当时已相当生活化，这从欧阳詹的《春盘赋》中可见一斑。《春盘赋》中说：“多事佳人，假盘盂而做地，疏绮绣以为珍。丛林具秀，百卉争新。一本一枝，协陶甄之妙致，片花片蕊，得造化之穷神。”又说：“彼有材实，我则以短长小大而模，彼有文华，我则以元黄赤白而晕。”这是中国最早的写景实例。可看出插花者的创作观念已相当进步和完善，他们擅长花材的应用，除造型外，还兼及色彩学的应用。所以《春盘赋》也是唐代插花学的代表作，是后代插花写景与理论学的指南。

(3) 人造绢花被广泛应用。唐人希望长年有花为伴，但因季节、地域差异等因素不能如愿，所以整枝人造绢花应运而生，以满足瓶供之需要。唐代 10 世纪人造绢花（图六）是吐鲁番出土的人造绢花，高二三十厘米，长短适中，花色鲜艳，有萱草、剪秋罗等花色，足以证明人造绢花在唐朝应用的插花材料中占有一席之地。

4. 流行图花、诗乐与酒赏

唐代室内插花摆设，流行风格高雅，背景悬挂图画，使花画合一整体的“图花”。受《春盘赋》影响，“图花”花材稍多，以品格高、寓意深、有品第之分。以色彩亮丽的牡丹、兰、梅、莲、桃、杏为主材，以松、柳等为配材，按照李商隐说的“卷舒开合任天真”的原则，颇具自然，有生气，除花朵的三角形排列外，还向四面八方延伸，显得隆盛而豪华，这是宋代隆盛院体的前身。花器置精美的台座，背景挂上图画，这样花画合一成一整体，开创了其后“书画插花”的插花风格，以使得宗教插花也仿效其插花风格。



图六 唐代 10 世纪人造绢花
新疆吐鲁番出土

图花欣赏，观者往往盘坐室内，时时酒赏间或乐赏、诗赏间或茗赏助兴。由此可见，唐人对图花的流行及高层次的品赏环境为以后中国插花艺术树立了至高的榜样。

5. 中国插花艺术传入日本

唐代插花风俗随着大唐繁荣昌盛，国威远播，文化艺术与宗教活动交流频繁，陆续传入日本，对日本的花道形成与发展起着极其重要的作用。

(二) 五代

五代前后只有 50 年历史，但政局混乱，大权陷于争权夺利、勾心斗角的有野心的人手中，使很多文人高士远离朝廷，过着隐居生活，插花成为他们的宣泄工具，因而不拘形式的自由花应运而生。虽然如此，但插花艺术仍在继续发展，插花学也有经典著作出现，还有花器的创造发明。

1. 春天举办花展，开创了中国一年一度插花展览的新纪元

五代南唐李后主（李煜）喜爱花卉，在《清异录》记载“李后主每春盛时，梁栋窗壁，柱拱阶砌，并作隔筒，密插杂花，榜曰锦洞天”。开插花展先河，已有挂花、筒花等形式，取材自由广泛。

2. 插花学的经典著作

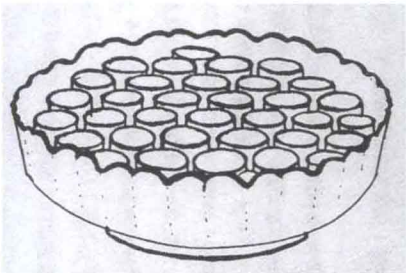
(1) 蜀汉张翥《花经》是中国第一部花品著作。《花经》是仿照官秩等第将众花分为“九品九命”，以显花品的高低，如“一品九命有兰、牡丹、蜡梅、酴醾、紫风流，二品八命是茉莉……如此类推至九品一命”。这对插花选择、配材有极高的指导作用。

(2) 南唐韩熙载的“五宜说”，把花与燃香结合在一起，进行“香赏”。如“木犀宜龙脑、酴醾宜沉水、兰宜四绝，含笑宜麝，詹菍宜檀”，这是五代独创的插花香赏形式。

3. 发明占景盘

郭江洲发明的占景盘（图七），能把花草竖立起来，其特点是：

- (1) 铜制盆似莲花唇，平底，美观，稳当。
- (2) 细管甚多，花枝插置其中不致倒塌。
- (3) 繁花几枝一束，分开插置可增长花命，且高低各循所需，可增加插花者的艺术感，发挥潜在能力。可见，占景盘的发明，是插花技术上的一大进步，有利于盘花的发展。



图七 郭江洲发明的“占景盘”想象画，黄永川作

三、宋代——插花艺术鼎盛期

宋代 960—1279 年分北宋、南宋，共计三百多年历史，五代战乱后，政局稳定，四海昌平，种植业发达，插花艺术进入了鼎盛期。从以下几方面可见其鼎盛的状况。

（一）花市面世

宋代君王普遍爱花，宫廷花事兴旺，有簪花（注一）、花宴、贡花、插花等习俗，引发民间爱花风尚，导致民间花田遍野，如叶适的《送包通判兼寄滕季度诗》中说：“灯市晓侵月，花田占晚春”。

花田花圃广种群花，其规模大小不一，大的令人惊讶，如种芍药花的花农为例，朱氏之园、南北二圃所种几于五、六万枝。

随着种花业发达，全国上下大小花市应运而生，有洛阳、长安、开封、杭州等花市。在暮春百花盛开时，花市上的形形色色花卉摆放，犹如大规模的花展，成了宋人赏花去处，如张约的《赏花乐事》中列举当地赏花处竟达 56 处之多。

为了赶年节上市，宋代有应节的马睦塘花，马睦塘花是以熏蒸之法催其早开的鲜花，种类有牡丹、梅花等。

（二）春季各大城市热衷于举办“万花会”花卉展览，历久不衰

宋人把“花朝”改为“扑蝶节”，在节日期间或前后，举办“万花会”花卉展览，而插花艺术展是“万花会”的重头戏，各种插花形式（瓶、盘、筒、缸、篮等）俱全，推动了宋代插花艺术的发展。

在史料记载中“万花会”在各地举办的规模大小不一，但用花量达十余万枝则不足为奇，还更有甚者，元佑七年（1086 年）一个太守举办一次展览用花量竟达千余万枝，其奢侈浪费程度令人咋舌，难怪引起民怨。

（三）民间爱花成风尚，寺院插花也兴旺

民间插花受宫廷、文人雅士等影响，在“花朝”及节庆均有插花活动。如欧阳修《洛阳牡丹记·风俗记第三》称“洛

注：资料引用黄永川著《中国插花史研究》

移春槛：在唐《开元天宝遗事》及明《遵生八笺》曾记述开元时候，富贵人家每年春时赴各地寻求奇花异卉，置集槛中，以板为底，以木为轮，挽以眊絙，使人牵之，随地游行。