

国家出版基金项目
NATIONAL PUBLISHING FUND PROJECT



中华现代学术名著丛书

中国中古文学史

汉魏六朝专家文研究

刘师培 著



创于1897

商务印书馆

The Commercial Press





中华现代学术名著丛书



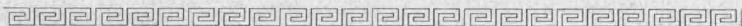
中国中古文学史

汉魏六朝专家文研究



 商务印书馆
The Commercial Press

2010年·北京



图书在版编目(CIP)数据

中国中古文学史 汉魏六朝专家文研究 /刘师培著. —
北京:商务印书馆,2010
(中华现代学术名著丛书)
ISBN 978-7-100-07372-1

I. ①中… II. ①刘… III. ①文学史-研究-中国-
汉代②文学史-研究-中国-魏晋南北朝时期③经学-
研究-中国-古代 IV. ①I209.34②Z126.272

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 184350 号

所有权利保留。

未经许可,不得以任何方式使用。

**本书据人民文学出版社 1959 年版、
独立出版社 1945 年版排印**

中华现代学术名著丛书

中国中古文学史 汉魏六朝专家文研究
刘师培 著

商务印书馆出版

(北京王府井大街36号 邮政编码 100710)

商务印书馆发行

北京瑞古冠中印刷厂印刷

ISBN 978-7-100-07372-1

2010年12月第1版 开本880×1240 1/32

2010年12月北京第1次印刷 印张7% 插页1

定价:23.00元

出版说明

百年前,张之洞尝劝学曰:“世运之明晦,人才之盛衰,其表在政,其里在学。”是时,国势颓危,列强环伺,传统频遭质疑,西学新知亟亟而入。一时间,中西学并立,文史哲分家,经济、政治、社会等新学科勃兴,令国人乱花迷眼。然而,淆乱之中,自有元气淋漓之象。中华现代学术之转型正是完成于这一混沌时期,于切磋琢磨、交锋碰撞中不断前行,涌现了一大批学术名家与经典之作。而学术与思想之新变,亦带动了社会各领域的全面转型,为中华复兴奠定了坚实基础。

时至今日,中华现代学术已走过百余年,其间百家林立、论辩蜂起,沉浮消长瞬息万变,情势之复杂自不待言。温故而知新,述往事而思来者。“中华现代学术名著丛书”之编纂,其意正在于此,冀辨章学术,考镜源流,收纳各学科学派名家名作,以展现中华传统文化之新变,探求中华现代学术之根基。

“中华现代学术名著丛书”收录上自晚清下至20世纪80年代末中国大陆及港澳台地区、海外华人学者的原创学术名著(包括外文著作),以人文社会科学为主体兼及其他,涵盖文学、历史、哲学、政治、经济、法律和社会学等众多学科。

出版“中华现代学术名著丛书”，为本馆一大夙愿。自1897年始创起，本馆以“昌明教育，开启民智”为己任，有幸首刊了中华现代学术史上诸多开山之著、扛鼎之作；于中华现代学术之建立与变迁而言，既为参与者，也是见证者。作为对前人出版成绩与文化理念的承续，本馆倾力谋划，经学界通人擘画，并得国家出版基金支持，终以此丛书呈现于读者面前。唯望无论多少年，皆能傲立于书架，并希冀其能与“汉译世界学术名著丛书”共相辉映。如此宏愿，难免汲深绠短之忧，诚盼专家学者和广大读者共襄助之。

商务印书馆编辑部

2010年12月

凡 例

一、“中华现代学术名著丛书”收录晚清以迄 20 世纪 80 年代末,为中华学人所著,成就斐然、泽被学林之学术著作。入选著作以名著为主,酌量选录名篇合集。

二、入选著作内容、编次一仍其旧,唯各书卷首冠以作者照片、手迹等。卷末附作者学术年表和题解文章,诚邀专家学者撰写而成,意在介绍作者学术成就,著作成书背景、学术价值及版本流变等情况。

三、入选著作率以原刊或作者修订、校阅本为底本,参校他本,正其讹误。前人引书,时有省略更改,倘不失原意,则不以原书文字改动引文;如确需校改,则出脚注说明版本依据,以“编者注”或“校者注”形式说明。

四、作者自有其文字风格,各时代均有其语言习惯,故不按现行用法、写法及表现手法改动原文;原书专名(人名、地名、术语)及译名与今不统一者,亦不作改动。如确系作者笔误、排印舛误、数据计算与外文拼写错误等,则予径改。

五、原书为直(横)排繁体者,除个别特殊情况,均改作横排简体。其中原书无标点或仅有简单断句者,一律改为新式标

点,专名号从略。

六、除特殊情况外,原书篇后注移作脚注,双行夹注改为单行夹注。文献著录则从其原貌,稍加统一。

七、原书因年代久远而字迹模糊或纸页残缺者,据所缺字数用“□”表示;字数难以确定者,则用“(下缺)”表示。

目 录

中国中古文学史

第一课 概论·····	3
第二课 文学辨体 ·····	6
第三课 论汉魏之际文学变迁 ·····	10
第四课 魏晋文学之变迁 ·····	35
第五课 宋齐梁陈文学概略 ·····	74

汉魏六朝专家文研究

一、绪论·····	115
二、各家总论·····	118
三、学文四忌·····	122
四、论谋篇之术 ·····	125
五、论文章之转折与贯串 ·····	127
六、论文章之音节 ·····	130
七、论文章有生死之别 ·····	133
八、《史》、《汉》之句读 ·····	136
九、蔡邕精雅与陆机清新 ·····	137
十、论各家文章与经子之关系 ·····	139

十一、论文章有主观客观之别	143
十二、神似与形似	145
十三、文质与显晦	146
十四、文章变化与文体迁讹	148
十五、汉魏六朝之写实文学	151
十六、论研究文学不可为地理及时代之见所囿	154
十七、论各家文章之得失应以当时人之批评为准	157
十八、洁与整	158
十九、论记事文之夹叙夹议及传赞碑铭之繁简有当	160
二十、轻滑与蹇涩	162
二十一、论文章宜调称	164
附录 论文杂记	166
刘师培先生学术年表	202
刘师培文学思想概述	汪春泓 204

中国中古文学史

第一课 概论

物成而丽，交错发形；分动而明，刚柔判象：在物金然，文亦犹之。惟是捺欲通嘏，紘挺实同；偶类齐音，中邦臻极。何则？准声署字，修短揆均，字必单音，所施斯适。远国异人，书违韵诵，翰藻弗殊，侔均斯逊。是则音泮轻轩，象昭明两，比物丑类，泯迹从齐，切响浮声，引同协异，乃禹域所独然，殊方所未有也。

此一则明侂文律诗为诸夏所独有；今与外域文学竞长，惟资斯体。

《易大传》曰：“物相杂故曰文。”《论语》曰：“郁郁乎文哉。”由《易》之说，则青白相比、玄黄厝杂之谓也；由《语》之说，则会集众彩、含物化光之谓也。嗣则洵长说文，诂造相詮；成国释名，即绣为辟。准萌造字之基，顾谥正名之指，文匪一端，殊途同轨。必重明丽正，致饰尽亨，缀兆舒疾，周旋矩规，然后考命物以极情性，观形容以况物宜，故能光明上下，劈措万类，未有志白贲而讹翰如，执素功以该绩事者也。

此一则申明文诂，俾学者顾名思义，非偶词侂语，弗足言文。

文区科臬，流衍万殊：董、贾摘词，未均羨绌；彦和综律，始阐音和。清浊周疏，间世斯审；后贤所闾，古或未昭。何则？人性之能，别声被色而已。声弗过五，而生变比音，弗可胜奏；色弗过五，而成文不乱，不可胜宣。故舞佾在庭，方员自形；蕤宾孔和，林钟遐应：因物而作，或乘自然。至若龙璪齐晖，上下异昭；笙镛节律，间代而鸣；彰彩谐音，率繇世巧。由是而言，前哲因情以纬文，后贤截文以适轨。故沈思翰藻，今古斯同；而美媿黄裳，六朝臻极。挽近论文，恒以后弗承前为诟。然六爻之位，皆繇左右；剪偶隆奇，曷云成列？况周冕玉藻，前后邃延，骤易夏收，必乖俯仰。至于律吕宫商，虽基沉沦；然铎釜失和，虽有金辂樊纓，未由昭其度；双璜错鸣，虽有编鞞幽衡，未由倚其媿。故文而弗侷，治丝以棼之说也；侷不和律，琴瑟转壹之说也。

此一则证明齐、梁文词于律为进；弗得援后世弗逮程律之作，上薄齐、梁。

“著诚去伪”，“从质舍文”，两词频似，旨弗同科。世儒矜犹，以“质”诠“诚”。不知说而丽明，物睽斯类；明不可息，冥升奚贞？古入公门，必彰列彩，杂服^①是习，不愆安礼。火龙可贱，于昔蔑闻。夫蔑席之平，素衣之褻，犹必画纯铄其华，朱纬炜其褐；况于记久明远，经纬天地者乎？孔崇先进，旨主刺时；故有质无文，葛卢垂贬。质果可复，则是彪蒙匪吉，虎炳匪孚，子羽未可休，棘成未足绌也。又隋、唐以前，便章文笔；五代而降，桴类翕观。褫褐在躬，裘蒙袞

^① 人民文学出版社1959年版作“杂能”，疑误。——校者注。

裳之名；土飴是饭，因云雕俎可齐。董仲舒有言：“名生于真，非其真，弗以为名。”背厥真名，此万民所由丧察也。

此一则说明沉思翰藻，弗背文律；归、茅、方、姚之伦，弗得以华而弗实相誉。

文崇六代，唯主考型；若夫宣究流衍，撝引绪耑，习肄所及，两汉实先。譬之大飨，丹漆丝紵，庭实旅陈，斯蒲稿鞞，兼昭贵本，于礼有然，庸伤翩反？况复娴习雅故，底究六籍，扬、马、张、蔡，各臻厥茂；伐柯取则，执一封越，率迪众长，或庶几焉。

此一则明六朝以前之文，必当研习。

第二课 文学辨体

此篇以阮氏《文笔对》为主。特所引群书，以类相从，各附案词，以明文轨。

《晋书·蔡谟传》：文笔论议，有集行于世。

《宋书·傅亮传》：高祖登庸之始，文笔皆是记室参军滕演；北征广固，悉委长史王诞。

《北史·魏高祖纪》：有大文笔，马上口授。

《魏书·温子昇传》：台中文笔，皆子昇为之。

《北史·温子昇传》：张皋写子昇文笔，传于江外。

《北齐书·李广传》：毕义云集其文笔十卷。

《陈书·陆琰传》：其所制文笔多不存本。

《陈书·刘师知传》：工文笔。

《陈书·徐伯阳传》：年十五以文笔称。

据上九证，知古云文笔，犹今人所云诗文、诗词，确为二体。

《南史·颜延之传》：宋文帝问延之诸子才能。延之曰：“竣得臣笔，测得臣文。”

据上一证，知文之与笔，弗必两工；犹今工文者，弗必工诗也。

梁元帝《金楼子·立言》篇云：夫子门徒，转相师受，通圣人之经者谓之儒。屈原、宋玉、枚乘、长卿之徒，止于辞赋，则谓之文。今之儒，博穷子史，但能识其事，不能通其理者，谓之学。至如不便为诗如阎纂，善为章奏如伯松，若此之流，泛谓之笔；吟咏风谣，流连哀思者谓之文。

又云：笔，退则非谓成篇，进则不云取义，神其巧惠，案：惠、慧古通。笔端而已。至如文者，惟须绮縠纷披，宫徵靡曼，唇吻道会，情灵摇荡。而古之文笔，今之文笔，其源又异。

刘勰《文心雕龙·总术》篇云：今之常言，有文有笔，以为无韵者笔也，有韵者文也。

据上三证，是偶语韵词谓之文，凡非偶语韵词概谓之笔。盖文以韵词为主，无韵而偶，亦得称文。《金楼》所论，至为昭晰。

《汉书·楼护传》：长安号曰“谷子云笔札”。

《梁书·任昉传》：尤长载笔。

《南史·沈约传》：彦升工于笔。

《陈书·徐陵传》：国家有大手笔，皆陵草之。

《陈书·陆琼传》：讨周迪、陈宝应等，都官符及诸大手笔，并敕付琼。

《唐书·蒋偕传》：三世踵修国史，世称良笔。

据上六证，是官牍史册之文，古概称笔。盖“笔”从“聿”声，古名“不聿”，“聿”、“述”谊同。故其为体，惟以直质为工，据事直书，弗尚藻彩。《礼·曲礼》篇曰：“史载笔。”孔修《春秋》，亦曰“笔则笔，削则削”。后世以降，凡体之涉及传状者，均笔类也。陆机《文赋》，论述诗赋十体，弗及传记，亦其明征。

《南史·孔珪传》：与江淹对掌辞笔。

《陈书·岑之敬传》：雅有辞笔。

据上二证，均辞、笔并言。“辞”当作“词”，“词”与“文”同。《说文》云：“词，意内而言外也。”《周易·乾文言》曰：“修辞立其诚。”又《系辞上》曰：“系辞焉以尽其言。”修、饰互文，系、缀同情，是词之为体，迥异直言。屈、宋之作，汉标《楚辞》，亦其证也。是知六朝之辞，亦以偶语韵文为限。

《梁书·刘潜传》：字孝仪，秘书监孝绰弟也。绰常曰“三笔六诗”，三即孝仪，六孝威也。

《梁书·庾肩吾传》载简文《与湘东王论文》曰：诗既若此，笔又如之。

《北史·萧圆肃传》：撰时人诗笔为《文海》四十卷。

《杜甫集·寄贾司马严使君诗》：贾笔论孤愤，严诗赋几篇。

赵璘《因话录》：韩文公与孟东野友善。韩公文至高，孟长于五言，时号“孟诗韩笔”。

据上五证，均诗、笔并言。盖诗有藻韵，其类亦可称文；笔无藻