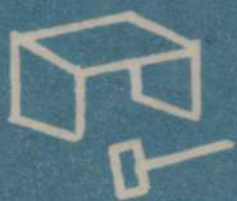


文作

法學教類分

著猷鴻蘇

行印店書灣台



序

潘振球

本省國民教育，就學率已達百分之九十七以上。爲提高教學效率，促使國校正常發展起見，於民國五十二學年度起，實施國校重點輔導計劃；推行以來，尚有成效。五十四年夏，在台北市舉行全省重點輔導國校研討會時，曾展出各校成果及優良事例，頗獲各界好評。爲求交換經驗，推廣優良成果，乃決定編印國民學校教師叢書，每年出版四十種，供國校同仁參考。願全省國校教師善加利用，以達成改進國民教育之目標。

輯

編

一、本叢書注重實用，旨在供給從事國民教育工作同仁參考。

二、本叢書共分十類：

1. 國語
 2. 算術
 3. 社會
 4. 自然
 5. 公民與道德
 6. 體育
 7. 音樂
 8. 勞美
-

例

9. 教育行政

10. 教育思潮

言

三、本叢書內容，着重四項：

1. 國校各科教材教法研究，
 2. 國校改進各科教學方法之優良事例，
 3. 實驗研究之介紹或新教材教法之譯述，
 4. 國校行政措施及新法令之闡發。
- 四、本叢書按性質分類，每類冊數不拘。
- 五、本叢書每年出版一輯，每輯四十本。
- 六、本叢書倉卒付印、訛漏難免，尙盼我教育同仁不吝指正。

文 作

編主廳育教省灣台
書叢師教校學民國

■ 前 言

■ 目前國校作文教學的檢討

■ 作文分類教學的目標

■ 作文分類教學的構想

■ 作文分類教學的實施

■ 文章的類型……

一七



嵐山高：計設面封

者 行 發

月三年六十五國民華中

S 019306

G623.2
8810

分 類 教 學 法

蘇 鴻 猷 著

■ 指導的要點·····	一〇
■ 各類型文體指導時間的分配·····	一一
■ 各類型教材的安排·····	二三
■ 作文教學方式的分類及活用·····	二五
■ 各種教學方式及教學活動的設計·····	三〇
■ 作文基本教材指導的分析·····	三六
■ 教學計劃的研訂·····	四五
■ 教學資料的準備與保管·····	四六
■ 作文分類教學的實例	
■ 彰化縣花壇學校作文教學計劃表·····	五五
■ 教學資料及教學實例·····	七〇

臺 灣 書 店 訂 價 五 元

臺北市重慶南路一段四十四號

前 言

現代人生活於空前進步的時代裏，人與人之間的關係日益密切，相互接觸的機會日益繁複；因此，用言語和文字來表達自己的思想和情意的需要也隨之增加。

國民教育是全民的基本教育，所以在國民學校裏訓練運用語言和文字

能力的學科，愈顯得重要；尤其是作文，它是表情達意應用最廣的工具，又是升學競爭中極受重視的項目。於是社會人士高喊「作文重要」，家長們要求「加緊訓練作文」，學校行政亟圖「提高作文能力」。然而在另一方面，老師却嘆息「學生作文成績差、教好作文太困難」。小朋友上作文課毫無興趣，有的怕上作文猶如怕吃藥。

這些事實正是現在從事國民教育者最感困惱的事，也是現實情況之下急待解決的一個問題。

壹 目前國民學校作文教學的檢討

目前國民學校對作文雖已重視，但在教學上却困難重重。原因何在？實在有詳加檢討的必要。現在從下面幾個角度來試作分析，望我同仁共同研討并予指教。

（一）從教學資料看

一 沒有一套有系統而完整的教材

作文一科，至今尙無規定的課本；因而教學內容、教學方式，都沒有一定的標準。普遍的情形是；隨教師的主張或臨時的靈感任意施教，教多教少都聽便，只要湊足篇數便可交差。在這種只顧表面形式的情況下，當然談不上好的效果。至於各年級間的連貫，與其他學科有教學的聯絡，以及教材的系統性等等，更談不到了。作文已成爲一種孤獨而放任的學科。

二 缺少作文基本能力的指導計劃

一般的觀念，認爲只要教好「讀書」一科，便可慢慢培養作文基本能力，這當然是正確的。可是大家都知道，作文基本教材的範圍甚廣，牽涉又多；而教學

時間有限，事先又缺少指導計劃。結果，有的厚此薄彼，專指導某一部份，而忽略其他部份；有的隨便講述一二，便算是指導了。這樣，小朋友的作文基本能力當然薄弱；提起筆來不知從何寫起，也不知如何取材、剪裁、佈局、結尾，甚至於不知怎樣用字、造句、修詞，於是……枯坐到下課。

三 缺乏教學活動資料

在國校的各種學科中，唯有作文，既沒有課本，也沒有現成的教具、掛圖等教學活動用具。作文教具本可設計自製，以引導兒童思考，啓發學習興趣；但是教材沒有依據，如果只爲自己教一、二堂課而自繪圖片，在精力、時間上都成問題。於是，上作文課只好作「無米之炊」，題目提示後，便由小朋友各自發揮。如此，怎能提高作文能力？

（二）從實際教學看

一 教學方式單調乏味

教育行政當局在作文教學上有一個概略的規定，以考查教師的勤惰；而一般規定，則是每學期應作文幾篇。教師們爲了應付要求，只要湊足規定的篇數，就認爲可以交差了。同時，大多老師又誤認「作文」就是「命題作文」，以致未能應用其他種種有效的教學方式，經年累月地出個題目叫學生去作作就算了。結果，教師與學生均覺得非常單調乏味。

二 盲目的多背多寫

僅靠「多背」「多寫」，未必能提高作文能力；但目前國民學校裏，一般高年級之所以採用「多背」「多寫」的教學法，完全是爲了升學競爭。一般說來，

教師都存着一些僥倖的心理，重量不重質，拼命地迫令兒童多背多寫；又因時間的限制，教師不能適當的講解或指導寫作，被迫的兒童也只好盲目地「死背」與「照抄」。於是，這種做法的結果變了質。非但加重了兒童的負擔，並且浪費了寶貴的時間，更禁癩了兒童的活潑思想，阻礙兒童的發表能力。

（三）從教師觀念看

一 中低年級教師忽視作文

目前作文課程雖被重視，但事實上，一般人的眼光都注重在高年級以及升學考試的作文成績；對於中低年級的作文却不過問。

在不被重視的心理下，中低年級的教師，有誰願意花費一把精力從事於指導難於教好的作文呢？

二 高年級教師過份重視

兒童在中低年級時沒有打好作文的基礎，到了高年級，升學考試又要考這一科，而外界（如家長）重視作文的壓力又加重；於是，高年級教師便不得不特別重視作文了；在過份和時間迫促的雙重因素下，便形成了畸形的現象——填鴨式的速成教學法。

（四）從兒童意識看

一 兒童認為作文高深難學

一般兒童一到升學準備年齡，由於教師、家長的過份渲染，在心理上都異常重視作文，恨不得趕快學好。但一上作文課，教師却只在黑板上寫下一個題目就讓兒童自己去作；兒童作文能力薄弱，在中低年級既未打好基礎，臨場又無適當

啓導，一時怎會作得好？或是看了題目想不出應寫的內容，就是想好了內容却不知怎樣寫。於是焦慮、困惑、畏懼，自嘆作文高深難學。

二 認爲抄襲範文就是作文

一般教師因見兒童作文成績不佳，而又無法在短期內速成，往往以指導兒童閱讀「模範作文」「精選作文」等類坊間出版的參考書籍來尋求補充。閱讀好文章固然有益處。但是兒童常常在文思枯澀時從事部份抄襲或全部模仿，而教師批閱時竟予高分。如此一來，即使兒童發生一種錯覺，認爲「抄的都是好的」，「抄抄好省事」。於是，作起文來就先翻翻參考書，碰上了相同題目即照抄不誤，碰不到便找相近的題目來東拉西湊地勉強成篇。久而久之，依賴性越來越深，而創作力反而滯塞低落了。

上述幾點，都是目前國民學校裏大家所共知的事實，也是作文課程最

主要的通病。此外雖尚有許多病態，但我認為只要就這幾點對症下藥，竭力疏導，「作文是難課」的嘆聲也許會減少一些。

編者是個國校教師，鑑於教學困難及實際需要，埋頭研讀教育書刊、雜誌上先進們的高見宏論，參照本身的教學經驗，構想出這種教學法——作文分類教學法，以解決作文教學上的困難；並徵得全校同仁的支持與協助，曾在本校（彰化縣花壇國民學校）付之實施。經實驗、檢討、改進，試行了一年；雖未獲得理想的成績，但已得到教育輔導當局的鼓勵和他校的重視。看到小朋友們很有興趣的上作文課，內心感到無限的安慰。

現在，將這些膚淺的構想和初步的經驗申述於後，但願能受到教育先進們的指正，以及國校同仁們的實驗與批評，共同為改進作文教學而努力。

貳 作文分類教學法的目標

作文分類教學，是把作文教材、教學方式、基本能力訓練之教材、分成若干類別，組織教學重點和教學方式，施行計劃性的指導方法。這種方法，可以使指導重點明顯，把握學習時間。我們施行這種方法的目標如下：