

HUALI DE LISHI
ZUI QIANGYIN

数十位世界名人的
精彩演讲词即将闪亮登场！
它将带给你永无止尽的心灵震撼！

PANDIAN QUANQIU ZUI JINGCAI DE MINGREN YANJIANG

华丽的 历史最强音

Celebrity Speech

本年度最畅销的名人演讲词

让我们一起倾听
来自伟人的声音

No.1

盘点全球

最精彩的名人演讲

秋雨 \ 编译

中华女子学院



0398092

承载智慧与热情
与世界名人零距离

理性的光辉。
丰富的语言艺术。

沈阳出版社

盘点 全球最精彩的名人演讲

华丽的 历史最强音

秋雨 \ 编译

沈阳出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

华丽的历史最强音:盘点全球最精彩的名人演讲/
秋雨编译. — 沈阳: 沈阳出版社, 2011.7
ISBN 978-7-5441-4649-4

I. ①华… II. ①秋… III. ①演讲—世界—选集
IV. ①I16

中国版本图书馆CIP数据核字 (2011) 第138487号

出版者: 沈阳出版社

(地址: 沈阳市沈河区南翰林路10号 邮编: 110011)

网 址: <http://www.sycbs.com>

印刷者: 四川省南方印务有限公司

发 行 者: 沈阳出版社

幅面尺寸: 170mm×240mm

印 张: 15.5

字 数: 178千字

出版时间: 2011年8月第1版

印刷时间: 2011年8月第1次印刷

责任编辑: 姜 波 耿作军

封面设计: 何东琳

责任校对: 刘 阳

责任监印: 杨 旭

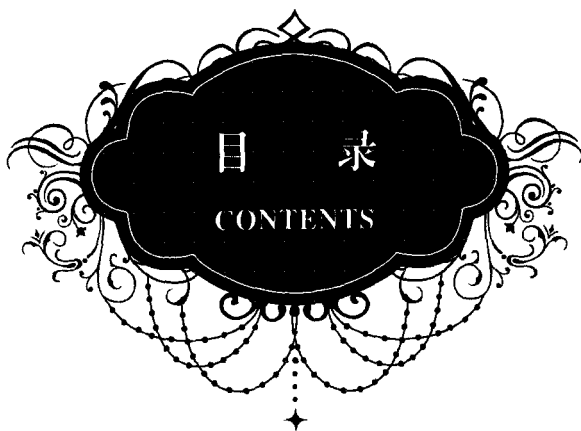
书 号: ISBN 978-7-5441-4649-4

定 价: 29.80元

联系电话: 024-24112447

邮购热线: 024-62564928

E-mail: sy24112447@163.com



最后的辩护（苏格拉底）	1
让我们播撒同情、善良和博爱（雨果）	4
巴尔扎克葬词（雨果）	6
大地的呼喊（米勒）	9
我们丧失的诚实（萧伯纳）	11
在莫泊桑葬礼上的悼词（左拉）	17
带领人类前进的舵手（比昂逊）	19
科学万岁（高尔基）	23
向生命中一切的青春举杯（汉姆生）	26
清华讲演（泰戈尔）	29
诺贝尔文学奖获奖演说（海明威）	36
诗人礼赞（艾略特）	38
剥树皮和编树皮鞋（肖洛霍夫）	41
明亮和透彻（埃里蒂斯）	43
诺贝尔文学奖获奖演说（戈尔丁）	51

人们一思索，上帝就发笑（昆德拉）	64
真理面前半步也不后退（布鲁诺）	70
在接受宗教裁判所审判时的演说（布鲁诺）	73
地球在转动（伽利略）	75
人工选择和自然选择（达尔文）	78
镭的发现和镭的担忧（居里）	80
坚定的人创造生活（巴甫洛夫）	85
科学的颂歌（爱因斯坦）	88
原子时代的发展及其本质（玻恩）	90
我们在月球上散步了（奥尔德林）	95
电脑对人类行为的影响（亚历山大）	97
让更多的人幸福（欧文）	103
我愿为正义付出生命（布朗）	105
在马克思墓前的讲话（恩格斯）	107
论不合作（甘地）	110
对美国人民的声明（甘地）	114
论合众国的作用（威尔基）	116

美丽的微笑与爱（特雷莎修女）	126
让我们前进吧（拿破仑）	128
追击拿破仑军队时的战斗号令（库图佐夫）	131
战争会造就英雄豪杰（巴顿）	132
在“密苏里”号战舰受降仪式上的演说（麦克阿瑟）	134
非战胜，决不离开战场（恺撒）	136
向战士们发布的动员令（华盛顿）	138
不自由，毋宁死（亨利）	139
勇敢些，再勇敢些（丹东）	143
捍卫和平（麦迪逊）	145
自由！幸福！（布朗基）	149
解放奴隶宣言（林肯）	156
我们的德国（俾斯麦）	158
理想的生命（比昂逊）	162
是自然主义还是理想主义（欧肯）	166
为和平祈祷（麦克唐纳）	171
告红军书（列宁）	172

关于国际联盟（威尔逊）	174
英国人和美国人（塞西尔）	179
为了理想，我甘愿牺牲生命（铁托）	183
美国的未来（罗斯福）	188
热血、辛劳、眼泪和汗水（丘吉尔）	195
谁说败局已定（戴高乐）	198
捍卫我们的自由、荣誉和祖国（斯大林）	200
在日本投降时发表的广播演说（杜鲁门）	203
历史将宣判我无罪（卡斯特罗）	206
在历史岔路口上（史蒂文森）	211
捍卫自由的庆典（肯尼迪）	219
分歧之间的桥梁——和平正义的世界结构（尼克松）	223
寻求真正的和平（基辛格）	226
胜利属于我们（阿基诺）	229
地球是人类的唯一故乡（竹下登）	231
总统就职演说（克林顿）	235

最后的辩护（公元前399年）

苏格拉底

事件背景

苏格拉底生于公元前469年，卒于公元前399年。是古希腊著名的哲学家、思想家。一生述而不著，只用口头方式传播自己的观点，主要观点记载于色诺芬的回忆录和柏拉图的对话体著作中。在政治观点上，他反对雅典的奴隶主民主派，因此，当民主派执掌政权以后，便要置他于死地。这篇演说便在这个背景下诞生的。

这也是苏格拉底在生命最后时刻为自己所做辩护的精华所在！

你在起诉书中说得很清楚，指责我教唆青年人相信新的神而不信国家所供奉的神——正是这种教唆造成了腐蚀青年的不良后果。那么，墨勒图斯，以我们共同信奉的神起誓，请你再向和同陪审团把你的意思说得清楚一点，因为我不清楚你的意思究竟是什么。……（对方陈述）你的回答真让我吃惊，你这么说的目的究竟是什么呢？奉太阳和月亮为神是人类的共同信仰，你是否认为我连日神和月神都不信了呢？你是不是在指控阿那克萨哥拉（古希腊的哲学家）呀？可爱的

墨勒图斯？你也太轻视这些陪审员了吧？难道你以为他们如此孤陋寡闻，以致不知道阿那克萨哥拉的著作中充斥了这些理论吗……

你根本证明不了我有罪……墨勒图斯，世界上有这样的人吗，他只相信人类的活动，而不相信人类的存在？……我再问，会有这样的人吗，他不相信有马，却相信马的活动？或者他不相信有音乐家，却相信作曲和演奏？显然没有这样的人，尊贵的朋友。如果你不想回答，我可以为你，也为这些尊敬的陪审员作出回答，但下一个问题必须由你来回答：会有这样的人吗，他相信神奇的活动而不相信神奇的存在物……

（对方回答“没有这样的人”。）

在法庭的强制上你作出了一个多么简明的回答！好，那么你不是断言我相信并教唆他人也相信神奇的活动吗？……在你的证词中你就是这样郑重宣称的。但如果我相信神奇的活动，我必定也会相信神奇的存在物。难道不是这样吗？既然你不回答，我就认为你默认了。我们不是认为神奇的存在物就是种的后裔吗？这么说你同意吗？……那么，如果你断言我相信神奇的存在物，如果这些神奇的存在物就是神，我们将得出这样的结论，即首先说我不信神，然后又说我信神，因为我相信神奇的存在物。另一方面如果像人们通常听说的那样，这些神奇的存在物是从中与山林水泽的仙女们或其他母亲们的私生子，世界上有谁会只相信神的子女而不相信神本身呢？这就会像只相信有马驹或驴驹而不相信有马和驴一样可笑。墨勒图斯，不可避免的结论是，或者是作为对我的智力测验，或者是再也找不到可指控我的真正罪名你才对我提出这样的控告。你说我相信神奇的神的活动而不相信神奇的存在物和神的存在，你想以这个极为愚蠢的理由来说服任何稍

有理智的人，是绝对不可能的。

.....

尊敬的陪审们，事实上，我感到无须就墨勒图斯的控告再为自己辩护了，以上所作的辩护已足够充分了。你们很清楚这样一个事实，我在前面的辩护中已经说到过，即我招致了大量的敌对情绪。如果说有什么东西能毁灭我的话，既不是墨勒图斯，也不是安尼图斯，而是众人的诽谤和妒忌，正是这种敌对情绪能导致我的毁灭。诽谤和妒忌已经给很多无辜的人带来了不幸，我想这种情况还会继续下去，我不会是最后一个受害者。

一个人只要找到了他在生活中的位置，无论这是出于对自己有利还是出于服从命令，我相信为了荣誉，他会正视危险，不惜付出生命和一切。

让我们播撒同情、善良和博爱 (1848年)

雨果

事件背景

维克多·雨果（1802-1885），19世纪法国著名作家。代表作《巴黎圣母院》、《悲惨世界》等。

本篇是雨果在巴黎孚日公园栽种“自由之树”仪式上的讲话。

我怀着高兴的心情答应了同胞们的要求，来到这里与他们一起，为获得解放的希望，或者说为建立秩序的希望，为和平的希望而欢呼。这些希望将会萌芽，与自由之树的根交织在一起。

这棵树作为自由的象征是多么恰如其分和美好！正像树林扎根于大地之心，自由之根是扎在人民心中，像树木一样，自由把它的树叶伸向天空；像树木一样，自由常青不枯，让人们世代享受荫蔽。

18个世纪以前，上帝亲手在各地栽下了第一棵自由之树。这一棵自由之树就是耶稣为人类的自由、平等和博爱而献身的那个十字架！

18个世纪过去了，那棵树的意义没有发生任何变化！不过，我们切不可忘记，新的时代赋予新的使命。我们的父辈60年前进行的革命

以战争显示了它的伟大；而你们今天所进行的革命应该以和平作为其伟大的标志。前者是摧毁，后者应该是兴建！兴建是摧毁之举必不可少的补充，正是这一点将1848年与1789年紧密地联系起来，建设，创造，生产，抚慰；实现人类一切权利，发挥人类一切卓越的才能，满足一切需求——这就是未来的任务，而在我们生活的时代，未来就在眼前！

我们甚至可以说，未来不远，即在明日！未来始于今日！干起来吧！用双手劳作的工人们，以知识为工具的工人们，我的听众们，我身边所有的人们，大家干起来吧！让我们同心同德，在同一个思想指导下，为了同一个目标，共同完成这个把我国人民像兄弟般团结在一起的伟大任务，让我们摒嫌弃旧，不惜辛劳，不吝汗水。让我们向身边和世界上所有的人播撒同情、善良和博爱。

三个世纪以来全世界追随着法国，在这三个世纪中，法国一直是国中之首，你可知道“国中之首”的含义？这意味着最伟大，也应该是最优秀。我的朋友们，兄弟们，公民们，伙伴们，让我们以自己光辉的榜样在世界上建立起我们理想的帝国！让每个国家都以模仿法国为乐，以模仿法国为荣。让我们在一个共同的思想指导下团结起来，请与我一起高呼：“环宇自由万岁！环宇共和万万岁！”

巴尔扎克葬词 (1850年8月20日)

雨果

事件背景

维克多·雨果生于1802年，卒于1885年。19世纪法国伟大的作家、诗人，著名的社会活动家，法国浪漫主义文学的奠基人。他创作60余年，收获颇丰，长篇小说《巴黎圣母院》、《悲惨世界》、《九三年》已经成为世界文学史上不朽的名著。

巴尔扎克，法国优秀的现实主义作家，他的巨著《人间喜剧》也是世界文坛的瑰宝，中国读者熟知的《欧也妮·葛朗台》、《高老头》就出自其中。

各位先生：方才入土的人是属于那些有公众悲痛送殡的人。

在我们今天，一切虚构都消失了。从今以后，众目仰望的不是统治人物，而是思维人物。一位思维人物不存在了，举国为之震动。今天，人民哀悼的，是死了有才的人；国家哀悼的，是死了有天才的人。

各位先生，巴尔扎克的名字将打入我们的时代，给未来留下光辉的线路。

巴尔扎克先生参与了19世纪以来在拿破仑之后的强有力的作家一

代，正如17世纪一群显赫的作家，涌现在黎希留之后一样——就像文化展中，出现了一种规律，促使精神统治者承继了武力统治者一样。

在最伟大的人物中间，巴尔扎克是第一等的人；在最优秀的人物中间，巴尔扎克是最高的一個。他的理智的、壮丽的、辉煌的成就不是一下说得尽的。他的全部书仅仅形成了一本书：一本有生命的、有光亮的、深刻的书，我们在这里看见我们的整个现代文化走动、来去，带着我说不清楚的、和现实打成一片的惊惶与恐怖的感觉。一部了不起的书，他题作喜剧，其实就是题作历史也没有什么，这里有一切形式与一切风格，超过培席特，上溯到徐艾陶诺，经过博马舍，上溯到拉伯雷；一部又是观察又是想象的书，这里有大量的真实、亲切、家常、琐碎、粗鄙，但是骤然之间就是现实的帷幕撕开了，留下一条宽缝，立时露出最阴沉和最悲壮的理想。

愿意也罢，不愿意也罢，同意也罢，不同意也罢，这部庞大而又奇特的作品的作者，就在自己不知道的时候，加入了革命作家的强大的行列。巴尔扎克笔直地奔到目的地，抓住了现代社会脉搏。他从各方面揪过来一些东西，有虚像，有希望，有呼喊，有假面具。他发掘恶习，解剖热情。巴尔扎克由于他天赋的自由而强壮的本性，由于理智在我们的时代所具有的特权，身经革命，更看出了什么是人类的末日，也更了解什么是天意，于是面带微笑，心胸爽朗，摆脱开了那些令人望而生畏的研究，不像莫里哀，陷入忧郁，也不像卢梭，起憎世之心。

这就是他在我们中间的工作。这就是他给我们留下来的作品、高大而又坚固的作品、金刚岩的雄伟的堆积——纪念碑！从今以后，他的声名在作品的顶尖熠熠发光。伟大人物给自己安装座子，未来负起放雕像的责任。

他的去世惊呆了巴黎。他回到法兰西有几个月了。他觉得自己快要死了，希望再看一眼祖国，就像一个人出远门之前，要吻抱一下自己的亲娘一样。

他的一生是短促的，然而也是饱满的；作品比岁月还多。

唉！这强有力的、永不疲倦的工作者，这哲学家，这思想家，这诗人，这天才，在我们中间，过着暴风雨的生活。今天，他安息了。他走出了纷争与仇恨。他在同一天步入了光荣，也步入坟墓。从今以后，他和祖国的星星在一起，熠熠于我们上空的云层之上。

你们站在这里，有没有羡慕他的心思？

各位先生，面对着这样一种损失，不管我们怎样悲痛，就忍受一下这些重大打击吧。打击再伤心，再严重，也先接受下来再说吧。在我们这样一个时代，不时有伟大的死亡刺激充满了疑问与怀疑论的心灵，因而对宗教发生动摇；这也许是适宜的，这也许是必要的。上天使人民面对着最高的神秘，对死亡加以思维，知道自己做的是什。死亡是伟大的平等，也是伟大的自由。

上天知道自己做的是什，因为这是最高的教训。一个崇高的心灵，气象万千，走进另一世界，他本来扇着天才的看得见的翅膀，久久停在群众的上空，忽而展开人看不见的另外的翅膀，骤然投入了不可知。这时候每个人心所能有的，只是庄严和严肃的思想。

不，不是不可知！不，我在另一个沉痛的场合已经说过了，我就不知疲倦地再说一遍吧：不，不是夜晚，而是光明！不是结束，而是开始！不是空虚，而是永生！你们中间有谁嫌我这话不对吗？这样的棺柩，表明的就是不朽。面对着某些显赫的死者，人更清清楚楚地感到这种理智的神圣命运，走过大地为了受难、为了洗净自己。大家把这种理智叫做人，还彼此说：那些生时是天才的人，死后就不可能不是灵！

大地的呼喊

(1862年5月30日)

米勒

|||||

事件背景

让·弗朗索瓦·米勒生于1814年，卒于1875年。法国画家。其代表作品《晚钟》是世界上最著名的画作之一。

这篇演讲是他在创作出《扶锄的人》受到很多人的抨击的情况下，在一次公众场合中发表的。

这个问题牵涉到那些人，他们说否定乡村的迷人的美，可是我在乡村中发现比迷人的美更重要的东西：无限壮丽的景象。我在乡村中找到一种小花，关于这种花，基督曾说：我要使你们相信，连所罗门王自己的头上都还从来没有戴上一朵这种花呢。

我看见了由蒲公英与远离地上把荣耀散布在云上的太阳组成的光轮。我也在山谷里看见犁地的马喷出的热气，最后从在峭壁重叠地方的疲乏不堪的人那里听到几声叹息。他从早到晚只能伸一会儿腰歇口气。在我所见到的这些事物中，就有壮丽的戏剧。这完全不是我的发明，表现“大地的呼喊”是我早已想做的事。