

品 | 味 | 传 | 统 | 文 | 化 | 之 | 美

感 | 受 | 优 | 雅 | 精 | 致 | 生 | 活

美人美茶

莫丽芸 编著



读图时代

美人

美茶

莫丽芸◎编著

湖南美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

美人美茶 / 莫丽芸编著. —长沙: 湖南美术出版社,
2011.6

ISBN 978-7-5356-4511-1

I. ①美… II. ①莫… III. ①茶—文化—中国 IV.
① TS971

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 099635 号

美人美茶

出 版 人: 李小山

编 著: 莫丽芸

责任编辑: 李 坚 杜作波

出版发行: 湖南美术出版社

(长沙市东二环一段622号)

印 刷: 长沙湘诚印刷有限公司

(长沙市开福区伍家岭新码头95号)

经 销: 湖南省新华书店

版 次: 2011年6月第1版第1次印刷

开 本: 889×1194 1/24

印 张: 7

书 号: ISBN 978-7-5356-4511-1

定 价: 26.00元

【版权所有, 请勿翻印、转载】

邮购电话: 0731-84787105 邮编: 410016

网址: <http://www.arts-press.com>

电子邮箱: market@arts-press.com

如有倒装、破损、少页等印装质量问题, 请与印刷厂联系调换。

联系电话: 0731-84363767

前言

在钢筋水泥森林的喧嚣都市中，浮躁和焦虑时常主宰着我们的内心，如果禅修太高深，瑜伽太过费钱费时，那么，茶就是进入宁静之境的最好媒介了。简单易行，随时随地，却最是“清心”的良方。首先，选择一个舒适、整洁的地方，或室内或室外，简单地加些点缀，营造清静的氛围，插花、点香、音乐……一点点来自自然的气息、味道和声响，就能带来远离喧嚣的暗示。



第一章

南方有嘉木——我本草木 / 1

- ◇ 采茶·扑蝶 / 2
- ◇ 相约在春季 / 6
- ◇ 性情·识茶 / 12
- ◇ 请将我珍藏 / 17
- ◇ 一品成佳茗 / 23



第二章

从来佳茗似佳人 / 27

- ◇ 清新脱俗——绿茶 / 28
- ◇ 成熟大气——红茶 / 40
- ◇ 沉稳内敛——青茶 / 49
- ◇ 质朴浓烈——黑茶 / 56
- ◇ 茶中公主——白茶 / 61
- ◇ 神秘韵味——黄茶 / 66
- ◇ 暗香袭人——花茶 / 69



她们是茶的记忆 / 75

- ◇ 得茶之趣，莫若清照 / 76
- ◇ 动人最是懂茶 / 84
- ◇ 好茶因你而来 / 91
- ◇ 红茶造就的优雅 / 97



茶·美人 / 103

- ◇ 茶之美颜 / 107
- ◇ 茶之美体 / 114
- ◇ 花草茶时分 / 117
- ◇ 融合的美 / 126



茶·美心 / 133

- ◇ 喝茶的小情小调 / 134
- ◇ 把玩茶具 / 144
- ◇ 优雅品茶 / 150
- ◇ 清心悟茶 / 156



第一章

南方有嘉木——我本草木

茶，这个蕴涵了幽香和悠远意味的词，已然流传了千年。可是，她的身世却能追溯得更遥远，远到传说中遍尝百草的神农氏，甚至看不到头的洪荒时代。然而茶的本身其实很简单：我本草木。茶圣陆羽的《茶经》第一句就是：『茶者，南方之嘉木也。』

汲取天地菁华的茶，从青翠娇艳一步步凝缩成干叶一片，最终看起来是那么不起眼。这犹如性灵高远的女子，最终在红尘中披起凡俗的外衣，然而内里的无尽蕴蓄，却在启封的瞬间便随暗香氤氲开来，静静等待一场与水的邂逅，而后开始一次令人清爽、清纯、清新、清逸、清雅对话。



采茶 · 扑蝶



在茶饮料的广告里，总是会有一片绿意怡人的茶园作背景，用来烘托清纯、清新的浪漫氛围。茶园若都是上演动人情节的地方，说“神州无处不浪漫”也不见得夸张，因为中国是一个茶园遍布的国度。茶树喜爱温暖、潮湿、荫翳的环境，适宜生长在酸性土壤中，而中国大部分地区的气候和土壤都适宜茶树的种植和生长。茶树树龄最长的云南，茶叶产量最大的福建，还有盛产名

美人

美茶





茶的浙江、安徽、四川、湖北、湖南……无论在何处，茶园都是最美丽的一道风景。茶园里，绿色的茶树连绵起伏，犹如碧波荡漾，令人陶醉，会让你联想到生命起初的那些青葱岁月。

茶叶品质的精良与否，从采摘就开始有了分晓。采茶是一件细致的活儿，因为要从茶树新梢上摘取嫩嫩的芽叶，同时不能损坏芽叶的完整，更不能紧捏，否则，不仅茶叶的鲜嫩度打了折扣，甚至会变质，影响茶的制作。原来茶叶在最初便如同娇柔的女子，需要细心的呵护和怜惜，才会有后来蕴蓄芬芳的成熟。这样，采茶的手法就非常讲究了。在机器采茶出现以前，采茶多由女性来完成，她们的纤纤十指翻飞如蝶，在绿色的茶树间翩翩起舞。这姿态，这景象，想必是一幅非常动人的画面吧，所以“采茶”成为中国民间歌舞体裁的一种。

南方产茶区都盛行过富有地方特色的采茶歌舞——“茶歌”是劳动时唱的小调，“茶舞”是模拟采茶时的种种动作并加以艺术化。一曲欢快活泼、优美动听的《采茶扑蝶》，就是改编自福建民间舞蹈《采茶灯》。曲调响起时，仿佛能听到一群采茶姑娘的欢声笑语。从歌词里，我们也看到了“采茶”女子们的灵巧和欢快，而至于“扑蝶”，歌词里却看不到。有人说因为春天采茶时节蝴蝶漫山翩飞，采茶的女子们在工作间歇便以扑蝶为乐。除了这个解释，我更愿意作这样浪漫的联想：采茶女子们采茶的手势和姿态，就仿佛在花间扑蝶一般，如此，动人气息更扑面而来。

浪漫永远只是一种感觉，“扑蝶”其实是一种严格的采摘手法。有些种类的茶，如绿茶中的极品，对茶青的鲜嫩度要求极高，这时就需要用“掐采（或折采）”的手法来采摘。采时一手扶住茶树的枝条，另一只手的食指和拇指指尖夹住叶芽或一两片嫩叶，小心地使力将其摘下。不管是采摘时的手势还是力度，都要把握得很微妙，并且绝对不能用指甲去掐。此外，采下的叶芽或嫩叶要随采轻放入茶篮中，免得手上的温度影响了茶青的鲜嫩。

如此细致的采摘，耗费在上面的人力和时间可想而知。并且鲜嫩的叶芽在每株茶树上也就那么一点点，所以这样采下的茶青自然是难能可贵了，因此顶级的茶叶自然价值不菲。

中等标准的茶青采摘，一般是采用提手法：食指中部和拇指指尖把枝条新梢夹住后，食指用力向上摘，或者拇指用力往两边将嫩叶摘入手掌，摘时掌心向下或向上都可以。提手法采茶不必随摘随投入茶篮中，而是采满一手掌后再放入茶篮中。当然，手掌握合的力度也要掌握得很好，不能把茶叶捏紧，这同样也是出



采茶姑娘忙采茶

于保持茶青鲜嫩不变质的要求。提手采的速度显然比掐采要快很多，而且还可以双手同时进行，这样效率就更高了。

双手采需要茶树有理想的树冠、采集面和整齐的叶芽。能够给予人们以“采茶扑蝶”之美感的，正是这种双手在茶叶间翻飞的采茶手法了。当然，这种采法也最辛苦，因为，摒弃了那些美丽的想象，采茶其实是一种半点都不轻松的劳动。双手受伤对采茶工人来说是很常见的事情，所以后来借助工具就成了一种必要。对于满足一般标准茶叶制作的茶青，或者就需要粗叶子做原料的茶来说，采摘时可以用机器或者手持工具，这样能够大幅度提高采茶的效率。

不管怎样，由于对茶叶品质的追求不会停止，因此采茶仍是一件细致的活儿。“茶山的阿妹俏模样，十指尖尖采茶忙……”采茶这件事能让人跟女性联系在一起。茶山上的情歌总是热情奔放，茶叶间的人儿总是灵巧动人，在绿意醉人的茶园里，伴着采茶女子的动人歌声和身影，茶叶开始了她人生最初的旅程。



采茶姑娘

相约在春季



美人
美茶

对茶青鲜嫩度的需求，决定了绝大部分茶适宜采摘的时节是在春季。懂茶或不懂茶的人，都会知道“春茶”这一说。因为前者懂得其价值而关注，后者则在不经意中也屡屡听闻。其实茶叶在春、夏、秋三个季节都可以采摘制作，但“春茶”是品质最好的。

所谓“春茶”，就是春季采摘制成的茶叶。至于这个“春季”，具体到不同的地方则有区别，因为茶树抽芽的时间和气候息息相关。大致来说，从经冬的茶树萌发可采摘的芽叶开始，到5月底之前，这段时间采制的茶叶都可称为“春茶”。夏茶一般是6月初至7月初所采制的茶叶，7月以后采制的茶就都算秋茶了。

春茶之所以备受青睐，首先是因为茶树经历了一个冬天的酝酿，营养成分十分充足，各种有益物质的含量很丰富；其次，春季的低温利于茶叶里的有益成分合成并累积，使得茶叶的香气和味道都非常宜人；同时病虫害很少发生，这样就不必担心农药残留等问题。所以，春茶可谓是集“天时地利”而得“人和”，自然集万千宠爱于一身。穿越了寒冬，茶树在草长莺飞的和煦春风里萌发新的叶芽，犹如人家有女初长成，韵致动人。



关于茶叶，时常能够听到的还有“明前茶”、“雨前茶”这样的称谓，其实两者是春茶的细分，按节气称呼不同阶段采制的春茶。长江流域的江南茶区对春茶多有此细分，因为那里盛产的绿茶，正是以鲜嫩为上品的。“明前茶”是清明时节之前采制的茶叶，因为茶树的早发品种在清明之前的“惊蛰”时就开始萌发新芽了，所以清明时得以采摘制茶。这样的茶，其香气物质和滋味物质都基本形成了，宛如少女豆蔻，情窦初开，清甜微涩，惹人喜爱。因为数量极少，所以明前茶非常珍贵。

“雨前茶”是“谷雨”时节，也就是清明后到4月20日左右采制的茶叶，这时的茶叶虽然不是细嫩异常，但由于气温已经升高，芽叶的生长也比较快，所含物质更为丰富，滋味更为醇厚耐泡。这样的茶，仿佛初具成熟风韵的女子，因为有了更为深厚的底蕴和内涵，令人久久回味。

春茶的这种细分，其实从古代就已经开始了。在盛行饮茶、品茶的唐代，我们从唐诗里能读到当时人们所推崇的茶：



红纸一封书后信，绿芽十片火前春。

——白居易《谢李六郎中寄新蜀茶》

数盏绿醅桑落酒，一瓿香沫火前茶。

——韩偓《己巳年……偶成一篇》

所谓“火”指的是“禁火三日”的寒食节，就在清明节的前一天，因此唐人喝茶讲究“火前春”与我们今天喝茶讲究“明前茶”并无二致。白居易因为善于品茶，在当时有“别茶人”的美称。李六郎中在蜀地得到珍贵的“明前茶”，便珍而重之地寄给白居易，让他赞赏和享用一番。唐代另一位诗人李咸用的《谢僧寄茶》一诗写了茶叶从采摘到制作的全过程，最后说“殷勤寄我清明前”，就直言好茶是在清明前就采制而成。

春茶的品质并不宜单纯以采制时间的早晚来定，因为各有所好。比如，据说乾隆皇帝下江南时，曾作《观采茶作歌》一诗记载龙井茶的采制，其中有“火前嫩，火后老，唯有骑火品最好”的诗句。他并不推崇清明节前就采制好的鲜嫩茶叶，而是强调寒食的三天是春茶的最佳采制时间。明代的许次纾则有不同看法，他在《茶疏》一文中就有“清明太早，立夏太迟，谷雨前后，其时适中”的看法。然而，因为对稀有之物的过度追求，古代的贡茶里还曾经出现过“社前茶”。古人把立春后的第五个戊日定为祭祀土神的社日，“社前”也就是大约在“春分”时节。这就比“清明”还早半个月。此时萌芽的茶树极为稀少，所以采制的茶叶更加细嫩和珍贵。唐代皇宫每年举办的“清明宴”上，都会出现湖州的紫笋贡茶。按照当时的交通条件，从湖州到皇城最快也需要十天半个月，那么，紫笋茶就只能是春分时节采制，也就是所谓“社前茶”。



茶具梅花图 齐白石（近代）

其实像“社前茶”这样过早采制的茶叶，因为茶树萌出的多是单个叶芽，其营养物质和滋味香气物质并不非常丰富，而等到一芽一叶或一芽二叶时，这些物质的丰富程度就大大提高了。比如，享有盛誉的西湖龙井茶，其极品中的“一旗一枪”和“雀舌”就是一芽一叶或一芽二叶。在“康师傅绿茶”的瓶身上，也有这样的文字：含一芽一叶，甘醇。而像铁观音茶的上品，一般会选三叶一芽采制制作，因为这样茶青的鲜嫩度适中，同时枝梗的含水量少。而黑茶如普洱，是用较粗老的叶子制成，采摘时节就不会求早了。

采茶讲究时节，也讲究天气和时辰。采茶宜在晴天进行，陆羽《茶经》是这样说的：“……其日有雨不采，晴有云不采，晴，采之。”要求是万里无云的大晴天，连多云都不可以。这样的讲究在今天也是一样的，因为雨天或阴天，茶叶

中所含物质会影响茶的香气。尤其是乌龙茶，还要求是在连续晴朗的天气里采摘，这样茶叶中形成乌龙茶香气的物质会大大增加。至于采摘的时辰，乌龙茶以12时至下午4时之间所采茶青为最佳。这样茶叶中所含水分较少，又有充分的晒青时间，容易制出品质优异的好茶。

作为第一缕新绿，茶叶把最好的品质留在了春季。但是，茶叶品质的高低并非全部取决于采制的时节早晚。不管什么时节采制的茶叶，都有等级上的区分，只是在明前茶、雨前茶这样的春茶里好茶更多而已。至于品尝最鲜嫩的茶，更多的是人们一种心理上的满足。像绿茶，很多老茶客对明前茶并不非常推崇，而是更加青睐雨前茶。而普洱这样的黑茶则是越陈越好。其实这也如同女子，一般都是青春朝气的时候最为动人，然而有些女性却在成熟了之后才更有魅力。至于你会欣赏哪一种，就完全是你自己的事情了。

