

赵剑敏◎著



三
家
归
晋

第十卷



YZLI0890121671

全国百佳图书出版单位
时代出版传媒股份有限公司
安徽人民出版社

赵剑敏◎著



三
家
归
晋

第十卷



YZLI0890121671

全国百佳图书出版单位
时代出版传媒股份有限公司
安徽人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

大三国(第十卷)·三家归晋/赵剑敏著. —合肥:安徽人民出版社, 2012.1

ISBN 978-7-212-04358-2

I. ①大… II. ①赵… III. ①中国历史—三国时代—通俗读物 IV. ①K236.09

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 250320 号

出 版 人 胡正义

责任编辑 李 旭 任 济

装帧设计 宋文岚

大三国(第十卷)

三 家 归 晋

DASANGUO(DISHIJUAN) SANJIAGUIJIN



赵剑敏 著

出版发行:时代出版传媒股份有限公司 <http://www.press-mart.com>

安徽人民出版社 <http://www.ahpeople.com>

合肥市政务文化新区翡翠路 1118 号出版传媒广场八楼

邮编:230071

营销部电话:0551-3533258 0551-3533292(传真)

制版:合肥市中旭制版有限责任公司

印制:安徽新华印刷股份有限公司

(如发现印装质量问题,影响阅读,请与印刷厂商联系调换)

开本:710×1000 1/16 印张:19 字数:280 千

版次:2012 年 1 月第 1 版 2012 年 1 月第 1 次印刷

标准书号:ISBN 978-7-212-04358-2

定价:29.80 元(全十卷总定价:298.00 元)

版权所有 侵权必究



序 言

人活着,得靠信仰支撑。

信仰的依托点,在于情结。

中国人有许多情结,比如老祖宗传下的文化情结,特别是四大名著的情结。在这四大情结中,三国的情结,可以说处于高端。一部《三国演义》真可谓无人不晓,不论是白发渔樵,还是黄毛稚儿,甚至巾帼红颜,无不津津乐道,心向往之。

我挺相信缘,相信这天地万物化合的自然结因。不止我和三国有缘,中华民族乃至世界民众,都和三国有缘,生生不息之缘,薪火相传之缘,透入父精母血之缘。

缘得因生,因在何处?

三国是个英雄时代,英雄辈出,如过河之鲫。其实,历朝历代都有不少英雄,为什么后人对三国的英雄情有独钟?关键在于作为一个时代整体而言,三国的英雄特别有激情,特别有壮志,特别有抱负。他们敢于用头颅与鲜血去追求最高的人生境界,追求最大的人生价值,追求最佳的人生声誉,不止是求生前名,且更追求流芳百世的身后名。如此的状态,决定他们能毫无保留地献出一切。

乱世出英雄,是我打小就听惯了的一句老话。这句老话,深扎在中国的土壤之中。记得有一年去黄土高原,进入一处穷塬,和一位一脸皱纹、目不识丁

的老汉坐着闲聊，聊到王朝兴亡时，老汉将手中的烟袋锅往脚后掌使劲敲了敲，口中也吐出了这句话。话音伴着喷出的烟雾，徐徐在空中扩散，升往广袤的天际。

英雄，为英特之雄杰。他们或是茅庐寒士，或是公卿高官，或是白面书生，或是虬髯粗汉，或是天潢贵胄，或是贩夫走卒，无所不在。然而在那平世，他们多被俗情所束缚，被条规所禁忌，被律法所强制，俗貌遮掩了真性情。到了乱世，束缚变得松弛，禁忌渐被破除，强制沦为虚设，一扫窒息的空气，个性始得以张扬。

乱世，是英雄的机遇，英雄的舞台，英雄的世界。

英雄，在乱世中横空出世，激越当代，传之千秋。

这不仅仅是种记忆，更是人类顽强生存的典型模式。

三国的英雄，是大英雄，是真男儿，是伟丈夫。

面对从衰世滑入乱世的变幻风云，英雄一个个以超世之杰的雄姿，以市井之徒的狡相，以羽扇纶巾的儒雅，以彪形大汉的剽悍，以运筹帷幄的韬略，以冲锋陷阵的搏杀，以书卷香气的从容，以武林高手的啸傲，以珠玑琳琅的绣口，以长剑出鞘的英气，纷纷登上光怪陆离的舞台，一展身手，大展身手。

英俊也罢，丑陋也罢，高大也罢，矮小也罢，无论什么形貌，都锁不住由衷而发的万丈豪情，运筹帷幄在虎帐龙营，纵横驰骋在铁血沙场，折冲樽俎在国间谈判，激扬文字，挥斥方遒，指点江山，壮怀激烈，在那滚滚的红尘中留下印迹，在那绵绵的青史上凿上功业，在那茫茫的宇宙中树立丰碑。

郁达夫在纪念鲁迅时说：“一个没有英雄的民族是可悲的民族，而一个拥有英雄而不知道爱戴他拥护他的民族则更为可悲。”因为：“没有伟大的人物出现的民族是最可怜的一个生物之群，有了伟大人物出现却不知爱戴的民族，是一个永无希望的奴隶之邦。”

托马斯·卡莱尔在《论英雄和英雄崇拜》一书中说：“即使崇拜一颗星都有某些含义，那么崇拜一位英雄的含义该有多大呀！崇拜英雄就是对伟大人物的卓绝的敬仰。伟大人物始终是可敬可畏的；从根本上讲，此外就没有什么再值得敬佩的了，不独在今日，而且在一切时期，它都给人的生活带来了



活力。”

人们喜欢三国,是出于他们崇拜英雄的情结,不论情态如何,都希望通过英雄崇拜,达到人格之独立,精神之自由。人虽有灵钝、英庸、强弱之分,摆脱精神的压抑,挣开世俗的桎梏,追求意气的舒展,却是一致的。

人们喜欢三国,喜欢三国英雄。可是,其他时代也有英雄,为什么那些英雄比不上三国的英雄?

其他时代的英雄,多贵族英雄,草莽英雄。唯有三国,从整体而言,多士人英雄。不是其他时代没有士人英雄,相比之下,有着明显差别。

三国的英雄,是以士人为主体的英雄。

衡量士人的标准,知识只是一个因素,绝不是主要因素。士人在于孜孜以求人格的独立,精神的自由。更重要的是,有一副铁肩,有浩然正气,有治国平天下的抱负,敢作敢为,敢于捍卫个人权益,敢为天下先,敢为天下担道义,身体力行而不计个人安危地匡世济民、除暴安良,铲除社会的黑暗,救黎民于倒悬,为打造一个清平世界而奋斗不已。

士人是民族的脊梁,是国家的栋梁。

三国之所以精彩,实在与士人相应的文化有关。三国看似布满金戈铁马,其实,在大竞争处,无不是文化的碰撞,激出电石火光,激出黄钟大吕,激出高山流水,激出惊天地泣鬼神的大乐章。

东汉末的士人,也就是所谓的党人,抱着以天下为己任的襟怀,为了惩治腐败的政治,改变黑暗的社会,明知不可为而为之,不惜舍生取义。可是,在顽劣的现实面前,尽管付出了头破血流的代价,到头来,还是眼看着大厦将倾,王朝江河日下,走向衰亡。

三国的士人,接受了教训,继续抗争,在大动荡的条件下,终于丢弃了口头批判,拿起了武器,建立了士人自身的政权。他们不再做毛,而做了皮,让其他的阶层做了毛,附在他们这块皮上。如此以士人为主体的政权,是历史的唯一,念天地之悠悠,前无古人,后无来者。

平心而论,三国的士人英雄都是叛逆。从袁绍到曹操,到刘备,到孙权,无一不是叛逆。说他们叛逆,是叛逆了主流社会。当主流社会顶着正统的名义,

实质却偷梁换柱,背离了正义与公平之时,这些士人英雄的叛逆,正是一种大无畏的纠正,希冀恢复正义与公平。功德圆满,他们从叛逆变为主流。

三国尽管是个乱世,甚至到了血流漂杵的地步,然而正是在这残酷的环境中,出现了一系列的道德楷模。道德的核心在于伦理,具体的体现是忠、仁、义、礼、智、信。在忠与奸、仁与暴、义与诈、礼与蛮、智与愚、信与叛之间展开了一场场扣人心弦的较量。在铁与血的锤炼下,几乎难以想象,却是无可争辩的事实。一个个道德楷模,犹如出淤泥而不染的荷花,映红了残破的江山。

忠的代表,有鞠躬尽瘁的诸葛亮;仁的代表,有以民为本的刘备;义的代表,有气贯长虹的关羽;礼的代表,有学富五车的郑玄;智的代表,有恪守正义的荀彧;信的代表,有积善布德的管宁。

这些代表构成的道德符号,为中华民族的道德建设提供了弥足珍贵的文化与精神的双遗产。

统一,是中国文化中最大的元素,“溥天之下,莫非王土;率土之滨,莫非王臣”,化成天下一家,四海一家,是简单却有力的证明。三国尽管是分裂时代,但统一的精神贯彻始终。

在大一统观念的浸淫下,不论是曹操,还是刘备,抑或是孙权,都保持着这种根深蒂固的思维,他们都要王天下,而非霸天下。即使暂时地霸天下,也是为了长久地王天下。

毛泽东有言:“汉末开始大分裂,黄巾起义摧毁了汉代的封建统治。后来形成了三国,这是向统一发展的。三国的几个政治家、军事家,对统一都有所贡献,而以曹操为最大。司马氏一度完成了统一,主要就是他那时打下的基础。”

三个政权分别扫荡了大大小小的割据势力,曹魏在北方的统一,蜀汉在西南的统一,东吴在南方的统一,都是争取统一的表现。三个局部的统一,最终换来了三家归晋的大统一。

我对三国着迷,着迷所有的一切,然而最着迷的是三国呈现的人格。

三国的英雄们,充满着阳刚之气,大阳大刚,使得整个三国朝气蓬勃,振奋昂扬,积极向上,不断进取,显示出个体的强劲,显示出民族的强劲,显示出



国家的强劲,一种海纳百川雍容大度的强劲。三国尽管天各一方,但在那个时代,无可争议地都属于强国,世界之强国。

国家是无数民族的集合,民族是无数个人的集合。国格在于族格的凝聚,族格在于人格的凝聚。强健的人格汇成强健的族格,强健的族格汇成强健的国格。

所有的格,落实到最后,就是尊严,人的尊严,民族的尊严,国家的尊严。要获得尊严,需要坚韧不拔的勇气,生死度外的奋斗,前赴后继的执著,加上智慧的较量、胆略的比拼、苦役的承担,加上风骨的不屈、人格的独立、精神的自由。林林总总,呈现个体的精气神、民族的精气神、国家的精气神。由高贵的个体魂,打造出高贵的民族魂,打造出高贵的国家魂。

很难想象,一个精神萎靡的民族,能够立于世界强国之林。改造国家的前提,是改造民族的素质;改造民族素质的前提,是改造个体的素质。仅仅着眼于经济的提升,是远远不够的。唯有人人能自尊自强自立,民族才有希望,国家才有希望,才有复兴的大希望。

有人问我:为何愿用生命去写三国?

我的回答是:一言以蔽之,借三国激扬中华民族魂。

最后,我要斟三杯酒:一杯敬给陈寿先生,感谢他以如椽巨笔,给世人创作了不朽名著《三国志》;一杯敬给罗贯中先生,感谢他以生花妙笔,给中国人带来了瑰伟奇书《三国演义》;一杯敬给三国所有的英雄,感谢他们以生命体验,给中国人树立了激扬民族魂的信心。

赵剑敏

2012年1月8日



目 录

第一章 名迹竟是谁留

第一节 白羽挥流星 / 003

- 壹 空遗恨 / 003
- 貳 夜梦一牛头 / 005
- 叁 凤凰来翔 / 009

第二节 北伐余音 / 014

- 壹 继承丞相遗志 / 014
- 貳 崎岖黄沙道 / 018
- 叁 洮水血浪 / 022
- 肆 黄皓那厮 / 027

第二章 钟山起暮霭

第一节 仲谋已老 / 035

- 壹 吕壹来专政 / 035
- 貳 风浪激越东宫 / 041
- 叁 立嗣总挠头 / 045

第二节 大帝乘风西去 / 051

- 壹 庭院满枯藤 / 051
- 貳 梅花山 / 059

第三节 丛菊缀石冈 / 063

壹 么孩登位 / 063

貳 小诸葛 / 070

叁 淮南耻 / 073

肆 迅雷忽逝 / 079

第四节 秋风渐黄江南岸 / 087

壹 天梯峻险 / 087

貳 过亮则不亮 / 092

叁 欲说还休 / 099

第三章 蜀水注进大海

第一节 正一天风露 / 109

壹 腰间横玉带 / 109

貳 竹林七贤 / 112

叁 拼接大版图 / 118

第二节 北风卷南云 / 124

壹 门户洞开 / 124

貳 二士争衡 / 128

叁 绵竹成仁战 / 133

第三节 锦花忽惊坠 / 139

壹 战耶? 逃耶? 降耶? / 139

貳 亡国音 / 143

第四章 晋移了魏祚

第一节 南柯梦惊散 / 151

壹 螳螂捕蝉 / 151

貳 黄雀在后 / 155

叁 童子挟弹丸 / 161



肆 天道无情 / 165

第二节 今日是何朝 / 173

壹 乐不思蜀 / 173

贰 公爵变王爵 / 179

叁 红日耀了金册 / 184

第五章 江山如此多娇

第一节 朝霞瞬转阴霾 / 193

壹 似乎有了新气象 / 193

贰 荒淫带了暴戾 / 198

叁 最后的疯狂 / 202

第二节 拉锯战 / 211

壹 收复交州 / 211

贰 西陵浪遏飞舟 / 216

叁 战争与和平 / 223

第三节 满江红 / 228

壹 征吴总构想 / 228

贰 添上几笔浓墨 / 234

叁 让号角吹响 / 236

肆 总攻开始 / 241

伍 金陵王气黯然收 / 244

创作手记 / 251

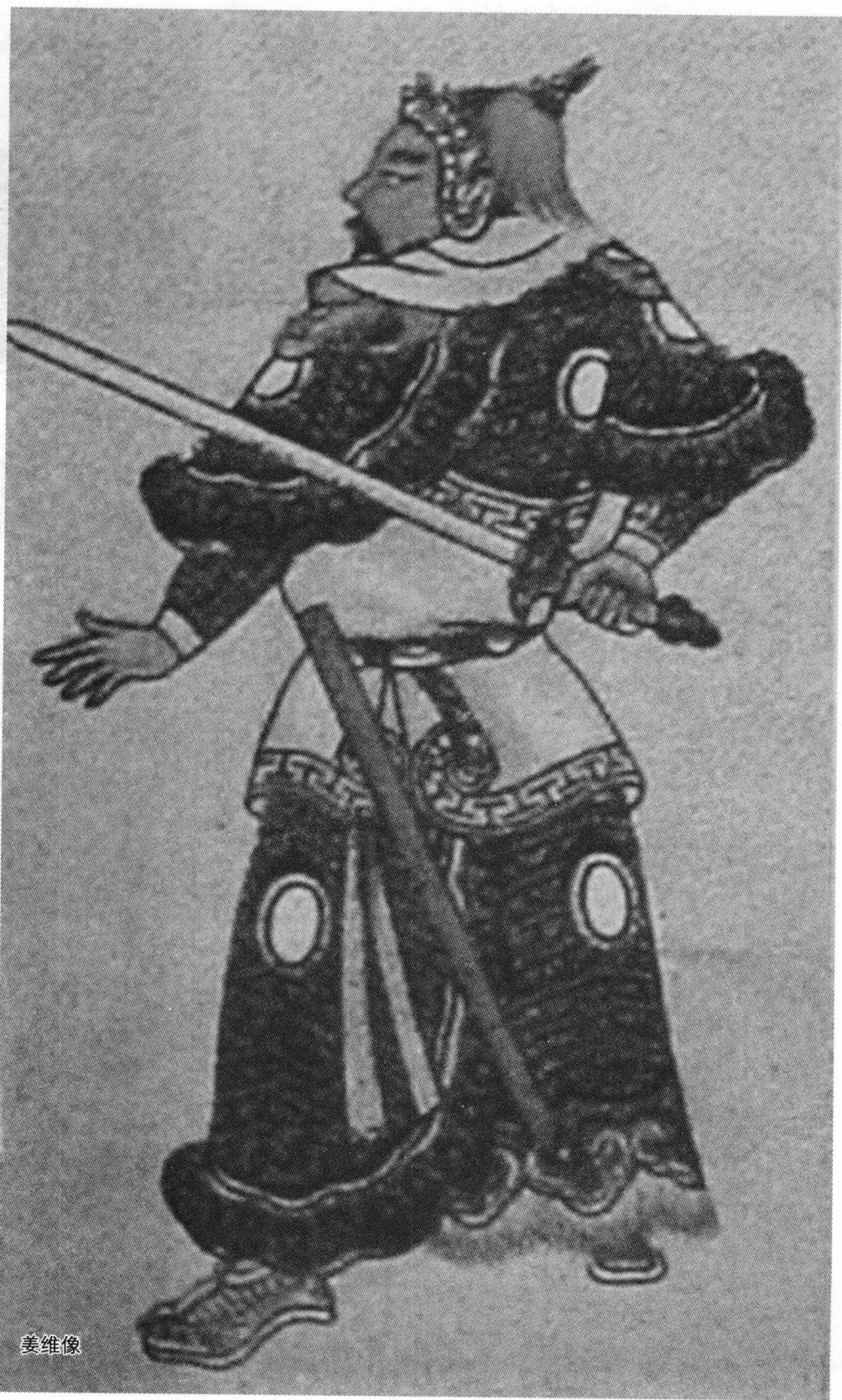
主要引用典籍 / 277

第一章

名迹竟是谁留

诸葛亮的逝世，不啻大地震，震得巴山蜀水乱颤。

没了诸葛亮的蜀汉，尽管还存在了三十年，然气势已绝非当年可比。蒋琬基本守成，费祎基本还是守成。当然，也可视为国策的变化，把以攻为守变成了休养生息。得出的财富，成了姜维重新北伐的基础。



姜维像



第一节 白羽挥流星

照老人的说法，天上一颗星，地上一个人。
还是照老人的说法，天上的亮星，当是地上的杰人。

三国时代，群星璀璨。偏于西南的蜀汉，同样杰人辈出。继诸葛亮之后，杨仪、蒋琬、费祎，不论是正剧，还是悲剧，耀眼地划过了历史长空。

壹

空 遗 恨

离开五丈原，诛杀了魏延，领着北伐大军撤回汉中，杨仪脸色哀伤，心里却不亚于凯旋的胜利者。

这个绝顶聪明的智囊认定，大出头的时候到了，凭着把大军领回的天大功勋，加上自己在蜀汉政权中的特殊地位，代替诸葛亮秉政，应该是水到渠成的事情，顺理成章，想必不会横生枝节。

可他怎么也没料到，诸葛亮在生命的最后时分，已经以遗嘱般的方式，

确定了接班人,还不止确定一个,以先蒋琬次费祒的排序,圈点了身后的执政者。

这是绝密之事,杨仪不知,算不得愚蠢。

通过长期观察,诸葛亮确定杨仪性情狷狭,当助手绝对是一流的助手,万万做不了执政。心胸开阔的蒋琬,才是合适的接班人。

愚蠢在于,杨仪竟然懵里懵懂,没察出任何蛛丝马迹。

聪明一世,糊涂一时,在大事上糊涂的杨仪,真是糊涂到了家。

杨仪满怀信心,认定自己将是新执政。可理智是如此,感觉似乎有些不对劲,找来都尉赵正,以《周易》卜筮,结果得到的是家人之卦。卦象不吉,他开始沉闷,心里犹如压上了一块大石。

新执政的任命终于揭晓,应了卜筮的预示,是蒋琬而非他杨仪。

杨仪从汉中赶往成都,仅被拜为中军师,且没有任何隶属部队。他清楚,自己被彻底架空了,只得个虚衔,给留着面子而已。

他恼了,怎么能这么安排!想当初,自己被刘备命为尚书之时,蒋琬不过是手下的尚书郎。后来,虽一同被诸葛亮拔为丞相参军长史,然每每随从北伐,自己承担着繁重的事务,蒋琬却是优哉游哉。

资历比蒋琬老,才能比蒋琬高,声望比蒋琬大,功劳比蒋琬多,太不合理了,太过分了,怎能颠倒胡来,让蒋琬承接诸葛亮执政,自己却被明升暗降了。

杨仪气愤,长吁短叹,发着脾气,到处抱怨,一脸的不平之色。原来亲近的人怕了,怕他言语不逊,给连累了,从而纷纷回避,躲得远远的。

唯有后军师费祒,前去杨府抚慰。

对着费祒,杨仪把一腔愤恨都发泄了出来,历数前后事情,并说:

“前时丞相亡没之际,吾若举军以归魏朝,处世岂会落魄如此!令人追悔不可复及。”

费祒只是安慰,告辞后,报告给了朝廷。

刘禅震怒了,发布了严厉的诏令,将杨仪废为庶民,徙往汉嘉郡(治今四川名山北)。

到了徙所,杨仪倔得很,不肯接受现实,更加怨气冲天,驰笔上书,言辞激



切,大力抨击朝廷不公。

这一做法,迎来的不是平反昭雪,却是朝廷派来的钦差,要把他押往成都问罪。他不愿受到更大的耻辱,一气之下,结束了自己的性命。

杨仪自杀后,朝廷还算体恤,让他的妻儿返回了成都。^①

与魏延斗了大半辈子,到头来,自以为聪明的杨仪,败在了自己的脾气上。到了地下,见了魏延将如何说,想必实在尴尬得很。

貳 夜梦一头牛

根据释文,琬,是上端浑圆无棱角的圭,或是一种美玉。

父母给取名琬的蒋琬,一生的表现,倒是很体现父母的期望。

蒋琬,字公琰,零陵湘乡(今属湖南)人。

不知出生于什么家庭,然弱冠之际,他已声名在外。湘乡属荆州,得了南荆州的刘备,将已知名的蒋琬召为州书佐,带着入了益州。

平定益州,蒋琬被任为广都(治今四川成都东南)县长。

广都离成都近得很,刘备抽空游览性地视察过去,突然出现在那里,看到的状态,大出意料,简直不像话。蒋琬扔下所有事务不理,喝得酩酊大醉。刘备大怒,一气



蒋琬像

之下，欲把蒋琬问罪并加以诛杀。

陪同前去的诸葛亮，了解蒋琬，急忙求情说：

“蒋琬，社稷之器，非百里之才。其为政以安民为本，不以修饰为先，愿主公重加体察。”

出于敬重，刘备看在诸葛亮的面上，免了蒋琬的死罪，可还是罢了他的官。

免官之后，蒋琬做了一个梦：有一牛头出现在门前，流血如注。

醒来，感觉很是不舒服，召来以占梦著名的赵直，求帮着析梦。

赵直的说法，与蒋琬的感觉正好相反：

“见血者，事分明也。牛角及鼻，‘公’字之象，君位必当至公，大吉之征。”

意谓蒋琬将来必能位至三公。

没多久，刘备下了任命，估计还是诸葛亮起了作用，让他出任什邡（今属四川）县令。刘备自立为汉中王，将他召为尚书郎，开始参知机务。

刘禅继位，丞相诸葛亮开府，将他引入帐下，辟为东曹掾。因厚重谦逊，刚直忠正，雍容大度，勤勉踏实，诸葛亮又将他举为茂才。可蒋琬以德才不足，坚决推辞，要让给刘邕、阴化、庞延、廖淳。

在诸葛亮的教诲下，他方接受了茂才。

尔后，迁为丞相府参军。

诸葛亮进驻汉中，他与丞相府长史张裔留在成都，统掌丞相府日常事务。几年后，代张裔为丞相府长史，加抚军将军。

在接二连三的北伐中，诸葛亮亲临前线，蒋琬克服所有困难，从不露出一丝畏难情绪，想方设法保证后勤供应，甚至到了足食足兵的地步。

默默无言，恬淡的蒋琬，把巨大的功劳化作了应尽的责任。

诸葛亮看在眼里，用极难得的口吻，赞许说：

“公琰托志忠雅，当是与吾共赞王业者。”

最后，诸葛亮密表刘禅说：

“臣若不幸，后事宜付蒋琬。”

凭着诸葛亮的遗言，蒋琬成了蜀汉新执政。