



快速提高语文成绩的得力助手



小学语文

知识集锦

同步拓展阅读

主 编：冯长宏

80 篇

五年级

小学生素质教育必备



符合课
程标准
培养阅
读兴趣
掌握阅
读方法
提高阅
读能力



南京大学出版社



小学语文知识集锦



同步拓展阅读 80 篇

五年级

主 编：冯长宏
分册主编：黄元虎



YZLI0890160068

图书在版编目(CIP)数据

小学语文知识集锦. 同步拓展阅读80篇. 五年级 /
冯长宏主编. --南京: 南京大学出版社, 2011.8

ISBN 978-7-305-08750-9

I. ①小… II. ①冯… III. ①阅读课—小学—教学参
考资料 IV. ①G624.203

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第170632号

出版发行 南京大学出版社
社 址 南京市汉口路 22 号 邮 编 210093
网 址 <http://www.NjupCo.com>
出 版 人 左 健

书 名 小学语文知识集锦·同步拓展阅读80篇·五年级
主 编 冯长宏
责任编辑 黎 晔 编辑热线 025-86208581
审读编辑 黄 卉

照 排 南京新洲印刷有限公司制版中心
印 刷 南京市浦口区第二印刷厂有限公司
开 本 787×1092 1/16 印张 8.5 字数 207千
版 次 2011 年 8 月第 1 版 2011 年 8 月第 1 次印刷
ISBN 978-7-305-08750-9
定 价 18.80 元

发行热线 025-83594756 025-86219022
电子邮箱 Press@NjupCo.com
Sales@NjupCo.com (市场部)

* 版权所有,侵权必究

* 凡购买南大版图书,如有印装质量问题,请与所购
图书销售部门联系调换



阅读是精神生命的起点。本书从生命教育的视角,着力丰富学生知识,着力开阔学生视野,着力活跃学生思维,努力教给阅读方法,形成阅读能力,养成阅读习惯,让孩子爱阅读、会阅读、阅读好。

A. 方法新

本书每分册设计六个单元:写人记事、童话寓言、写景状物、科普应用(包括科学小品、应用文等)、诗文选粹(包括古诗、现代诗、简单文言文等)、新型阅读(包括漫画阅读、图表阅读、说明书阅读、比较阅读等)。每个单元设计三大板块:“名师工作坊”“给力大本营”“能力测试室”。“名师工作坊”根据本单元文章特点,采用对话交流的形式,对本年级学生进行阅读方法指导。“给力大本营”设计短文训练,让学生进行有效训练,其中设计到字词类、句段类、读写结合类等训练。“能力测试室”尽量设计真题,并附有分值,以便学生能够自我检测。

B. 选文新

本书每分册根据不同年级学生的实际需要,遴选中外现当代具有思想性、人文性、科学性、趣味性和鲜明时代特征的优秀作品,其中特别注意多选名家新篇,让学生能够及时补充新鲜的“血液”。选文体裁按照单元要求编排,贴近学生,贴近生活。通过选文,引领学生亲近母语,陶冶学生的道德情操,提高学生的文化素养。

C. 题型新

本书每分册训练题设计形式活泼多样,角度灵活多变,且广泛联系和链接课内外知识、必读名著、文化常识、社会活动、时事新闻等,使学生在最短的时间里能最有效地消化理解文章,促使知识向能力迁移转化。题目设置有梯度,注重读说写结合,有机渗透了10个训练序列、100个知能训练点,提升训练效果。

本书凝结了所有编写者的智慧,体现新的课程理念和教学思想,她将帮助孩子走上提高阅读能力、提升语文素养的坦途。

编者



目 录

写人记事

名师工作坊	1
如何阅读写人记事类文章	1
给力大本营	2
1. 叔叔,让我摸摸你的脸吧	2
2. “苏丙”与苏芮	4
3. 从“傻子”到学者	5
4. 小名	6
5. 机会的意义	8
6. 炊烟	9
7. 理性与良知让人如此美丽	11
8. 系紧你的鞋带	12
9. 信任	13
10. 听的艺术	15
11. 信念与人生	16
12. 沉睡的美德	17
13. 一切困难都是为了让让我们更强大	18
14. 成全善良	20
15. 我不能忘掉祖国	21
16. 永不凋谢的玫瑰	23
17. 没认出妈妈	24
18. 放弃跟对手硬拼	26
能力测试室	28
19. 被人相信是一种幸福	28
20. 鼓励的魅力	29
21. 乐观的奇迹	30
22. 快乐如风	31

写景状物

名师工作坊	33
如何阅读写景状物类文章	33

给力大本营	34
23. 天马	34
24. 带刺的朋友	36
25. 蚕	37
26. 我爱北京的小胡同	39
27. 冰灯与冰雕	41
28. 没有不受伤的船	42
29. 梨花满咸阳	43
30. 朝霞和日出	45
31. 又是荠菜花开时	46
32. 夕照	47
能力测试室	48
33. 仙人掌	48
34. 一只惊天动地的虫子	49

童话寓言

名师工作坊	51
如何阅读童话寓言类文章	51
给力大本营	52
35. 与泥土对话	52
36. 长成一颗珍珠	54
37. 上帝的礼物	55
38. 骄傲的徒弟	56
39. 月亮与地球的对话	57
40. 心田上的百合花	58
41. 给每一株野草开花的时间	59
42. 孔雀和鹤	61
43. 蛇与刺猬	62
44. 金翅雀	63
45. 人生如水	64
46. 勇敢的小花苗	65
47. 杯弓蛇影	66
48. 吃猫的老鼠	67

能力测试室.....	69
49. 青蛙和大雁	69
50. 时间布	70
51. 蛤蟆的叫声	71
52. 河水和大堤	72

科学小品

名师工作坊	74
如何阅读科普和应用类文章	74
给力大本营	75
53. 航天员的生活	75
54. 地震常识一二三	77
55. 铅和罗马帝国的衰亡	78
56. 细菌发电的广阔前景	79
57. 枯木存在的理由	81
58. 人类“新刺客”——噪光	82
59. 智能材料	83
60. 听诊器古今谈	84
61. 人类能在地球上生活多久	85
62. 给外甥女的信(节选)	87
能力测试室.....	88
63. 人体内的江河	88
64. 阿拉伯长袍的奥秘	89

诗文选粹

名师工作坊	91
如何阅读诗歌和文言文	91
给力大本营	93

65. 水乡行	93
66. 长征	94
67. 小树和小鸟	96
68. 古诗两首	97
69. 永之氓	99
70. 兄弟争雁	100
能力测试室	101
71. 乡愁	101
72. 铁杵磨针	102

新型阅读

名师工作坊.....	103
如何开展新型阅读	103
给力大本营	104
73. 强力川贝枇杷膏说明书	104
74. “感动中国”组委会授予张艺谋奥运 团队的颁奖词	105
75. 新闻报道一则	106
76. 图片阅读与探究	107
77. 对比阅读:《三国演义》中的人物外 貌描写	108
78. 图表阅读	109
能力测试室	110
79. 如此示范	110
80. 我们需要负责的时代	111

参考答案	113
------------	-----



名师工作坊

如何阅读写人记事类文章

写人类文章,主要是以人物描写为主的记叙文,人物可以是一个人,也可以是一个群体。这类文章往往通过对人物的肖像、语言、动作、神态、心理活动及细节进行描写,来反映人物的性格特点和思想品质。

记事类文章,叙述的是一件事或几件事。这类文章,往往通过语言文字将事情的发生、发展、结果的全过程记录下来,令更多的人去感受这些事情,或从中明白一个道理,或受到一种精神的鼓舞,或得到思想的熏陶……

◆生:写人类文章和记事类文章常常都要写到人和事,它们有什么区别?

◆师:写人和记事是分不开的,“人离事不活,事离人不转”。但是写人类文章和记事类文章又是有区别的,主要表现在它们的侧重点不同:写人类文章着眼于描写人物的言行举止、心理动态等,人物是主要描写对象,写事是为突出人物的性格特点、思想品质服务的;记事类文章则侧重于写具体事例,落脚于事情发生的详细过程,人物不是主要的描写对象。

◆生:阅读写人类的文章,首先要明白的是什么问题?

◆师:弄清楚“首要任务”很关键。阅读写人类文章,我们可以首先抓住人物的外貌特征,理解人物的个性品质。人物形象的刻画,一般是通过对人物的外貌、动作、语言神态和心理活动等的描写来完成的。外貌就是指人物的外表特征、面容、体态、衣着等,往往反映人物的个性与内心活动;人的动作是受人的思想感情支配的,能具体表现人物的思想感情和性格特点;语言是人的思想感情和个性的直接而具体的表现;神态和心理活动则能表现出人物的精神面貌和内心世



界,一个个鲜活、生动的人物往往是依靠大量心理描写来突出其个性的。因此,在阅读时,我们就要先抓住这些外貌特征来了解人物的个性品质。

◆生:了解人物的个性品质后,下一步该怎么读呢?

◆师:接下来就要通过典型事例,来分析人物形象。刻画人物,总离不开典型事例,只有把人物置身于具体事件中,人物的性格特点、内心世界等才能充分地表现出来。因此,我们在阅读时,就要抓住文章的典型事例,抓住人物的特点,分析人物在具体事件中的表现,体会文章的内容和思想感情。如《月光启蒙》一文,作者通过“唱歌谣”“讲故事”“猜谜语”“唱童谣”等几件事,表现了母亲对“我”深深的爱和文化的启蒙。

◆生:阅读写人类的文章,怎样领悟文章的中心呢?

◆师:领悟文章的中心,我们首先要理清文章的层次,看看文章是通过一件事或几件事来表现人物的某个方面特征还是通过几件事来反映某几个特征;其次,准确抓住对人物的细节描写,也有助于我们准确把握作品中的人物形象和思想感情,从而领悟文章中心。

◆生:老师,我对写人类文章的阅读方法,已经有了比较全面的了解。那么,怎样阅读记事类的文章呢?

◆师:阅读记事类文章,主要有以下几个方法:首先要了解记叙文的六要素,即时间、地点、人物与事情的起因、发展、结果,把“六要素”弄清楚了,事情的来龙去脉在头脑里就很清晰,文章的大概内容也就初步地把握了。其次,要弄清作者记叙事情的顺序。记叙事情的顺序有很多,最常见的是以事情发展或时间为顺序。以事情发展为顺序的文章直接从事情的发生写到事情的结局,以时间为顺序的文章里会有一些表示时间的词语,只要留心,也就不难发现。根据表示时间的词语,我们还能读出作者采用的是顺叙还是倒叙的叙述方法。第三,读“活”人物,这是理解记事类文章的关键。我们可以从细节入手,细节包括人物的外貌、动作、语言、心理活动等等。

◆生:阅读记事类文章,内容比较容易把握,但文章的中心很难把握,您有什么诀窍吗?

◆师:你提的这个问题具有普遍性。一般来说,记事类文章的中心有的揭示某种道理,有的抒发某种感情,有的颂扬人物品质。文章的中心一定要弄清楚,因为中心是文章的灵魂。怎样抓住这一“灵魂”呢?除了通篇整体地品读感悟,还要找出文章的重点段落、重点事件细细地边想边读。此外,我们也要留意文章的题目、开头、结尾、过渡句,有时从这些地方,我们还能找到捷径呢!



给力大本营

1. 叔叔,让我摸摸你的脸吧

他们,是稚嫩的花朵。

他们,是最可爱的人。

当灾难无情地摧残花朵之时,是最可爱的人为花朵撑起抵御灾难的生命之伞。

“叔叔,我看不见你,但可以让我摸摸你的脸吗?”

经过3个小时的营救,汶川地震中的曲山小学学生李生秀终于被官兵们从废墟中抢救出来,这是她说的第一句话。

在曲山小学一栋垮塌建筑内,李生秀和她的几位朋友被埋在废墟下面。官兵们利用机动链锯砍伐一根木头,用它来临时顶住摇摇欲坠的楼板,然后冒着可能被二次垮塌的楼板埋压的危



险,深入废墟内部实施救援。

“叔叔,救我……”废墟里断断续续传出李生秀微弱的求救声。

战士们一边在废墟里拼命救援,一边鼓励李生秀。两个小时过后,官兵们终于看见李生秀的身体。消防官兵用毛巾遮住她的双眼,以免受到伤害。

几十分钟后 李生秀终于被救出 随后 第2个 第3个 第4个 第5个学生也被安全救了出来

“叔叔,我看不见你,但可以让我摸摸你的脸吗?”当官兵们将李生秀抬上救护车时,李生秀拼尽全力说出的这句话,让现场参加救援的官兵们都流下了眼泪。

就在官兵们抬着李生秀刚刚离开,又一次余震袭来,还没完全倒塌的建筑物突然坍塌……

快乐练功房——练就翱翔语言天空的翅膀

1. 给画线的句子加上标点符号。

2. 写出下列词语的近义词。

摧残() 抵御() 鼓励() 垮塌()

3. “他们,是稚嫩的花朵。他们,是最可爱的人。”这两句话中的“他们”分别是指_____和_____。

4. 李生秀同学为什么一定要摸摸救援官兵的脸?

5. “李生秀拼尽全力说出的这句话,让现场参加救援的官兵们都流下了眼泪。”这泪水中包含着官兵们怎样的思想感情?

6. “当灾难无情地摧残花朵之时,是最可爱的人为花朵撑起抵御灾难的生命之伞。”结合全文,谈谈你对这句话的理解。

精彩拓展营——积累语文生活智慧的精华

表现军民情深的楹联

◇ 国无防不立,民无兵不安。

◇ 民拥军意比泰山重,军爱民情似东海深。

◇ 军民携手,大爱长流三峡水;风雨并肩,深情胜似一家人。

◇ 你是谁? 又为谁? 抢险勇冲锋,爱民大写有情曲;他和我,总忘我,救灾齐上阵,拥政高吟无悔歌。

“5·12”汶川地震

2008年5月12日14时28分,我国四川省汶川和北川县,8级强震猝然袭来,大地颤抖,山河移位,满目疮痍……这是新中国成立以来破坏性最强、波及范围最大的一次地震。此次地震重创约50万平方公里的中国大地,造成69227人遇难,374643人受伤,失踪17923人。为表达全国各族人民对四川汶川大地震遇难同胞的深切哀悼,国务院决定,2008年5月19日至21日为全国哀悼日。自2009年起,每年5月12日为“全国防灾减灾日”。



2. “苏芮”与苏芮

20 世纪 80 年代初,辽宁沈阳的一位小姑娘因不满父母逼她学中医,悄悄溜到歌舞团,做了一名群众演员。

小姑娘唯一的长处就是嗓子好。一个偶然的机会,一家小唱片公司的制作人相中了她。随后他们发现:这小姑娘最擅长模仿的是当时风靡一时的台湾歌后苏芮,尤其是那首经典的《酒干倘卖无》。

两个月后,一张包装成苏芮外形、实名为“苏芮”的唱片面世了。唱片的内容与苏芮的原作别无二致,而且有独到之处。当初的产权保护意识还没有如今这样强,歌迷们只顾着埋头听歌。到后来,“苏芮”的专辑越来越多。几年后,歌手“苏芮”也恢复了她的庐山真面目——歌手那英。

在那英心中,苏芮永远是自己的偶像,对于自己出道之初的“借梯上楼”之举,一直心存愧疚,总想找机会当面言谢。

2004 年,苏芮在北京开了个人演唱会,那英作为嘉宾出场。那一晚,两位歌星合唱了《酒干倘卖无》,将演唱会推向高潮。苏芮拉着那英的手说:“20 年前,我第一次听那英唱歌,就被她的声音打动了。当时我就坚信,我只是她暂时的模仿对象而已。总有一天,那英不会再是‘苏芮’,会唱出自己的一片天地!”

刹那间,那英愣住了,泪水夺眶而出,她说:“每个艺人都有自己的偶像,是苏姐您的宽容,给了‘苏芮’发展的机会。您才是我生命里真正的恩师和‘伯乐’啊!”

快乐练功房——练就翱翔语言天空的翅膀

1. 比一比,再组词。

靡()
糜()

唯()
维()

擅()
善()

愧()
槐()

2. 联系上下文,理解词语的意思。

风靡一时: _____

庐山真面目: _____

3. 短文主要写了一件什么事情? 请用一两句话简洁地概括出来。

4. 认真阅读短文,用“——”画出苏芮在北京演唱会上说的话。想一想:苏芮为什么要这样的场合说这些话?

5. 短文结尾处写那英“泪水夺眶而出”,谈谈你对那英当时内心感受的理解。

6. 短文运用了第几人称的写法? 你觉得这样写有什么好处?



7. 这篇短文所表现的不是苏芮动人的歌喉,而是她宽容待人的可贵品质。在你的心目中,最喜欢的明星是谁? 请你通过一件或两件事来表现你敬佩他(她)的原因。

精彩拓展营——积累语文生活智慧的精华

与宽容有关的名人名言

- ◇ 意志坚如铁,度量如海。 ——毛泽东
- ◇ 唯宽可以容人,唯厚可以载物。 ——薛瑄
- ◇ 有时宽容引起的道德震动比惩罚更强烈。 ——苏霍姆林斯基
- ◇ 不会宽容别人的人,是不配受到别人宽容的。 ——屠格涅夫

小议“追星”

榜样与偶像,是人生道路上重要的推动力量。但对于现在的小学生而言,要正确认识偶像的作用,明白到底该学偶像的什么方面。人无完人,偶像也不例外。我们应当学习偶像的内在优点、品德、气质,而不是只在乎偶像外在的光环,更不能人云亦云,盲目“追星”。

3. 从“傻子”到学者

在宋朝时期,有个名叫陈正之的大学者,他小时候反应非常迟钝,看上去傻头傻脑的,常常受人欺负和嘲笑。

年龄稍微大点儿,陈正之的父亲就把他送到学堂读书。老师和同学们很快发现他智力有点不正常,都把他当傻子一样戏耍。人们还给他送了一个外号叫“陈傻子”。小小年龄的陈正之没有被大家的讥笑所吓倒,他仍然坚持到学堂读书,别人读一遍他就读十遍。

有一次,老师要求大家背一篇几百字的文章。其他的同学很快就会背了,陈正之花了几牛二虎之力,才认识了几十个字。一般说来,大部分人认识了字就可以记在脑子里,陈正之却不同,认识字多了,又闹不清楚,常常搞错。一篇内容很短小的文章,别的同学读几遍就能熟背,他却读上几十遍,甚至几百遍还是结结巴巴、吞吞吐吐的。

别人看到陈正之的学习状况后纷纷摇头,连他的父亲也慢慢心灰意冷了,可陈正之却没有灰心。他知道自己笨,就想到了古人“以勤补拙”的好办法。

别人读一遍,他就读三遍四遍,甚至十几遍;别的同学下了学堂就跑出去玩,他下了学堂就埋头苦读。他坚持一个字一个字地学,一句一句地读,直到读通、读懂。而且天天如此,从未间断过,于是慢慢养成了锲而不舍的习惯。

日复一日,年复一年,陈正之坚持不懈的努力,不仅感动了老师和同学,还让身边的很多人刮目相看。后来,随着陈正之年龄的增长,他的学问与日俱增。

长大后,陈正之博览群书,写了很多著作,教导了很多学生,终于成为宋朝一位著名的博学之士,人们都尊敬地称他为“陈学者”。



快乐练功房——练就翱翔语言天空的翅膀

1. 把下列成语补充完整。

坚持()()

刮目()()

以()()拙

博览()()

埋头()()

心()意()

2. 联系上下文,解释下列成语。

锲而不舍:_____

与日俱增:_____

3. 根据短文内容填空。

陈正之小时候因为_____,被人们送了一个外号叫“_____”。他知道自己笨,但他想到古人“_____”的好办法,所以,他坚持不懈地刻苦学习,终于成为宋朝一位著名的_____,人们尊敬地称他为“_____”。

4. 从短文中的哪些地方可以看出陈正之小时候智力不正常?

5. 陈正之是怎样努力成为博学之士的?

6. 你从这个故事中受到了什么启发?

精彩拓展营——积累语文生活智慧的精华

关于勤奋学习的四字词语

废寝忘食

学而不厌

圆木警枕

只争朝夕

孜孜不倦

争分夺秒

手不释卷

悬梁刺股

囊萤映雪

凿壁偷光

名人谈勤奋

◇ 勤能补拙是良训,一分辛苦一分才。

——华罗庚

◇ 苦学能战胜一切,学问的宫殿不分贫富都可以进去。

——巴金

◇ 爱好出勤奋,勤奋出天才。

——郭沫若

◇ 如果你很有天赋,勤勉会使天赋更加完善;如果你的才能平平,勤勉会补足缺陷。

——雷诺兹

◇ 天才就是这样,终身努力,便成天才。

——门捷列夫

4. 小 名

大约我的出生与水有关,于是颇懂斯文的爷爷顺口给我起名叫“森儿”。在“森儿、森儿”的呼唤中我慢慢长大了,到了要上学的年龄时,爸爸觉得该有个体面的学名才对,便为我取了个挺



大众化的名字，可家里人还是“森儿、森儿”地叫，特别是妈妈叫得尤为响亮频繁。

不知为什么，随着年龄的增长，再听到家人唤我的小名竟有些不舒服了，好像有一种不被尊重的感觉。终于有一天，我在听到妈妈又一声“森儿”的呼唤后，郑重地对她说：“妈妈，我有大名的，别叫我小名好吗？”然后在妈妈惊愕的表情里走进了自己的房间。

但妈妈终究还是改不了。

那天是我16岁生日聚会，好多同学都跑到家里来了，家里的小客厅被挤得满满的。我一边给大家分发糖果，一边忙不迭地说着谢谢。爸爸妈妈在厨房里忙着做菜，当一碟碟香气四溢的精美小菜端上餐桌时，同学萍将送给我大蛋糕端了上来。我立刻连声称谢并打开了蛋糕盒，我喊道：“妈妈，拿刀子来！”

妈妈一边递过来一把水果刀，一边叮咛：“森儿，小心点！”

“咦？你原来叫森儿呀，挺好玩的名字！”

萍欢快地叫着，同时在空中打了个别致的手势。朋友们也善意地笑了起来，我的脸刷地红了。

晚上，临睡觉时，我推开妈妈的房门，倚着门框，又一次对她说：“妈妈，我不是说过了嘛，别叫我小名！”语气里已经有了几分不耐烦。妈妈的脸上呈现出一种复杂的表情，看了一眼走进来的爸爸，叹了口气：“对不起！高翔。”可我听出我的名字在她口中却变得十分生硬，似乎很拗口。没多久，我要离开家到数百里外的一座城市去读书。不知怎的，妈妈竟在短短的几天内学会了很有味地叫我的大名，而且同以前叫我小名时那样顺口熟练。我自然很高兴。

分别的那一天，爸妈一起送我去车站。爸爸一直喋喋不休地叮三嘱四，妈妈则沉默着，显得有些伤感。我大人似的笑笑，反过来抚慰着他们：“放心吧，没事儿的，我已经不是小孩子了。”

火车开动的那一瞬间，我从车窗探出头来，同他们挥手告别。一直不言不语的妈妈突然抬起头，眼里竟有了泪。她紧跑着，挥动起双手，脱口喊了出来——

“写信回来，森儿！”

我稍稍一愣，心里似乎被什么东西猛撞了一下，泪水夺眶而出！

快乐练功房——练就翱翔语言天空的翅膀

1. 比一比，再组词。

颇()	碟()	练()	眶()
顽()	喋()	炼()	框()

2. 写出下列词语的近义词。

尊重()	精美()	惊愕()
沉默()	伤感()	抚慰()

3. 短文第2自然段中“惊愕”一词表现了妈妈怎样的心理？

4. 在家里，每当听到家人喊“我”的小名，“我”有什么想法？表现了“我”怎样的思想认识？

5. 在车站送别部分，作者运用了_____描写、_____描写和_____描写的方法，表现了妈妈对儿子深深的爱。



6. 本文贯穿全篇的线索是_____。
7. 妈妈该不该喊“我”小名？请谈谈你的看法。
- _____
- _____

精彩拓展营——积累语文生活智慧的精华

描写人物心理的成语

高兴：兴高采烈 兴致勃勃 喜出望外 心花怒放 心痒难挠 欣喜若狂
 愤怒：怒不可遏 怒发冲冠 怒火中烧 愤愤不平 暴跳如雷 勃然大怒
 伤心：愁眉泪眼 痛心拔脑 肝肠寸断 悲不自胜 悲痛欲绝 心如刀绞
 害怕：胆小如鼠 胆战心惊 心惊肉跳 心有余悸 诚惶诚恐 惊恐万状

字 与 号

名、字、号都是人的名字，一般来说，“名”是父母起的，“字”是老师给的。起初，“字”是“名”的解释与补充，互为表里，故又称“表字”。后来，也不尽然，如苏轼，字子瞻，一字和仲。“轼”是古车前供立乘者扶的横木，“瞻”是远望的意思，均出自《左传》“登轼而望之”。而“伯仲叔季”是排行，“和仲”表明苏轼是次子，就看不出与“轼”的联系了。“号”是自己封的，一般有成就的人喜欢给自己封号，表达志趣爱好、理想抱负。如苏轼被贬官时，友人赠送几亩荒地，故取名“东坡”，自己又信佛，因此自号“东坡居士”。

5. 机会的意义

一艘轮船在海上遇难，有个人在沉船之前很幸运地抱住一根木头，随波逐流地飘到一个小岛上。他没有丧失信心，走遍全岛，几乎把所有能吃的东西都找了来，并用木头搭了一个小棚子以储放他的食物。这些食物够他（维持 保持）一个月的时间，也许就可以等到过往的船只了。

他每天都登上高处向海上张望，可一个星期过去了，一只船的影子也没看见。一天，他又去张望，天阴下来，雷电大作。忽然，他看见自己木棚的方向升起浓烟。他急忙跑回去，原来是雷电点燃了木房，大火熊熊地燃烧起来。他希望赶快下一场雨把火浇灭，因为木棚里有他所有的食物啊！可是，当木棚化为灰烬，天空却变得晴朗了，一滴雨也没有下。

他（绝望 失望）了，想这一定是老天断了自己的后路，便心灰意冷地在一棵树上结束了自己的生命。就在他停止呼吸后不久 一艘船开了过来 人们来到岛上 船长一看见灰烬和吊在树上的尸体就明白了一切 他说 他没有想到失火后冒出的浓烟会把我们的船引到这里 他只要再坚持一会儿就会获救的

机会常常在最意想不到的时刻到来，对于我们来说，不仅要有创造机会的能力，还要有等待机会的勇气，就像在漫漫长夜等待黎明，太阳总是在最黑暗的时刻之后升起。

快乐练功房——练就翱翔语言天空的翅膀

1. 用“\”划去文中括号内不恰当的词语。
2. 给第3自然段的空白处加上标点符号。



3. 圈出短文第1自然段中的两个错别字,把正确的字写在下面的横线上。

4. 遇难人上了小岛后,有怎样的表现? 当木棚化为灰烬后,他又有怎样的表现?

5. 短文主要写了一件什么事情? 请用简洁的语句概括出来。

6. 联系短文内容,你认为“机会的意义”是什么? 请写在下面的横线上。

精彩拓展营——积累语文生活智慧的精华

名人眼中的机会

◇ 机会不会上门来找,只有人去找机会。

——狄更斯

◇ 机不可失,时不再来。

——张九龄

◇ 只有愚者才等待机会,而智者则造就机会。

——培根

天才与机遇

俄罗斯著名男低音歌唱家奥多尔·夏里亚宾19岁的时候,来到喀山市的剧院经理处,请求经理听他唱几支歌,让他加入合唱队。但他正处在变嗓子的阶段,结果没被录取。

过了些年,他已成为著名的歌唱家。一次他认识了作家高尔基,向作家讲了自己青年时代的遭遇。高尔基听了,出乎意料地笑了。原来就在这个时期,他也想成为该剧团的一名合唱演员,而且被选中了! 不过,很快他就明白,他根本就没有唱歌的天赋,于是退出了合唱队。

6. 炊 烟

在深山里走了半天,正当又累又饿的时候,我看见了远方山间的炊烟在优美地飘动着,它无声无息地呼唤,使我不禁加快了脚步。

两间小木屋,普普通通。木屋里走出一位中年妇女,面色黑红,洋溢着山里人特有的光彩。“客人来啦,快进屋吧。”没等我开口,她就笑着叫起来。她的丈夫走出来,微笑着点头。我说:“能不能……请你们……弄点吃的?”早过了午饭时间,我有些不好意思。“那还用问,坐下,先喝碗茶!”她端来一碗热气腾腾的茶,又忙着烧火为我煮吃的。她把那锅一连洗了三遍,红薯、白菜在山溪中洗得干干净净。

不久,白白的大米饭、香甜的红薯、几碗新鲜蔬菜、一盘喷香的腊肉,放在了我的面前。“吃吧,能吃多少就吃多少。”啊,竟是这么美的午饭! 她坐在旁边,笑着看我大口大口地吃,手里不停地织着一件鲜红的毛衣。她自豪地告诉我:“我有两个女儿,到山外读书去了,寄宿在学校。我想让她们将来都读大学呢! 现在咱山里人富了,什么也不愁,就指望孩子有出息。”她说着笑开了。

吃饱喝足,该继续赶路了,我掏出钱给她。“钱?”她又笑了,“这儿不是饭店,快放回你的口



袋里。如果不忘记山里人,以后再来!”道谢起身时,我发现背包变沉重了,打开一看,竟塞满了红橘。“都是自家种的,带在路上解渴吧。”男主人笑着说,声音很轻。

我走了。他们肩并肩站在小木屋门口,不停地向我挥手。“再来啊!”他们的声音在山间回荡。再来是没有机会了,但我永远不会忘记这山间优美的飘动着的炊烟……

快乐练功房——练就翱翔语言天空的翅膀

1. 看拼音,写词语。

chuī yān

()

yáng yì

()

rè qì téng téng

()

hóng shǔ

()

là ròu

()

wú shēng wú xī

()

2. 在括号内填入合适的词语。

()的米饭

()的红薯

()的蔬菜

()的腊肉

()的炊烟

()的毛衣

3. 短文中多次写到了中年妇女的笑,每次的笑各是什么含义? 请填在下面。

第2自然段中写中年妇女的笑,是表示_____ ;第3自然段中两次写到中年妇女的笑,第一次是表示_____,第二次是表示_____ ;第4自然段中写中年妇女“又笑了”是表示_____。

4. “我永远不会忘记这山间优美的飘动着的炊烟”蕴含着怎样的意思?

5. 文中的山里人给你怎样的印象? 请用简洁的语言概括一下。

6. 这篇短文是按什么顺序写的? 主要写了什么内容?

精彩拓展营——积累语文生活智慧的精华

描写乡村生活的诗句

◇ 绿树村边合,青山郭外斜。

——孟浩然《过故人庄》

◇ 绿遍山原白满川,子规声里雨如烟。

——翁卷《乡村四月》

◇ 茅檐长扫静无苔,花木成畦手自栽。

——王安石《书湖阴先生壁》

◇ 梅子金黄杏子肥,麦花雪白菜花稀。

——范成大《四时田园杂兴》

歌词欣赏——《又见炊烟》

作词:庄奴 作曲:海沼宴

又见炊烟升起,暮色罩大地;想问阵阵炊烟,你要去哪里? 夕阳有诗情,黄昏有画意。诗情画意虽然美丽,我心中只有你。

又见炊烟升起,勾起我回忆;愿你变作彩霞,飞到梦我里。夕阳有诗情,黄昏有画意。诗情画意虽然美丽,我心中只有你。



7. 理性与良知让人如此美丽

1941年底的北京,那个时候是叫北平,一位48岁的学者被残暴的侵华日军抓进监狱,押到了审讯室里。翻译是个韩国人。当这位学者被押进来之后,这个韩国人对他说:“请向太君鞠躬。”

面对赤裸裸的暴力,文弱的学者不能不照做,但是他说:“我对武力鞠躬。”

日本军官问 你是不是抗日分子 我是 学者平静地说

日本军官又问 你为什么抗日

学者说:“这问题我有两个回答方式。概括地说,我不得不如此。但你要我细说的话,请你给我20分钟,不要打岔。”日本军官说,他可以有20分钟。

在这20分钟的时间里,学者告诉日本军官:“我是研究历史的,我研究的结论是,无论是东方还是西方,用武力占领别的国家,把别的国家人民当奴隶,镇压别国人民的意志,只能暂时收效,最后一定会得到报应。报应来时,压迫者有时会比受害者更惨。你们宣传说日本的目的是要亚洲各国共同繁荣,这是骗人的。看看韩国的历史就知道。日本吞并了韩国,现在韩国人不管愿意不愿意都被征入日本军队,做着卑微的工作。你们是要把中国变成第二个韩国。”

那位刚才还扬扬得意的韩国翻译听了这番话后热泪夺眶,而日本军官则脸色发白,不等翻译翻完这段话就叫人把学者带回牢里。

下次继续审讯的时候,照样先要鞠躬,学者照旧说向武力鞠躬。没想到,那个日本军官站了起来,向学者鞠躬道:“我向一个不怕死敢说实话的人鞠躬。”

快乐练功房——练就翱翔语言天空的翅膀

1. 给第3、4自然段空白处加上标点符号。
2. 照样子,写词语。
赤裸裸 _____
扬扬得意 _____
3. 学者在回答日本军官“为什么抗日”的问题时说:“我不得不如此。”把这句话改成不用“不”的一句话,可以这么说:“_____。”
4. 那个韩国翻译官起初还是一副扬扬得意的样子,听了学者的话后却热泪夺眶,为什么?

5. 文弱的学者说只对武力鞠躬,而日本军官最后却向他鞠了一躬。对两个不同的“鞠躬”,你是怎么理解的?请谈谈你的见解。

6. 学者的“美丽”表现在哪里?联系短文内容写一写。

