

一代影星阮玲玉



一代影星阮玲玉

原著 沈 寂

改编 梅 鼎

绘画 徐学初

上海人民美術出版社

【内容提要】 阮玲玉是我国早期电影界一位著名女演员。她出身贫寒，命运坎坷，十六岁就投身影坛，在短短的九个春秋中，拍摄了二十九部电影，塑造了社会各个阶层的妇女形象，对中国电影的早期表演艺术作出了重要的贡献。在她二十五岁那年，正是她艺术上取得成就的时候，由于自己不幸的婚姻生活，加上反动势力为了攻击进步电影，而对她进行疯狂的迫害和诽谤，使她愤然自尽，从银幕悲剧的主角，成了人生悲剧的主角。



(1) 一九二六年三月,上海明星公司为拍摄新片《挂名的夫妻》,登报招考女主角。这天阳光明媚,春风轻盈。导演卜万苍、助理导演和摄影师董克毅,早已兴致勃勃地坐在导演办公室里等候,整个上午来了两个应考者。



(2) 第二天一早，一位姑娘来应考。卜导演见她身穿短袄，身材苗条，清秀的脸庞上有一对水盈盈的眼睛，具有媚人的魅力，便问道：“你这位小姐贵姓？”“我，我叫阮玲玉。”

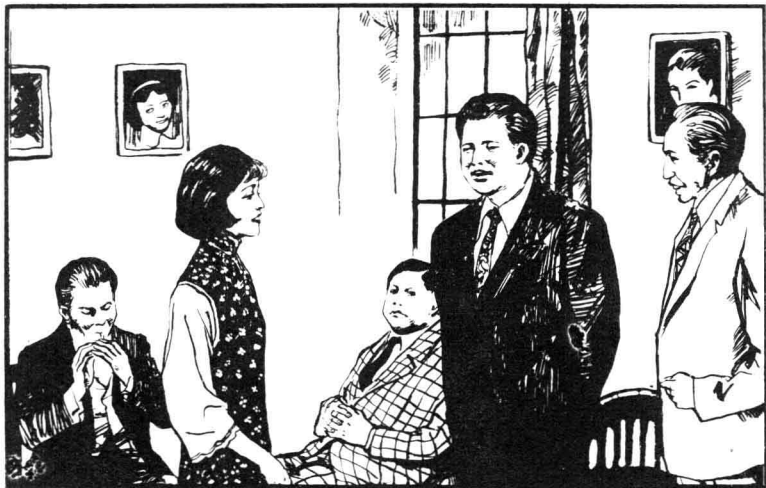
此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com



(3) 经过询问, 才知阮玲玉今年十六岁, 父亲已死。卜导演思考一下, 问: “你没有结婚吧?” 阮玲玉犹豫了好一会, 才嗫嚅地说: “我……没有正式结婚。”屋内的人都惊异: 难道她也和影片主角一样是“挂名夫妻”?



(4) 卜导演不再多问,要助理导演告诉她表演各种表情。阮玲玉一会儿把头一侧,嫣然一笑,唇角边浮出逗人的浅涡;一会儿流丽的眼睛顿时蒙上泪花,露出哀怨的神情。人们望着她,不忍看下去,但还是看了又看。



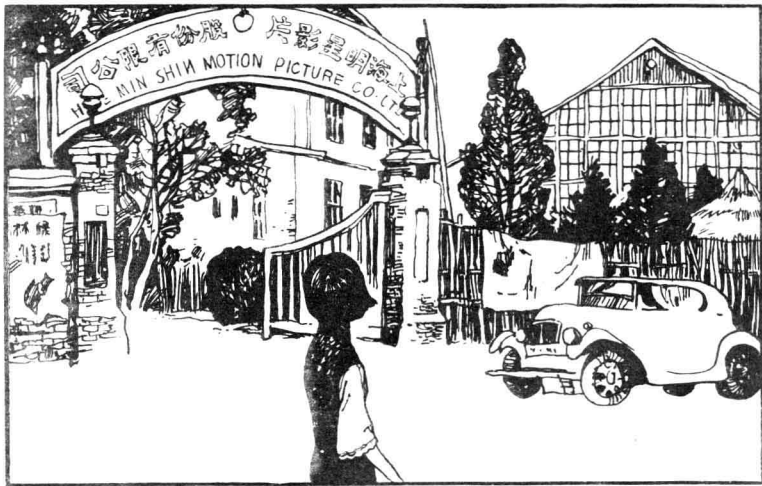
(5) “你考取了!”卜导演迅速的決定使人意外,阮玲玉以为自己听错了,惶然地注视着导演。导演对董摄影师说:“只要给她拍一张照,不用试镜头了。”又对阮玲玉说:“你留下地址,过几天,我们通知你来拍戏。”



(6) 阮玲玉一生中从来没有遇到过这样兴奋的事。她接过纸笔，用微微颤抖的手，端端正正写了十几个字，腼腆地解释：“这是我同学的家。”说罢，对所有的人微微鞠躬，轻盈而急促地向外走去。



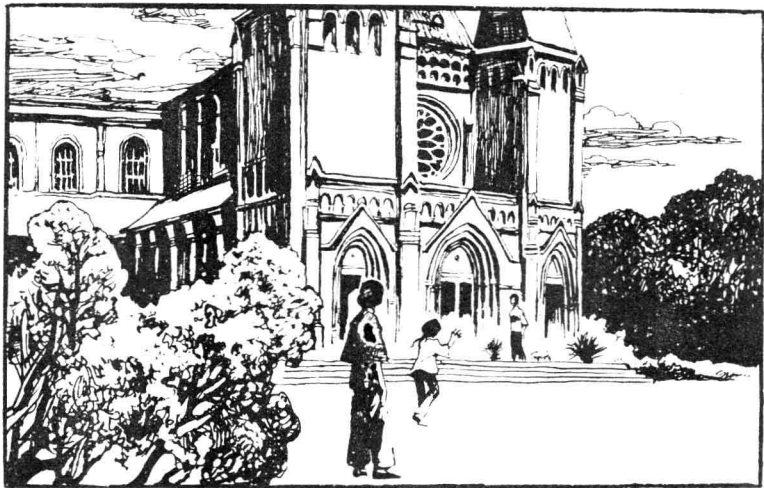
(7) 卜导演得意地指指远去的情影：“你们看，她象有永远抒发不尽的悲伤，惹人怜爱。一定是个有希望的悲剧演员。”大家点头同意，心里却在疑问：她为什么要改名？为何非正式结婚？还把别人的家作为自己的通讯地址？



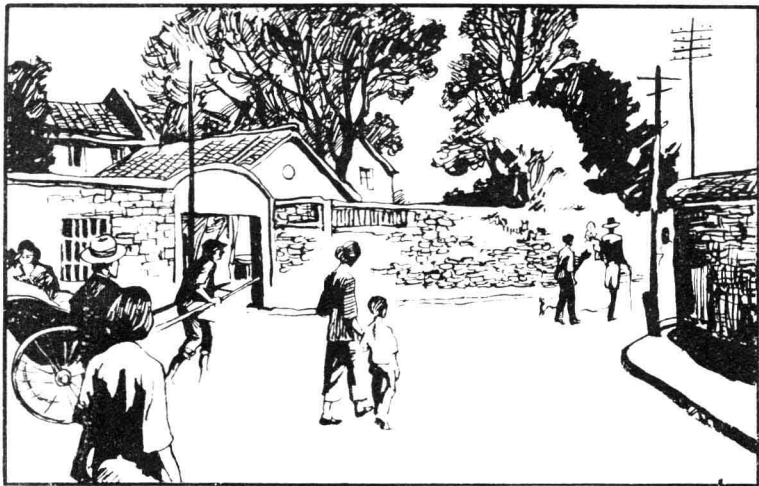
(8) 阮玲玉这时走出明星影片公司的大门，禁不住回头朝横悬着的招牌望了一眼。今天将成为她一生中难忘的一天，她将和过去的生活告别，改变悲惨的命运。她急于回家，把喜讯告诉母亲何阿英。



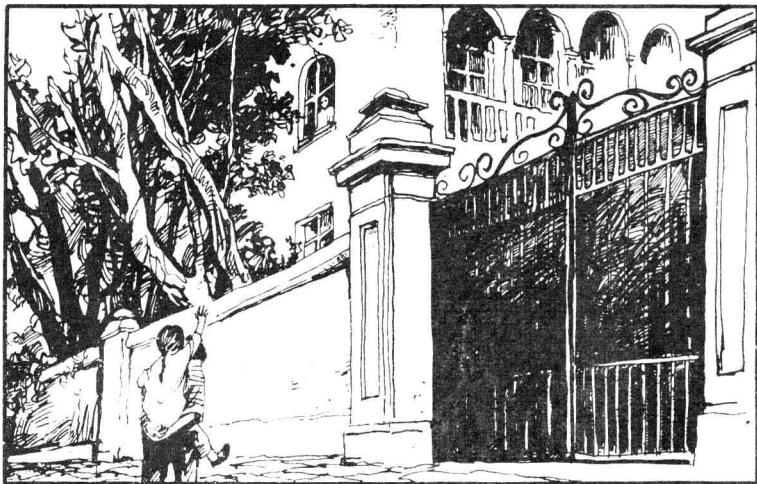
(9) 阮玲玉的童年是苦涩的。全家靠阿爸卖苦力度日。她六岁那年，一个凄风苦雨的黄昏，阿爸倒在雨水中。临终时，阿爸瘦骨嶙嶙的手心摆着一副彩珠串成的耳环，断断续续地说：“凤根(阮玲玉的小名)戴上，戴上……”



(10) 为了生计,阿妈将凤根寄养在广东同乡好姨妈家里,自己去法国人家帮佣。一个星期天,好姨妈领着凤根赶到徐家汇教堂会见阿妈。凤根见阿妈牵着一头哈巴狗站在教堂门口,便撒腿奔过去。



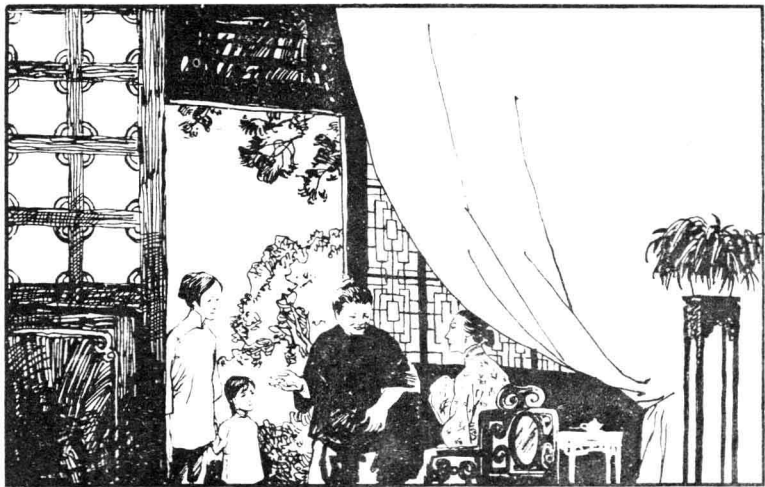
(11) 这时，教堂门打开了，信徒们拥了出来。阿妈头也不回，侍候一对法国夫妇向风根相反的方向走去。好姨妈为了不让风根失望，带她远远地跟在阿妈后面。



(12) 洋主人家的铁门隔绝了母女俩。母亲奔到楼上，隔着玻璃窗凝视着伫立在门外的女儿。凤根伏在好姨妈背上，绝望地向阿妈招手。



(13) 阿妈忍不住母女分离的痛苦，决然辞职。好姨妈把她们带到一家熟识的荐头店。老板听说阿妈要带小孩去当佣人，连连摆手；后来听说可以多给他一些介绍费，才表示到张公馆去说说看。



(14) 凤根母女来到张公馆的客厅里。张太太许久才出来接待，荐头店老板恭敬地介绍了何阿英的来历和处境。张太太冷冷地说：“做佣人带小孩，照理不可以，我这个人心软，也看在同乡人分上，就先试一个月吧！”

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com