



中國 古代文學史

宋遼金元

3

馬積高·黃鈞◎主編



中國 古代文學史

宋遼金元

3

主 編

馬積高、黃 鈞

本冊執筆

蔡鎮楚、趙曉嵐
黃 鈞

顧 問

姜亮夫

國家圖書館出版品預行編目資料

中國古代文學史 3 / 馬積高、黃鈞編. -- 初

版. -- 臺北市：萬卷樓，民 87

冊； 公分

ISBN 957 - 739 - 176 - 1 (第 3 冊：平裝)

1. 中國文學—歷史

820.9

87007700

中國古代文學史 3

主 編：馬積高·黃鈞

發行人：許素真

出版者：萬卷樓圖書股份有限公司

臺北市羅斯福路二段 41 號 6 樓之 3

電話(02)23216565 · 23952992

傳真(02)23944113

劃撥帳號 15624015

出版登記證：新聞局局版臺業字第 5655 號

網 址：<http://www.wanjuan.com.tw>

E-mail：wanjuan@tpts5.seed.net.tw

承印廠商：晟齊實業有限公司

定 價：360 元

出版日期：1998 年 7 月初版

2004 年 9 月初版二刷

(如有缺頁或破損，請寄回本公司更換，謝謝)

◎版權所有 翻印必究◎

ISBN 957 - 739 - 176 - 1

目

錄

第五編 宋遼金文學(公元 960~1279 年)

概 說 3

第一章 北宋詩————— 13

第一節 北宋詩的發展 13

第二節 宋初「三體」 16

第三節 梅堯臣與蘇舜欽 19

第四節 歐陽修 23

第五節 王安石 28

第六節 黃庭堅和江西詩派 32

第七節 張耒與其他詩人 39

第二章 北宋詞————— 49

第一節 北宋詞的發展 49

第二節 北宋前期小令作家 50

第三節 柳永 58

第四節 秦觀、賀鑄 62

第五節 周邦彥 70

第三章 宋文的發展與北宋文————— 78

第一節 宋文的發展 78

第二節 北宋文 79

第四章 蘇軾————— 89

第一節 蘇軾的生平和思想 89

第二節 蘇軾詩 93

第三節	蘇軾詞	99
第四節	蘇軾文	104
第五節	蘇軾的文學地位和影響	107
第五章	南宋詩文	112
第一節	南宋詩的發展	112
第二節	曾幾、陳與義	115
第三節	楊萬里、范成大	118
第四節	永嘉四靈與江湖詩人	126
第五節	文天祥及宋末遺民詩	135
第六節	南宋文	140
第六章	陸游	147
第一節	陸游的生平與創作	147
第二節	陸游詩歌的思想內容	151
第三節	陸游詩歌的藝術成就	158
第四節	陸游的詞和散文	164
第七章	南宋詞	170
第一節	南宋詞的發展	170
第二節	李清照	172
第三節	張元幹及南渡詞人	177
第四節	姜夔	184
第五節	吳文英與宋末格律派詞人	188
第八章	辛棄疾	201
第一節	辛棄疾的生平與創作	201
第二節	辛棄疾詞的思想內容	204
第三節	辛棄疾詞的藝術特色	210
第四節	辛派詞人	219
第九章	話本	225

第一節 話本的產生及其體制 225

第二節 小說話本 228

第三節 講史話本 233

第十章 遼金文學—— 238

第一節 遼金文學的發展 238

第二節 元好問 246

第三節 董解元《西廂記諸宮調》 251

第六編 元代文學（公元 1279～1368 年）

概說 261

第一章 元代詩文—— 273

第一節 元代詩文發展概況 273

第二節 元代詩歌的演進及其代表作家 275

第二章 元代散曲—— 287

第一節 散曲的興起及其體制 287

第二節 元散曲的發展 292

第三章 元雜劇的形成和體制—— 304

第一節 中國傳統戲曲的藝術特徵 304

第二節 中國戲曲的形成和元雜劇的興起 307

第三節 元雜劇的體制及形式特點 309

第四節 元雜劇發展概況 315

第四章 關漢卿—— 321

第一節 關漢卿的生平和創作 321

第二節 關漢卿雜劇的思想內容 324

第三節 《竇娥冤》和《救風塵》 329

第四節 關漢卿雜劇的藝術成就與影響 335

第五章 西廂記—— 341

第一節	《西廂記》的作者王實甫	341
第二節	西廂故事的演進	344
第三節	《西廂記》的愛情理想	347
第四節	《西廂記》的人物形象	351
第五節	《西廂記》的藝術成就及影響	355
第六章	元雜劇其他作家和作品	362
第一節	歷史劇	362
第二節	水滸劇和公案劇	369
第三節	愛情劇和社會劇	374
第七章	南戲的興起及《琵琶記》	380
第一節	南戲的形成、發展及其體制	380
第二節	四大傳奇	385
第三節	《琵琶記》	390

第五篇

宋遼金文學

(公元960—1279年)

概說

第一章

北宋詩

第二章

北宋詞

第三章

宋文的發展與北宋文

第四章

蘇軾

第五章

南宋詩文

第六章

陸游

第七章

南宋詞

第八章

辛棄疾

第九章

話本

第十章

遼金文學

概 說

宋代是中國歷史上一個比較重要的王朝。它總共三百二十年歷史，以「靖康之變」①爲界，分爲北宋（公元 960～1127 年）和南宋（公元 1127～1279 年）兩個階段，宋代文學亦分爲北宋和南宋兩個時期。由於宋代處於一個特定的歷史階段，國內並未形成漢、唐時代大一統的局面。除漢族政權以外，北方先後出現契丹族建立的遼國和女真族建立的金國，曾與北宋、南宋形成長期對峙之勢。遼、金少數民族政權稱宋爲「南朝」，宋王朝亦稱遼、金爲「北朝」。這是中國歷史上又一個南北對峙，各兄弟民族之間相互競爭、影響以至融合的時代。由於遼、金文學的發展變化除了受到本國社會條件制約之外，同時也與宋代社會政治和文學的興衰相聯繫，無論是遼與北宋對峙還是金與南宋對峙時期，其文學作品多以漢字寫成，故應成爲漢文學的一個組成部分，並以宋文學爲主體，尚未形成契丹族、女真族本民族獨有的文學傳統和文學風格。因此，宋代文學實際上包括宋、遼、金的文學。

（一）宋朝文學發展的背景

宋王朝建立以後，曾採取一系列有利於發展生產的措施，農業經濟得到迅速的恢復和發展。據《文獻通考》載，不到百年時間，北宋的人口和耕地面積就比宋初增長近二倍。與此同時，宋朝放寬了西漢以來封建制度下傳統的輕商、抑商政策，注意發展

手工業和商業。商人只要納稅，便可散居街坊，隨地經營。北宋京城汴梁，逐漸突破了唐代坊市的界限和宵禁，以行業成街，隨處都有店鋪酒樓，集市活動極為發達。都市的繁榮發展，市民階層的壯大，對宋代的經濟、政治、文化生活產生了極大的影響。

鑒於唐五代藩鎮割據的教訓，宋朝特別注重加強中央集權制度，集軍權、財權、政權於皇帝一身，皇權至尊，使國家權力達到空前的集中。為鞏固中央集權制，宋代統治者特別優厚文士，大開科舉，每科錄取進士多至三、五百人，超過唐代的二十倍之多^②。重文輕武是宋代政治上的一大特色。文人登第參政，蔚然成風。宋代知名文學家，大多是進士及第，身居要職，兼官僚政客、詩人騷客於一體。儘管宋朝的疆域小於唐，而「官五倍於舊」（宋祁《景文集·上三冗三費疏》），政府機構臃腫，人浮於事，開支巨大；又實行募兵制，雇佣大批兵員，造成了歷史上罕見的「冗官」、「冗兵」、「冗費」的局面。

宋朝又實行「守內虛外」的政策。宋太祖在奪取後周政權後的第二年就採納趙普的建議，解除禁兵統帥石守信等武將的兵權，以優賜宿將功臣和降王降臣來緩和統治集團內部的矛盾，而對北方少數民族政權的侵擾，卻一味妥協求和，割地納款。靖康之變，金兵南下，徽、欽二帝被虜，南宋王朝偏安江左，奉行「主和」政策，先後與金人簽訂三次喪權辱國的和約^③，打擊迫害抗金將士，最後亡於蒙古族之手。可以說，宋王朝是中國歷史上統一的王朝中「積貧積弱」的一個朝代。民族矛盾始終是宋代社會的主要矛盾，民族的憂患意識，抗戰救亡與變法圖強的呼聲一直比較強烈。先有范仲淹的慶曆新政，後有王安石變法，政治上的改革一浪高過一浪。宋代文學中所表現的愛國憂國情緒也愈來愈沈痛和激切；靖康之變後，悲憤之音幾乎成為南宋詩歌的基調。這是漢、唐文學所沒有的現象。

宋朝重視教育，大辦學校，在京師設國子學、太學，還有律學、算學、書學、畫學、聲學、醫學等培養專門人才的學校。宋仁宗時更明令全國州縣辦學。與此同時，民間書院亦如雨後春筍般湧現，最著名的有廬山白鹿洞書院、衡州石鼓書院、南京應天府書院、潭州岳麓書院，被譽為「四大書院」④。這些都大大促進了宋代文化學術思想的發展，重經注的漢學從此被明義理的宋學所取代⑤，代表宋代統治階級思想體系的程朱理學也應運而生。

宋代刻書業特別發達，雕板改進和活字印刷術發明之後，大量刊行古籍。北宋初年李昉等編輯的《文苑英華》、《太平御覽》、《太平廣記》以及楊億等輯錄的《冊府元龜》，被稱為「宋代四大書」⑥。隨著刻書業的發展，宋代文人著書、藏書之風亦很盛行。當時從中央三館祕閣到州學、縣學和書院，都藏有成千上萬卷書籍。私家藏書如宋敏求、葉夢得、晁公武等，均多達數萬卷。宋代是中國封建文化高度繁榮發展的時期。因為有這樣的文化氛圍，一代又一代學富五車的大學者和大作家才得以誕生。

宋代的表演藝術盛況空前，成就斐然。當時的汴京、成都、興元（陝西南鄭）等為國內貿易中心，廣州、泉州、明州（即寧波）、杭州等成為國際的貿易中心。這些大都市裡到處有商品交易市場，稱為「瓦子」、「瓦舍」或「瓦市」，瓦市裡設有文藝演出場所，稱「勾欄」或「遊棚」。僅汴京的桑家瓦子中，就有勾欄五十餘座，較大者可容納數千名觀眾。豐富多采的表演藝術，傑出的藝術人才、藝術社團、歌舞、雜戲和各種說唱藝術都在這裡誕生。宋代宮廷祭祀儀式很多，特別重視宮廷雅樂。崇寧四年（公元 1105 年），宋徽宗下詔把魏漢津改定的「新樂」定名為「大晟樂」，設立國家音樂機構「大晟府」。宋代的雅樂還傳入鄰國。熙寧間，宋宮廷就曾派樂工去高麗傳授音樂，數年後

方歸；政和七年（公元 1117 年）高麗要求傳授大晟雅樂和燕樂，宋宮廷又贈送了樂譜（《宋史》卷一二九）。

宋代最高統治者尚文者多，一般士大夫皆遊於藝，促進了繪畫和書法藝術的高度繁榮。一代宋畫，以山水花鳥、草木竹石為主體，追求蕭疏清雅、平淡恬靜的意境，而人物畫則向崇尚白描和淡毫清墨的方向發展。書法也由唐代之重法度而變為重氣勢、重神韻，揮灑自如，天趣盎然。宋人能在繪畫、書法等藝術領域崇尚淡雅的審美趣味，同他們在文學特別是在詩詞方面所表現的審美情趣，顯然有很多共通之處。

（二）宋代文學的特色

在中國文學史上，宋代文學是繼燦爛輝煌的唐代文學之後又一座藝術高峯。任何一個時代的文學，都無法離開整個文學歷史發展的連續性，特別是與之相鄰的前代之間的連續性。宋代傳統的文學樣式，主要還是詩、文、詞。從總體來講，宋代文學的繁榮並不亞於唐代，以其所積存的數量而言，甚至遠遠超過唐代文學。《中國叢書綜錄》所著錄的唐人別集有二百七十八種，而宋人別集則近六百種。唐詩之存世者凡二千二百餘人，詩四萬八千九百餘首，加上各種補遺，最多不過五萬餘首。而宋詩之存世者，據厲鶚的《宋詩紀事》計有三千八百多家，陸心源《宋詩紀事補遺》又增加三千餘家，共計為六千八百餘家；存詩總數估計在十五萬至二十萬首以上，為唐詩總數的三、四倍之多。《全唐文》收錄唐五代作家三千餘人的一萬八千餘篇文章，現已陸續出版的《全宋文》預計將收錄全宋一萬餘名作家的十萬餘篇文章，是唐文的五倍之多。《全唐詩》附錄的《唐五代詞》僅六十八家，三百七十多首詞，而《全宋詞》則收錄宋代一千三百三十餘家詞人的近二萬首詞，是唐五代詞的五十倍。這是就其數量來說的。當然，這與宋

代印刷術的發展和時代距今較近都有一定關係。論質量，宋代文學也並不遜於唐代。宋文無疑可以與唐文媲美，韓愈發動的古文運動至宋代由於歐陽修、蘇軾等大家的共同努力，才得以成功，被後人奉為光輝典範的「唐宋散文八大家」中，宋代就有六家之多。宋代是詞的鼎盛時期，宋詞的藝術成就遠遠超過了唐五代詞。就有爭議的詩歌而言，唐宋詩的優劣，歷來衆說紛紜。以歷史的觀點和美學的觀點衡量，文學總帶有時代性，在歷史發展的長河中，一代有一代之文學。唐宋詩，是兩個不同時代的產物，代表著唐宋兩個不同時代的社會生活、時代風尚和審美情趣，因而不能以唐衡宋；從整體論，唐詩雖繼往開來，規模宏闊，宋詩亦能借鑒前人，別開生面，不宜過分軒輊。嚴羽《滄浪詩話》揚唐抑宋，導致一場經久不衰的「唐宋詩之爭」，其本身就說明宋詩能有與唐詩爭衡的歷史地位。

唐代是詩歌繁榮發展的黃金時代，故清焦循、王國維等多以唐詩為唐代文學之代表，而以宋詞為宋代文學之代表，與唐詩、元曲並稱。其實，作為中國傳統文學的詩、文也在宋代獲得了高度的繁榮發展，與宋詞形成了「三足鼎立」之勢，未可僅以宋詞作為宋一代文學的代表。

宋代文學充滿民族憂患意識，始終貫串著強烈的愛國主義精神。路振《伐棘篇》⑦、蘇舜欽《慶州敗》詩，就表現出詩人憤慨國勢削弱和遼國侵凌，懷抱報國立功之志。蘇軾《江城子》（「密州出獵」）抒寫「射天狼」、報效國家之願。宋室南渡後，面對國破家亡的慘痛現實，江西詩派陳與義等人以詩抒發傷時憂國之憤。到陸游、辛棄疾等，絕大多數作家以黃鐘大呂般的歌聲唱出了抗戰救國的時代最強音。直到南宋滅亡前後，民族英雄文天祥和其他遺民作家的詩、文、詞之作，更是慷慨悲壯，飽含血淚。可以說，愛國主義乃是宋代文學的主調。這一特色，宋以前各個

朝代的文學都沒有這麼突出。

宋代文學具有「尚理」的特點。這與宋代士大夫受佛教哲學（特別是禪學）的啓發，習慣於理性思考有關，也與宋代科舉重視策論相聯繫，是所謂「制科人習氣」的一種反應。「理」，不僅是哲理之理，還包括義理之理、事理之理、性理之理、情理之理和禪理之理。它在程朱理學中屬於一個哲學範疇，而在宋代士大夫的社會生活中又是待人處事的思想規範與行為準則；反映到宋代的文壇詩苑，又是一種審美情趣。楊慎《升庵詩話》說唐詩「主情」而宋詩「主理」，其實，宋文亦「主理」。可以說，「理趣」（包括「禪趣」）乃是宋代文人的一種美學追求，是宋代文人的理性情趣和審美風尚的重要標誌。

宋代傳統文學中的各種體式，從創作題材、內容到表現手法都出現前所未有的大融合，「以文爲詩」，「以詩爲詞」，以文爲詞，詩如文，詞如詩、如文。詩、文、詞各種文學樣式的藝術天地，被無限地拓展。宋代文學的發展繁榮，可以從中看到「古文」的力量，看到宋代散文對中國傳統文學中詩與詞的滲透力。所以，宋代文學所呈現的散文化、議論化的藝術特徵和「書卷氣」，正是宋人不同於唐人的文學觀念的體現，是歐陽修、蘇軾等領導的北宋詩文革新的成果。

宋代文學還有一個突出特點，那就是市民文學的興起。隨著都市經濟的繁榮，市民階層的不斷增長，適應於市民階層文化娛樂生活之需，體現市民意識和文化心態的一代俗文學——話本小說和鼓子詞、諸宮調等說唱文學以及戲曲藝術得到了迅速的發展。與傳統的詩、文、詞相比，宋代的話本、諸宮調和雜劇等還只是不能登大雅之堂的俗文學，未得到文人的重視，然而它卻深深地植根於民間文化的土壤之中。兩宋以後，戲曲與小說崛起，正統文學失去了以往獨霸文壇的地位。從這個意義上來說，宋代

文學在中國文學發展史上是一個各體並盛、承先啓後的重要轉折階段。

附 註

- ①靖康之變：宋欽宗元年（公元 1126 年）冬，金兵攻破北宋京城汴京（今開封）。次年四月，金統治者於大肆搜括北宋京都錢財之後，擄宋徽宗、欽宗及宗室、后妃數千人北去，並擄走教坊樂工、技藝工匠，掠攜法駕、儀仗、冠服、禮器、天文儀器、珍寶玩物、皇家藏書、天下州府地圖等，汴京被洗劫一空，北宋滅亡。
- ②宋代進士之多，在歷代王朝開設的科舉中實屬罕見。如宋太宗太平興國二年（公元 977 年）一舉「拔士幾五百」，八年（公元 983 年）進士 10260 人；淳化二年（公元 991 年）多達 17300 人（見曾鞏《元豐類稿》卷四九「貢舉」）。除進士科，尚有九經、三禮、三傳、明經、明法諸科，廣大士人不乏進身之階。宋代以優待文士爲國策。宋太祖趙匡胤於開國之初，曾立碑爲誓，定下三條戒律，第二條就是「不殺士大夫」，並「勒石鎖置殿中，使嗣君即位，入而跪讀」（王夫之《宋論》卷一）。
- ③宋金三次和議，依次爲紹興和議、隆興和議及嘉定和議。紹興和議簽訂於紹興十一年（公元 1141 年），規定宋金間東以淮河、西以大散關（今陝西寶雞附近）爲界，宋向金稱臣，每年輸銀、絹各 25 萬。隆興和議簽訂於宋孝宗隆興三年（公元 1165 年），議定宋金爲侄叔之國，依紹興和議改「歲貢」爲「歲幣」，銀絹各減 5 萬，疆界如舊。嘉定和議簽訂於宋寧宗嘉定元年（公元 1208 年）韓侂胄伐金失敗之後。條約規定疆界如舊，金宋改稱伯侄之國，歲幣銀絹各增至 30 萬。並犒軍錢 300 萬貫，以韓侂胄首級贖回淮陝失地。
- ④四大書院：王應麟《玉海》以白鹿洞、岳麓、睢陽（應天府）、嵩陽

四所書院爲「四大書院」。呂祖謙《鹿洞書院記》、王圻《續文獻通考》同此說。而馬端臨《文獻通考》則以白鹿洞、應天府、石鼓、岳麓爲「四大書院」，有石鼓書院而無嵩陽書院，並說嵩陽書院後來無甚聲名。本書從此說。

- ⑤宋學：同「漢學」相對，主要是指宋代（包含元、明）程朱和陸王兩派的理學。《四庫提要》：「要其歸宿，則不過漢學、宋學兩家互爲勝負。」江藩《宋學淵源記》：「爲宋學者，不第攻漢儒而已也，抑且同室操戈矣。」詳見黃宗羲《宋元學案》和《明儒學案》。

- ⑥《文苑英華》，1000卷，宋太宗時李昉、扈蒙、徐鉉、宋白等奉敕編輯。此書上續《文選》，輯錄南朝梁末至唐代的詩文，爲以後編輯《古詩紀》、《全唐詩》、《全唐文》等總集，提供了大量材料。有明萬曆刻本。

《太平御覽》，類書，1000卷，宋太宗命李昉等編輯。初名《太平總類》，太宗按日閱覽，改題今名。簡稱《御覽》。全書分55門，引書多至1690種，其中漢人傳記100餘種，舊地方志200餘種，多係現在不傳之書。

《太平廣記》，小說總集，500卷，目錄10卷，北宋等李昉等編輯，因書成於宋太宗太平興國年間，故名。此書按性質分爲92類，採集自漢至宋初的歷代小說、筆記、稗史等475種，保存了大量的古小說資料。

《冊府元龜》，類書，宋眞宗命王欽若、楊億等人編輯。1000卷，分31部，1104門。將歷代君臣事迹，自上古至五代，分門排列，所採集以史籍爲主，間取經部、子部書籍，不取說部，引文多整章整節。以上四大書的編纂出版，是宋代文化史上的壯舉。

- ⑦路振，祁陽（今屬湖南）人。宋太宗淳化間（公元990～994年）進士，通判郴州，大中祥符初遷太常博士，左司諫，擢知制誥。長於詩詠，有詩集及《九國志》，均佚。今存賦一篇（《見宋史》本