



唐 红●著

西望蜀道

【上】



四川大学出版社



西望蜀道

唐
红●著

【上】



四川大学出版社

责任编辑 王 玮
责任校对 成 杰
装帧设计 跨克创意
责任印制 李 平

图书在版编目 (CIP) 数据

西望蜀道. 上 / 唐红著. — 成都: 四川大学出版社, 2010.5

ISBN 978-7-5614-4851-9

I. ①西… II. ①唐… III. ①旅游-文化-广元市-文集 IV. ①F592.771.3-53

中国版本图书馆CIP数据核字 (2010) 第085709号

书名 西望蜀道 (上)

著 者	唐 红
出 版	四川大学出版社
地 址	成都市一环路南一段24号 (610065)
发 行	四川大学出版社
书 号	ISBN 978-7-5614-4851-9
印 刷	成都万年彩印有限责任公司
成品尺寸	185mm × 240mm
印 张	7
字 数	103千字
版 次	2010年8月第1版
印 次	2010年8月第1次印刷
印 数	00 001 ~ 30 000册
定 价	50.00元

版权所有 ◆ 侵权必究

◆ 读者邮购本书, 请与本社发行科联系。电话: 85408408/85401670/85408023 邮政编码: 610065

◆ 本社图书如有印装质量问题, 请寄回出版社调换。

◆ 网址: www.scupress.com.cn



谨以此书献给所有热爱这片土地的朋友们……



《西望蜀道》编委会

主 任 王振会 元 方

副主任 苟英明

成 员 张映文 张玉琼 苟兴国 郑 娟

徐怀峰 张志勇 乔大鸿 朱太义

毛隆云

摄 影 赵 辉 钟卫东 穆新民 冷 帆

赖庆民 陈凯生 李家龙 张小平

李光凡 姚荣杰 刘文龙 马建忠

许美根 谢 谦 董大千

广元市白花石刻协会

序言

广元市旅游局局长 苟英明

《西望蜀道》这部反映广元旅游文化的专门性文集的出版，让我感到特别欣慰。

广元，作为历史名城，它独具的蜀道文化、女皇文化、红军文化，在西部这块神奇的土地上熠熠生辉。广元存留的历史古迹与文物品位高，数量多，可谓繁星璀璨：举世瞩目的古蜀道，绿色瑰宝翠云廊，“上有六龙回日之高标，下有冲波逆折之回川”的朝天明月峡，“明修栈道，暗度陈仓”的古栈道，“一夫当关，万夫莫开”的剑门关，保存完好的昭化古城，中国历史上唯一女皇帝武则天生于斯、

养于斯、尊于斯的则天坝、黑龙潭、皇泽寺、凤凰楼等等，无一不包含中国传统文化及人文精神的精髓。国家一级保护文物千佛崖，陆游作赋的雪溪洞，黄帝大婚、仓颉造字的苍王峡，汉王刘邦金戈铁马的汉王山，世界级生态观测点、封闭形自然保护区唐家河，高峡平湖白龙湖，喀斯特台地曾家山，富含佛教文化的天曷山，道教文化的苍溪西武当山，震惊世界的“5·12”地震公园东河口等等，无一不彰显中西部地区独特的生态特征与文化特质。全国唯一保存完好的旺苍县的红军城，李先念、徐向前当年召开红四方面军“木门会议”的会址，苍溪县红军渡，广元市元坝区的“马克思街”等等，无一不展示广元在中国革命史中的辉煌篇章。到过广元的历史名人可谓星汉灿烂——李白、杜甫、陆游、李商隐、宋庆龄、郭沫若等，他们留下的诗词、题字为广元的历史文化内涵增添了无限的张力，使之更加丰满动人、绚丽多彩。

我细细品读，发现本书不仅仅是广元旅游景点的“中介人”，也不仅仅是广元旅游文化的“二传手”，它更是我们欣赏广元特性和文化共性的“艺术品”，是感悟广元历史和文化现实的“智慧园”。它有理趣有灵性，有力度有厚度，饱含思想感情，蕴藏文化内涵。通过它，我们可以鸟瞰广元全景，透视古往今来；通过它，对广元的同一处景点或同一件文物，我们在欣赏时，会比别人站得更高，看得更远，想得更深，自然而然地进入美妙的旅游欣赏状态和更高的旅游欣赏境界。我认为本书的出版，将为促进广元市旅游事业的发展提供本土的推力和助力，同

时也将成为广元市旅游文化发展中一个新的组成部分。

本书凝聚着作者的辛勤劳动和智慧，也寄托着广元人民对广元旅游事业美好前景的憧憬。该书执笔人唐红以其独特的视角、敏锐的思维和鲜活的文笔，自觉地投身到展现广元旅游文化的队伍中来，并且取得了阶段性的可喜成果。

基于此，我写下这篇短文，一表祝愿，二表感谢。

是为序。

二〇一〇年二月十二日

目 录

序言.....	苟英明 II	
翠云廊.....	001	
剑门关.....	011	
明月峡.....	021	
昭化古城.....	035	
七里峡.....	051	
苍王峡.....	063	
曾家山.....	073	
红军城.....	085	
白花石刻.....	093	
写作手记.....	101	

翠云廊



人 与 自 然 的 杰 作

第一次见到翠云廊，是在长途跋涉的汽车中。一阵颠簸猛地把它推到我眼前，我睁开惺忪的睡眼，只觉得天上地下的绿，不见首尾的巨树环抱着我，极像母亲的臂弯，感觉无限的温暖。于是，下得车来，孩童般的睁大眼睛，张开双臂，旋转着仰看周围的树。那样的柏树，与我记忆中的印象实在是相差太远。在故乡的山坡上，它孤独地站着，瘦骨嶙峋。但这里的它粗壮如磐石，高大如巨龙，枝柯遒劲，绿叶纷披。一棵树就是一个国度，千万棵树就汇聚成树的宇宙。人在它的面前，渺小得如沧海一粟。我喜欢这样的感觉，很想蜷伏在它的王国里，享受被自然呵护的惬意。但人在旅途，身不由己，须臾便得离开，无数次回头之后，登车飞驰而去，心里不停地想，一定还要来！

终于再来翠云廊，心里揣着许多期盼、许多追问，就像面对一部

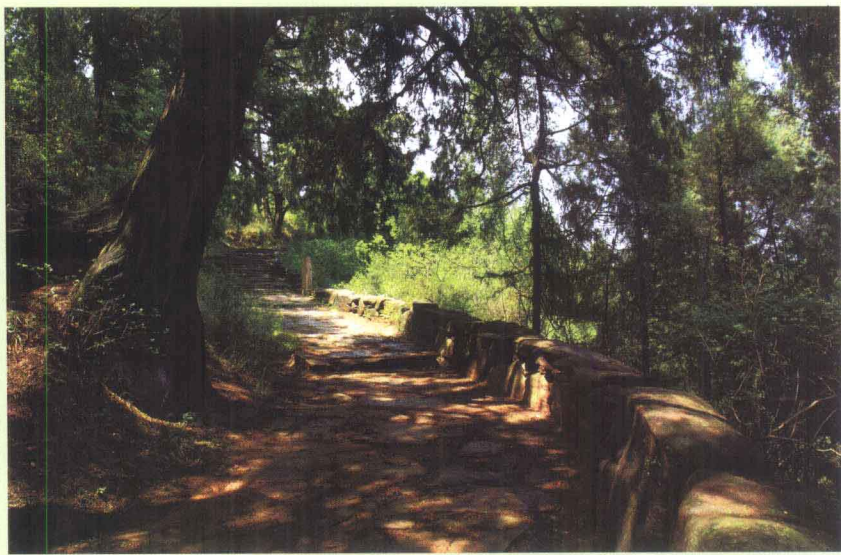
传世经典。

沿着它的年轮，我渐渐走近它的历史。相传三国时期，蜀汉大将张飞率军征战途经剑阁。时逢盛夏，酷暑难当，人马饥渴，纷纷倒地不起。张飞见状气得吹胡子瞪眼，禁不住挥拳捶石，不料天惊石破，青石裂缝处涌出甘冽清泉，将士得救。张飞灵机一动，心想，何不在路旁栽树遮阴，于是与将士一起折枝插树，谁知上午插枝，下午就绿树成荫。于是“张飞柏”的传说便流传至今。但是，据考证，浩浩三百里莽莽十万树的翠云廊中树龄最长的已有两千三百多年的历史，岂是张飞那一个时代的人栽得了的？原来它的历史最早可追溯到先秦，从那时开始，蜀道已经历了六次大规模的植树。

第一次植树早在秦朝。当年始皇嬴政下令建造阿房宫。号称三百里的巨大宫殿，需要多少森林为之倾覆，林木丰茂的蜀国便成了修建阿房宫的木材来源地。杜牧在《阿房宫赋》中忧愤地吟道：“蜀山兀，阿房出。”千百年来浓荫蔽日的蜀国竟被伐为秃地，百姓对嬴政的奢侈非常怨恨。为平民怨，秦始皇下令在蜀驿道旁种植树木，以



翠云廊古柏群



拦马墙古道

示皇恩。此后百姓将这一次种的柏树称为“皇柏”。如今尚存7株，它们的树径都在两米以上，树龄都有两千多岁了。

第二次植树是在三国。相传当年张飞在今阆中作太守，与中原往来频繁，张飞令军士沿两旁种植柏树。有人说是为往来者遮阴蔽日，有人说是为养路护路，这样看来张飞不仅仅是一个在战场上叱咤风云的猛将，还是一位谋虑深远的智者。如今许多人都把翠云廊的古柏统称为“张飞柏”，古柏护卫的路称为“张飞路”。

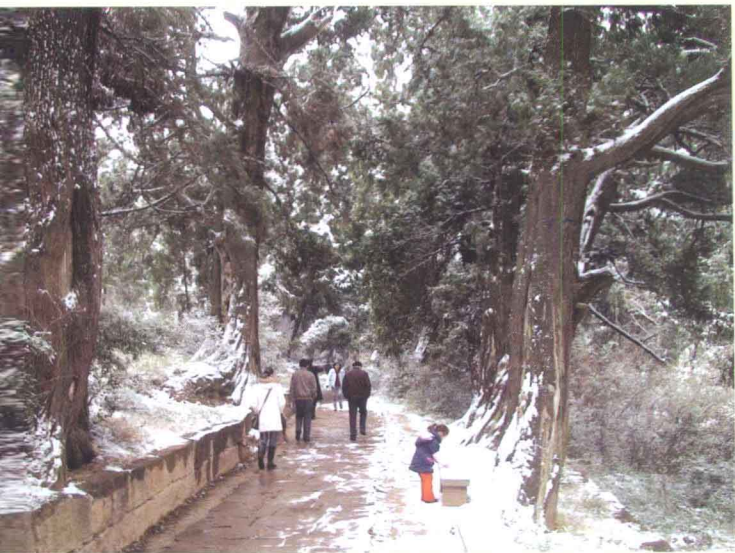


夫妻柏

第三次植树是在东晋。那时在蜀道旁种植柏树已有几百年的历史了。东晋大规模植树的起因，已无从查阅，但从东晋学者郭璞的《种

松记》中我们依稀得知，当时百姓把蜀道旁的古柏称之为“风脉树”，他们把繁衍百年的古柏看成是人才辈出的象征。种植柏树除了养护千古蜀道，更包含着祈福祥瑞的意愿。苏东坡重书的《种松记》如今还在剑阁觉苑寺中存放着。

第四次植树是在唐朝。相传杨贵妃喜欢川南的荔枝，唐玄宗为保荔枝新鲜，令百姓沿驿道种植柏树，以防



古柏雪景

烈日把荔枝晒坏了。这种说法是否属实，没有人去考证。但是作为中国古代历史上最为昌盛的朝代，畅通对西南的政令，植树以保护蜀道应该说是必不可少的措施。

第五次植树是在北宋。据《宋会要辑稿·方域·道路》记载，宋仁宗诏令“自凤州至利州，剑门关直入益州道路，沿官司道两旁，每年栽种土地所益林木”。历朝历代对于蜀道以树养道，以树护道，以树引道已经成为一种施政之举。

第六次植树是在明朝。明正德年间（1506—1520）李璧（字白夫）任剑州知州。他在任期间对蜀北官道进行整治，发动百姓以石砌路，并在路旁补植柏树数十万株。自此，翠云廊苍龙蜿蜒三百里。清代诗人张邦伸《剑州路柏》诗赋之：“武连直抵剑门关，行人尽被浓荫里。我闻此柏李公栽，剑锋插天层岚开。三百年来人珍惜，扶疏都着栋梁材。”这也许是古今中外历史上时间最长的工程，持续了数千年，无数代人的坚持创造的奇迹，可以给今人以什么样的启示呢？

明朝知府李璧祠





夕照翠云廊

上至先秦，下至明朝，无论是君王还是百姓，都为呵护那一条贯通南北的蜀道孜孜不倦地栽种柏树。这延续数千年的壮举造就了堪与长城、运河媲美的奇观！翠云廊的惊艳在于，它的缔造者把福祉托付于自然，使人的希望与自然的法

则完美地结合起来。当古罗马大道一度繁荣昌盛又永远销声匿迹以后，蜀道在无数古柏的护卫下，仍然历经沧桑而千年不老。它的根基被苍龙盘爪般的树根紧紧固着，它的路面被如云的枝叶呵护着，它的石板被浩荡的松柏之气滋养着。

远看翠云廊，这是一幅令人震撼的图画。在险峻的古蜀道上，以剑阁为中心，西至梓潼，北到昭化，南下阆中，古柏环抱着古蜀道，盘山峦，跨沟壑，越山涧，如苍龙腾越巴蜀大地。较之长城，它丝毫不见破败与沧桑；较之运河，它全然没有重负与污染。清剑州知府乔钵作诗赋之：“剑门路，崎岖凹凸石头中。两旁古柏植何人，三百里行程十万树。翠云廊，苍烟护，苔花荫雨湿衣裳，回柯垂叶凉风度。无石不可眠，处处堪留句，龙蛇蜿蜒山缠互。……休称蜀道难，莫错剑门路。”有了古柏，蜀道虽难，却美不胜收。

近看翠云廊，这是一部柏树的神话。无论是它的躯干还是枝叶，都被时间赋予了灵性。清代诗人张邦伸描绘它：或如龙爪拿云出，或如山鬼摩空拳，或如青牛森五祚，铁干不受枯藤缠，或如黄葛耸翠盖，虬枝四屈盘云巅。站在它的脚下，人仿佛从躯干到灵魂都备受它的恩泽。那是自然与人最和谐、最美丽的存在，谁能不为之倾倒？



帅太柏

翠云廊的柏树每一棵都很精彩。剑阁县大柏树湾是柏树珍品最为集中的地方。其中编号“北1027号”的“剑阁柏”，经国家林业学会复核并经国际林业专家认定为全世界仅此一株。它高29米，远看是松，近看是柏，果似松球，且种子落地不再生根，真可谓空前绝后！剑阁县龙源镇的“南1300号”巨柏，根围12米，胸径2.3米，高35米，比号称中国柏树之父的陕西黄陵“轩辕柏”高出十几米。凉山乡东北的山梁上有一株“半边柏”，树高5米处枝叶分成两半，南边的枝叶是普通的油心柏，而北边的枝叶全是扁柏。清凉桥有一高20米、树冠直径30米的柏树，在树干3米处兀然生出无数枝条，其无主干，也无主干被损害的痕迹。整个树形团如帷盖，树下可容数百人遮阳避雨，是一株矩形扁柏，被视为扁柏的祖先。更为神奇的是，凝脂聚香的“香柏”，捻一叶便沁人心脾；奇妙无比的“药柏”，无论什么昆虫，只要误入其树，便无生路。在这里，柏树似乎完全超越了它的基因，恣意变换着性状，创造出无与伦比的生态景观，令人叹为观止。

翠云廊的柏树陪着古蜀道，走过无数个朝代，历经世事风云、沧桑变迁，早已与人的历史、政治、军事和文化融为一体。如今翠云廊上，秦柏、汉柏、晋柏、唐柏、宋柏和明柏，相映生辉。当年朱德委员长来到翠云廊，在“北1007号”“帅大树”下，兴致勃勃地给不懂四川方言的同志说：帅大树就是很大的树，元帅那么大的树。如今人们看见这棵树就会想起朱德委员长和他的戎马生涯。在汉阳镇大树湾有一棵最不成形的歪脖子柏树，人称“阿斗柏”。这棵树树干粗大，不知何年何月被野火烧成一空洞，洞上方生出一粗壮的枝干，像是为树洞撑起绿伞遮风挡雨。相传三国曹魏灭蜀后，蜀后主刘禅（阿斗）被押往洛阳，经此地，见三叔张飞所植的柏树，羞愧万分，悲泪满衣襟，哭声惊动了苍天。天降瓢泼大雨，刘禅夫妇便于洞中躲雨。