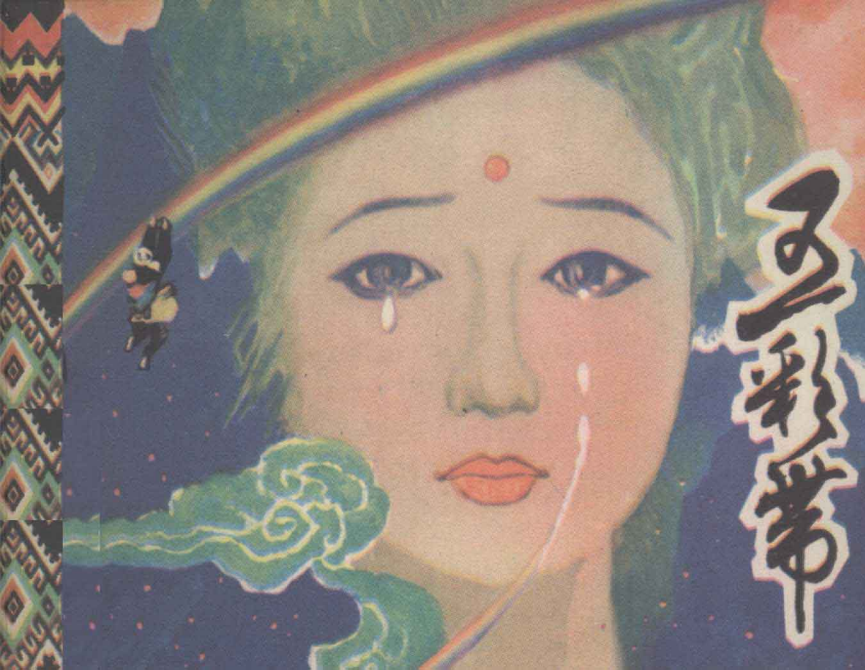




又彩帯

五 彩 带

编 文 苏胜兴

王矿新

绘 画 吴冰玉

上海人民美術出版社



五 彩 带

编 文 苏 胜 兴 王 矿 新

绘 画 吴 冰 玉

上 海 人 民 美 术 出 版 社 出 版

上海长乐路 672 弄 33 号

新 华 书 店 上 海 发 行 所 发 行

昆 山 正 仪 印 刷 厂 印 刷

开 本 787 × 1092 1/64 印 张 1 20/32

1981年 5 月 第 1 版 1984年 5 月 第 1 次 印 刷

印 数 000,001 ——— 238,000

统 一 书 号 : 8081 · 13913

定 价 : 0.16 元

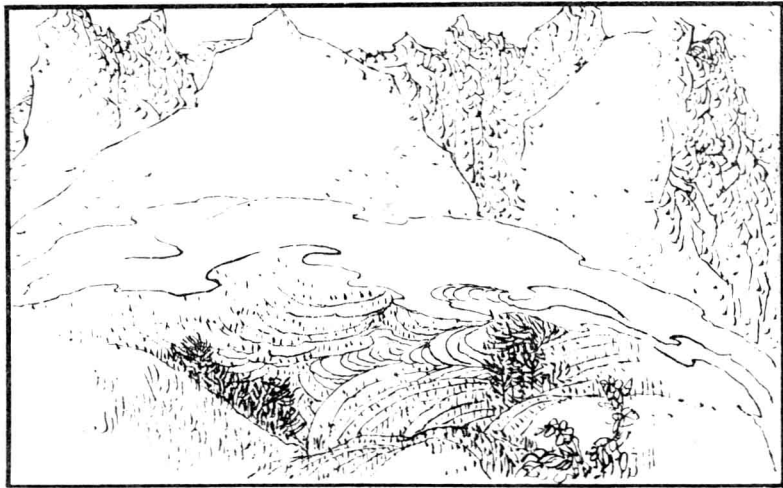
【内容提要】 我国是个多民族的国家。除汉族外有五十多个少数民族。在漫长的岁月里,少数民族与汉族兄弟一样,创造了丰富的物质财富,也创造了灿烂的文化。在各少数民族人民群众之间流传的民间故事,是中华民族文学艺术宝库里的一块瑰宝。我们在每一民族众多的民间故事里,选择一、二个最有代表性的作品,编绘成一套连环画,定名为《中国少数民族民间故事》。向读者介绍各少数民族的历史渊源、生活面貌和风土人情。

本书根据瑶族民间传说《五彩带》和《坚美仔斗玉皇》改编。瑶族青年阿古和七仙女真挚相爱,玉皇以“违犯天规”的罪名,对他们进行种种迫害。阿古夫妇和儿子坚美仔两代人,同玉皇作了不屈不挠的斗争。故事优美曲折,富有瑰丽的神话色彩和浓厚的生活气息、馥郁的民族特色。歌颂了阿古夫妇对爱情坚贞不移的高尚品德和两代人不畏强暴的斗争精神,说明人民的智慧和力量是不可战胜的。



(1) 相传很久以前，瑶山有个孤儿，名叫阿古。他用父母遗留下来仅有的锄头和钩刀，勤耕苦作，开出了层层梯田。

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com



(2) 布谷鸟叫了, 桐花开放了, 春天来了。阿古把粗壮的秧苗插到田里, 一块块梯田象一张张绿色的毯子。



(3) 秋天,熟透的谷子一片金黄。阿古高兴地忙着收割,他用禾剪(瑶族收割工具)把谷穗剪下,扎成禾把,挑回家。



(4) 说也奇怪,田里的谷穗剪了又生,怎么也剪不完。一天,阿古正在剪禾,忽然看见天边飞来了七只天鹅。



(5) 七只天鹅脱下翅膀，变成了七个美丽的姑娘，对阿古说：“我们是玉皇大帝的女儿，来帮你收谷子。”阿古感激得不知说什么才好，只是憨厚地笑了笑。



(6) 姑娘们边剪禾边唱：层层梯田闪金光，满山稻谷喷喷香，一粒金谷一滴汗，担担禾把装满仓。过年用粳米酿喜酒，后生哥呀，谁跟你共杯醉心房？……



(7) 阿古听着优美的歌声,高兴极了,工夫做得更快。最小那个姑娘十分喜欢这位勤劳朴实的青年,从他手中抢过禾剪,红着脸说:“教我剪禾吧!”



(8) 阿古满怀深情地教她剪禾。两人边剪禾边攀谈。



(9) 姑娘们剪下一串谷穗，用手点一下禾颈，谷穗就不再长出来。稻谷很快就收完了。阿古连连称赞：“你们真有事呵！”



(10) 最小那个姑娘趁姐姐们不注意，暗中把自己的翅膀藏到禾把里，让阿古不知不觉捆起挑回去。



(11) 晚霞染红了天边，月亮爬上了山头。姑娘们插上翅膀，准备回家。七仙女故意焦急地寻找翅膀，对姐姐说：“你们先走一步吧！”



(12) 六个姐姐见天色已晚，一边鼓动翅膀起飞，一边急急催促妹妹：“赶快找到翅膀飞来！”



(13) 七仙女目送姐姐们远去的身影，回头含情脉脉地再望阿古。阿古莫名其妙问：“你怎么不飞走？”七仙女说：“我的翅膀给你挑回家去了。”