

凤凰出版传媒集团
江苏人民出版社



秦启明
著

弘一大师 新传

hongyidashi
xinzhuan





秦启明 著

弘一大师 新传

凤凰出版传媒集团
江苏人民出版社

hongyidashi
xinzhuan

图书在版编目(CIP)数据

弘一大师新传/秦启明著.--南京:江苏人民出版社,2010.12

ISBN 978-7-214-06701-2

I. 弘… II. 秦… III. ①李叔同(1880~1942)——传记 IV. ①B949.92

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第253059号

- 书 名 弘一大师新传
著 者 秦启明
责任编辑 戴宁宁
出版发行 江苏人民出版社(南京湖南路1号A楼 邮编:210009)
网 址 <http://www.book-wind.com>
集团地址 凤凰出版传媒集团(南京湖南路1号A楼 邮编:210009)
集团网址 凤凰出版传媒网 <http://www.ppm.cn>
经 销 江苏省新华发行集团有限公司
照 排 南京展望文化发展有限公司
印 刷 者 江苏凤凰扬州鑫华印刷有限公司
开 本 960×1304毫米 1/32
印 张 14.125 插页2
字 数 396千字
版 次 2011年4月第1版 2011年4月第1次印刷
标准书号 ISBN 978-7-214-06701-2
定 价 38.00元

(江苏人民出版社图书凡印装错误可向本社调换)

序

学诚法师

001
/序

弘一大师(李叔同)出家前,是集戏剧、音乐、美术、诗词、书法、金石等中外诸艺于一身的艺术家,为发展中国近代文化艺术、传播西洋艺术、开拓中国近代艺术教育作出了重要建树,成为中国近代文艺的一代宗师。大师出家后,以弘律为己任,撰著《四分律比丘戒相表记》、《南山律在家备览略篇》等律学著作,“发挥南山奥义,精博绝伦,海内宗之”(蒋竹庄《弘一大师书简集序》)。又从一代艺术大师变为弘扬南山律的一代高僧,被中国佛教界尊为“重兴南山律宗第十一代祖”。

1980年10月,为纪念弘一大师诞辰一百周年,中国佛教协会在北京法源寺举办“弘一法师书画金石音乐展”。弘一大师由名士而艺术家而高僧的一生,令“缙素皈仰,薄海同钦”(赵朴初《弘一法师弁言》)。这次展览的结果让举办方始料未及:尽管弘一大师已去世三十八载,却仍能呼唤起海内外学者自发地投身弘一大师的研究之中,他们的足迹遍及江、浙、沪、闽、京、津,乃

至海外。此外,他们还组织了弘一大师研究会,联合起来,以探讨弘一大师的生平业绩,并先后在杭州、天津、泉州、台北举行弘一大师学术讨论会。“弘一大师研究热”悄然而起。苏州秦启明先生便是积极参与者。

1990年以来,秦先生在新加坡《南洋佛教》,马来西亚《无尽灯》,中国台湾《海潮音》、《十方杂志》、《菩提树杂志》、《慈云杂志》、《人乘杂志》,台北“中央研究院”《文哲集刊》等刊物上陆续发表弘一大师文稿专论百余篇;出版了《弘一大师李叔同书信集》(陕西人民出版社1991年)、《弘一大师李叔同音乐集》(台北慧炬出版社1991年)、《弘一大师李叔同讲演集》(中国广播电视出版社1993年);应邀参与了杭州(1994年)、泉州(1995年)、台北(1997年)三地弘一大师学术讨论会。秦启明居士甘坐十几年冷板凳,潜心研究弘一大师,如愿完成有关弘一大师研究的书稿多部。为了答谢当年我主编《福建佛教》时刊载《弘一大师与妙莲法师的因缘》,他热忱来信,约我撰写序文,把他的两部新著介绍给读者。阅罢书稿,发现新著颇有创意,不同一般。限于篇幅,姑举两点为例:

(一)不袭陈说,审慎选材。目前所见弘一大师各类传记,大多根据“年谱”所录资料,在传主的“风流韵事”上,竭尽虚构想象之能,绘声绘影,大做文章。甚至不惜篇幅写下数万字。检阅秦启明所撰文稿,可知作者对传主“风流韵事”,慎之又慎,再三斟酌:设若回避,则有意为贤者隐短;设若因袭陈说“人云亦云”,无疑

会褻读了弘一大师盛德谦光的高僧风范。几经考虑,才找到解决良方:仅用数百字探究其因,不究其果,不作任何细节描述。作者用心之良苦,写作之认真,也由此可见。

(二)构思独特,视野宽广。弘一大师的生平业绩,涉及中国近代文化、艺术、教育、佛教等诸多领域。仅凭一两部传记,不可能囊括大师生平的方方面面。秦启明居士有感于此,特意构思《弘一大师与十法师》一书,选取弘一大师出家以后所依止、交往的十位高僧、道友、律学弟子——弘伞、德渊、寂山、印光、亦幻、性愿、广洽、传贯、广义、妙莲法师,然后紧紧围绕大师出家宗旨——“不为自己求安乐,但愿众生得离苦”,通过追踪弘一大师与十位法师的因缘会合,记录弘一大师(李叔同)如何“逃儒归释”落发为僧;弘一大师如何发愿“弃舍有部,专学南山”,最终成为重兴南山律教高僧的出世经历。全书实录了弘一大师二十四载出家生涯,当是海内外教界四众期待已久的高僧成道书。

秦启明居士的新著,不仅填补了弘一大师研究中的空白,也为人们了解弘一大师拓宽了视野,可喜可贺!故我写下此序,愿把两书推荐给敬仰弘一大师的佛教界四众、海内外读者。

(学诚法师为中国佛教协会副会长)

前 言

综观弘一大师(李叔同)的生平业绩,主要包括前半生(出家前)与后半生(出家后)两个阶段。他的前半生分为两个方面:一是因少时博涉诗书画印,根基扎实,出手不俗,故及弱冠之年,他便成为沪上“一代名士”;二是日本留学归来,他又成为热心传授西洋艺术的名教师,无所不为的艺术大师。他的后半生,是“中国僧伽”践行“以戒为师”的“模范”(太虚《弘一律师三下厦门欢迎词》);是研治南山律、重兴南山律教的“佛学大师”,是大敌当前共纾国难的一代爱国高僧。更令人赞叹的是,弘一大师还独具超凡脱俗的人生观、名利观,故生前曾以“自惭凉德,本无可传”(弘一《致夏丐尊信》)与“惭愧,生平无足述者”(蔡丐因《弘一大师闽行前一夕谈》)为由,多次婉辞在俗友生为之生前立传、自订年谱之请。弘一大师的生平业绩,造福中华!弘一大师的韬光盛德,溥海同钦!

如何撰写弘一大师传记,也因此受到有识之士关注。早在1943年5月——弘一大师于温陵圆寂后半年,上海李圆净居士便在《弘一法师生西纪念刊》著文《去去就来》,对如何撰写大师传记发表见解。指出“晓得他在家时经过的事迹者偏多”,而“知道他出家以后艰苦行持者太少”,故而提请作者在为弘一大师立传时,一是不能满足于“人云亦云”的现有资料,以免对大师早年南下上海时的风流韵事,不厌其烦地作绘声绘影的描述;二是所有采作大师传记的资料,皆须“详查博考”,确证无疑。唯有按此要求完稿的弘一大师传记,才能符合大师“不为自

已求安乐,但愿众生得离苦”的出家初衷,才能如实反映弘一大师的高僧风范,否则便会亵渎弘一大师可敬可颂的一生。

遵奉李圆净居士的这一遗教,著者将历年收集查访到的大师生平资料,一一予以认真查考,探究是非,辨明真伪,再行筛选,择录其要,围绕弘一大师生平历程,列出篇目,结合背景资料,查明相关的人和事,然后本着一文一事的形式,逐一撰文。现将本书著述宗旨与成书办法简述如下:

(一) 本书内容注重史实,旨在反映弘一大师李叔同的传奇人生。全书从历年收录的数百万字的文献资料中,用心撷录大师生平事迹,通过筛选提炼,分别写成141篇短文。再配以相关的照片、手迹,力求从不同时间、不同阶段、不同层面、不同角度,较为全面系统地再现传主“绚烂之极,归于平淡”的传奇人生。卷末附有专文《华枝春满,天心月圆——弘一大师病老生西考述》、《弘一大师李叔同著述系年》,目的是供读者参阅,推动弘一大师研究。

(二) 弘一大师生前做事,最讲认真。每做一事,必订计划,严格奉行,善始善终。本书撰写也力求认真,每文内容,审慎取材,撷录资料,皆有根据。正文篇幅皆千字左右。全书行文记事,力求“无一字无来历”。唯以史事实话实说,不作任何联想虚构。文末别附注释:一是用来交代正文引录资料出处,二是用来交代有关著作完稿时间地点、出处,三是用来补释正文相关句段内涵,四是用来考释辨正有关书刊存在的失误乃至不实之说。目的是为读者深入了解大师生平事迹提供方便。

(三) 金无足赤,人无完人。任何历史文化名人的生平经历,都不可能超越时代,超越历史的局限。他们都无法摆脱时代的影响,只是程度不同而已。因此我们没有理由求全责备,苛求他们一生做事要尽善尽美。本书传主也不例外。由于受到历史环境的影响,青年李叔同的思想认识也曾一度迷惘。比如认为“乐籍之进步,与文明之发达,关系綦切”。即把“乐籍”的“盛”与“衰”,作为衡量一个国家社会文明程度高下的标杆。因而,他曾一面抱憾“唯我支那文化未进,乐籍之名,魁儒勿道”,一面盛赞“法兰西京师巴黎,乐籍之盛为全球冠,宜其民族沉溺于

兹,无复高旷之思想矣”,故“欧洲犹有‘欲铸活脑力,当作巴黎游’之谚”(李叔同撰《李苹香传·序》)。李叔同当年之所以毫无顾虑地在天津涉足声色场所,屡屡为梆子坤伶“捧场”;毫无顾虑地在沪上走马章台,与诗妓酬唱,从而为自己留下了一段“游戏人生”的经历,其思想影响的根源,当归结于此。本着实事求是的科学态度,本书以“寄情声色,走马章台”一文,予以扼要概述。目的是恢复历史的本来面目,不为传主隐短。除此以外,各家“弘一大师传”不惜篇幅“人云亦云”之“风流韵事”,本书一概不录。

(四) 本书在撰述过程中,曾先后得到上海佛学书局郑颂英居士,苏州大学陆振岳教授,上海华东师范大学吴浩源教授,大师再传弟子、金石书画音乐家钱君匋先生的殷切期勉,又得到大师律学弟子、菲律宾传贯法师、瑞今法师,新加坡广净法师,泉州开元寺妙莲法师,台北弘一大师纪念学会会长陈慧剑、侯秋东先生等海内外大德提供资料。值本书问世之际,笔者愿借此机会,向多年来赐教帮助的十方大士深致谢意。

目 录

前 言	001
一、传奇人生 可敬可颂	001
二、进士门第 宦商后代	003
三、五岁失怙 获聆梵音	006
四、奉母受教 规范学行	008
五、从常云庄 攻读儒书	010
六、从徐耀廷 启蒙书印	012
七、再从名师 学诗书印	014
八、辅仁书院 定期应课	016
九、名家戚友 问学交好	018
一〇、又涉京剧 票演登场	021
一一、十八之年 奉母完婚	024
一二、赞同变法 涉嫌“康党”	026
一三、城南文社 会文夺冠	028
一四、草堂小住 闲居情适	030
一五、义结金兰 “天涯五友”	033
一六、创办上海 书画公会	035
一七、辛丑北征 泪墨成章	037

一八、南洋公学	受业蔡师	039
一九、赴沪学会	义务任教	042
二〇、寄情声色	走马章台	045
二一、慈母病故	遗命助学	048
二二、为倡国学	别编歌集	050
二三、扶柩返津	为母主丧	052
二四、恨飘萍泊	遮难回首	054
二五、旅居东京	首编乐志	057
二六、随鸥吟社	赋咏汉诗	059
二七、情系中华	歌诗寄慨	061
二八、东京美校	留学西画	063
二九、创春柳社	提倡新剧	066
三〇、专致学业	严予作息	069
三一、美校毕业	回国报效	071
三二、国体变更	家资“破产”	074
三三、南下上海	任教女学	076
三四、加盟南社	屈指书艺	078
三五、《太平洋报》	责编副刊	081
三六、首倡图画	进入报刊	084
三七、创“文美会”	倡导学术	088
三八、不速之客	登门延聘	091
三九、辞却沪职	赴杭任教	093
四〇、钟情西湖	屡却他聘	096
四一、传授技法	力倡写生	098
四二、任教音乐	兼收中西	100
四三、士先器识	而后文艺	104
四四、主编《白阳》	美哉校刊	106

四五、雅集西湖	得识海帆	109
四六、约集友生	创乐石社	111
四七、加盟西泠	艺列社册	114
四八、南京高师	授画两年	117
四九、教友丐尊	结为莫逆	120
五〇、音乐高足	刘子质平	123
五一、美术高足	丰子子恺	126
五二、壮志得酬	谋求超脱	129
五三、断食试验	身心灵化	132
五四、回校任教	茹素礼佛	135
五五、虎跑习静	皈依佛门	137
五六、函召质平	回国赠物	140
五七、入山修道	定慧落发	142
五八、灵隐受戒	承宗临济	145
五九、嘉兴阅藏	古农助益	147
六〇、入居玉泉	结期共修	149
六一、初习有部	睹经《无常》	151
六二、发愿离杭	摆脱酬酢	153
六三、贝山闭关	值遇障缘	155
六四、移居莲华	究心有部	157
六五、掩室城寮	为约三章	160
六六、依止寂山	研治毗尼	162
六七、助缘文彬	学佛出家	165
六八、二去西湖	招贤养痾	168
六九、教净兼修	服膺印光	171
七〇、三书印光	求列门墙	174
七一、以戒为师	苦行头陀	177

七二、墨妙平息	灭佛之议	180
七三、函呈蔡师	力申己见	183
七四、北返俗家	数约未行	185
七五、二访草堂	光景非旧	187
七六、齐心协力	画集出笼	190
七七、会友惜阴	随行去闽	192
七八、白马湖畔	筑居山房	194
七九、倡刊《疏论》	赠书日本	197
八〇、临古法书	开明影印	199
八一、门人三请	撰歌《清凉》	201
八二、首居金仙	听讲《地藏》	205
八三、为法师尊	毫厘不爽	207
八四、追思亡母	书经回向	210
八五、为法忘躯	慨允弘法	212
八六、弃舍有部	专学南山	215
八七、集书经偈	《华严三百》	217
八八、五磊率众	结期共修	219
八九、书羯磨文	誓受净戒	221
九〇、弘扬地藏	赞扬圣德	223
九一、参建律院	因故无果	225
九二、龙山静养	写字忘忧	228
九三、游方会稽	会晤门人	231
九四、为遂誓愿	三下厦门	233
九五、三会太虚	道范垂世	235
九六、厦门妙释	首次弘法	238
九七、夜阑奇梦	允请讲律	240
九八、创办律苑	重兴律教	243

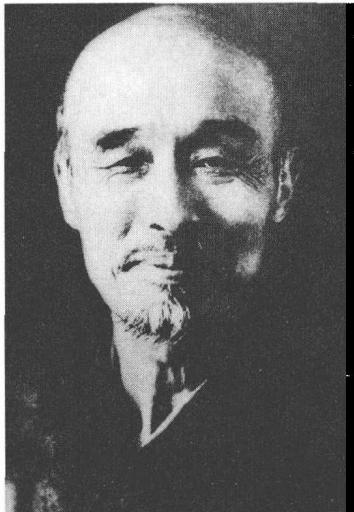
九九、协助闽院 整顿僧教	246
一〇〇、办讲习会 教化女众	249
一〇一、在闽立会 倡导助念	251
一〇二、蒙以养正 僧德第一	254
一〇三、承师印光 提倡念佛	257
一〇四、三顾偃墓 着人立传	260
一〇五、幽居净峰 结夏半载	263
一〇六、承天律仪 弘律三天	266
一〇七、草庵大病 九死一生	268
一〇八、鼓浪闭关 达夫求谒	271
一〇九、以草庵钟 生大惭愧	273
一一〇、坚持初衷 不求声名	275
一一一、青岛弘法 恪守自约	277
一一二、整理讲稿 寄沪谋印	280
一一三、抗日救亡 热情如火	282
一一四、大敌当前 共纾国难	285
一一五、与师同倡 念佛救国	288
一一六、当众发露 最后忏悔	290
一一七、卫国卫教 无私无畏	293
一一八、永春之行 四请方成	295
一一九、桃源开示 世法难该	298
一二〇、蓬山闭关 息影著述	300
一二一、辞谢剃度 介礼他师	303
一二二、推荐性常 代己赴菲	305
一二三、三召海量 入闽安居	307
一二四、六旬寿诞 缙素共贺	309
一二五、福林结夏 完成要著	312

一二六、倡议筹编	“护生”诸集	314
一二七、教化杜氏	行医施善	316
一二八、赴菲弘法	因故延期	318
一二九、关爱妙斋	预付遗书	320
一三〇、淳传黄柏	弘体书法	322
一三一、广书字件	有求必应	325
一三二、旅泉两句	转施千金	327
一三三、门人有请	灵瑞讲经	329
一三四、永葆晚节	老而弥笃	332
一三五、重返福林	无缘成行	335
一三六、温陵终老	不再他徙	337
一三七、最后著作	《削发仪式》	340
一三八、闭关著书	辞谢通信	343
一三九、风云不测	预付《遗嘱》	346
一四〇、人天眼灭	法梁顿折	349
一四一、入龕荼毗	筹备建塔	352
附 录		
华枝春满 天心月圆		
——弘一大师病老生西考述		355
弘一大师李叔同著述系年		383

一、传奇人生 可敬可颂

在中国近代文化史上,弘一大师李叔同(1880—1942)堪谓独领风骚尽得风流。早在弱冠之前,他的书、画、印章便在沪上文坛初露锋芒,博得“雅负三绝之誉”^①。待至弱冠之年,他的诗文也显示才华,又以“二十文章惊海内”^②博得海上“新学名士”之盛誉。日本留学归来,他集西洋诸艺于一身,以开拓者、播种者的双重身份,在文化艺术教育的众多领域,广为涉足,大显身手,迎难而上,敢为人先,表现得可谓光彩夺目、淋漓尽致,成为“中国近代艺术之父”^③。甫入中年,他又去杭州虎跑定慧寺落发出家,经过24年的精勤苦修,终于圆成胜愿,成为中国近代重兴南山律教的爱国高僧,受到海内外四众的敬仰。

如果追寻他的足迹,人们便会发现:弘一大师的前半生,集诗词、书法、金石、戏剧、音乐、图画、文艺编辑、艺术教育等中外诸艺于一身的艺术大师;弘一大师的后半生,乃致力弘扬净土宗、华严宗、地藏法门、药师如来法门、有部律、南山律等佛教教宗的佛学大师。内以南山律为最,故被中国佛教界尊为“重兴南山律宗第十一代祖”^④。弘一大师的生平业



1937年10月,弘一大师自青岛回闽途经上海留影。

绩,已被分别载入中国近代美术、音乐^⑤、戏剧^⑥、书法、艺术教育、佛教等史册;弘一大师李叔同的名字,已被分别收入《辞海》^⑦、《中国历代名人辞典》^⑧,以及中国音乐、戏剧、美术、书法、金石、佛教等各类辞书。

弘一大师李叔同“绚烂之极,归于平淡”^⑨的传奇一生,竟会给中国人民留下如此宝贵可观的精神财富,足以令炎黄子孙倍感自豪!足以令海内外华夏儿女高山仰止!因而重温弘一大师的传奇人生,无疑会使人们从中得到启示,领受鼓舞,知往鉴今,获益无穷,同为中华民族的伟大复兴而贡献自己的聪明才智和无穷力量!

注释:

① 刘质平:《华严集联三百跋》,弘一手书《华严集联三百》,上海开明书店 1931 年版。

② 李叔同填词《满江红·留别祖国并呈同学诸子》,李芳远编《弘一大师文钞》,上海北风书屋 1946 年版。

③ 许常惠:《近代中国音乐史略》,台北晨钟出版社 1970 年版。

④ 妙莲法师、弘一法师西纪念会联合发布《弘一老法师讣告》,泉州开元寺 1942 年 10 月编印。

⑤ 汪毓和:《中国近现代音乐史》,北京人民音乐出版社 1984 年版。

⑥ 陈白尘、董健:《中国现代戏剧史稿》,北京中国戏剧出版社 1989 年版。

⑦ 陈望道主编:《辞海》,上海辞书出版社 1979 年版。

⑧ 邱树森主编:《中国历代名人辞典》,江西人民出版社 1984 年版。

⑨ 瑞今:《亲近弘一大师学律和办学的因缘》,中国佛教图书文物馆编《弘一法师》,北京文物出版社 1984 年版。