

作家作品集

12

趙勳達 著

《台灣新文學》（一九三五—一九三七）

定位及其抵殖民精神研究

作家作品集

12

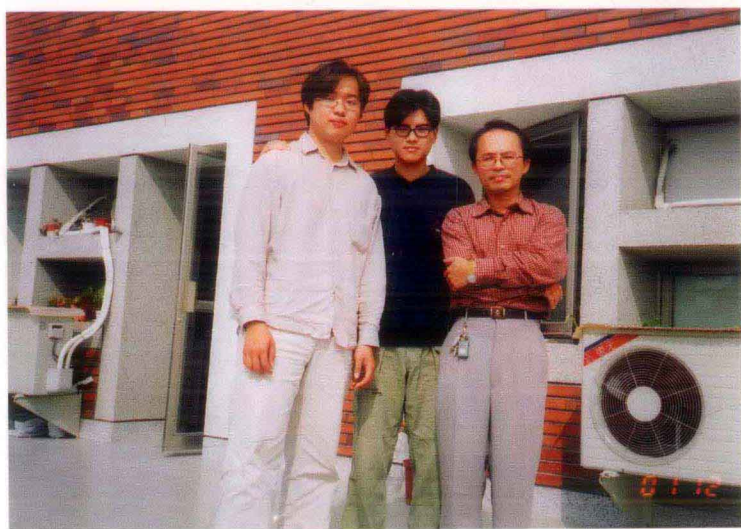
趙勳達 著

《台灣新文學》（一九三五—一九三七）

定位及其抵殖民精神研究



與指導教授林瑞明先生合照



與碩士班同學東晟（左）、哲仁（右）合影



親愛的父母



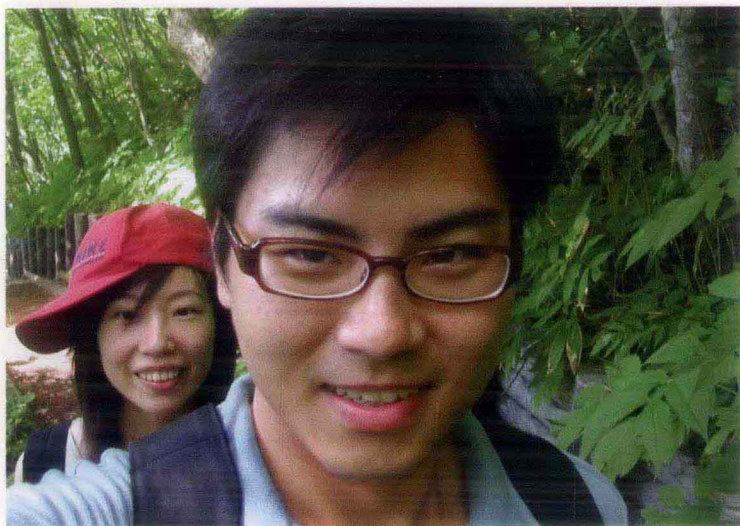
全家同遊台南



北海道的薰衣草田



華清池畔



山中漫步



一路相伴的好朋友

市長序

府城為台灣古都，古蹟名勝林立，古老的建築與街區眾多，文化藝術資源豐富，國內其他都市實難比擬，因此在我主持市政以來，積極推動以文化建設為核心，全面提升市民品質為要求的施政方針，經過多年的努力，有了較為具體的成果，文化古都的形象也愈來愈清晰。

文化藝術的推動，需有長年經營的決心，不可求其速成，而本市諸項文化活動與文化園區的策劃，因為經年持續的推展，可以看出擴大的規模與加深的影響，如孔廟文化園區、安平文化園區、五條港文化園區的規畫與推動，以及古蹟的活化再造，對於文化深入社區，街景的新意象，市民的參與，都有很大的融合功能，加上定期舉辦活動，更可見到古蹟與園區的新生與活力。又如七夕國際藝術節、鄭成功文化節、台灣燈會、媽祖文化節...等活動，可謂多元多彩，豐富市民的生活視聽，而台南市立文化中心、台南市立圖書館的長期活動，都使得府城的文化藝術節目，推陳出新，令人目不暇給。

府城文學獎與南台灣作家作品集，則是台南市文學界的年度盛會，文學創作深入人心，影響久遠，是市政府長

期重視的文化項目。今年府城文學獎特殊貢獻獎為蘇偉貞獲得，她是國內小說名家，曾獲多項大獎，多部作品翻譯為外文，可說是揚名海內外，而且她長期關心府城，是德光女中的榮譽校友，也曾擔任府城文學獎的評審工作，為台南市貢獻良多，此次獲獎，乃實至名歸。

今年作家作品集收錄趙雲與王家誠合著的《一體兩面》、陳益裕《藍鵲飛過》、楊智雄編《楊乃胡先生詩集》、陳淑華《在翡冷翠遇見但丁》、林永昌《台南市歌仔戲的發展與變遷》、趙勳達《〈台灣新文學〉(1935~1937)定位及其抵殖民精神研究》，以上六冊專著，不但有前輩作家與年輕一輩的創作，也有台灣文學的專業論著，經過評審委員在眾多來稿著作中選出，精彩可期。

台南市立圖書館工作誠謹有效率，去年獲頒行政院服務品質獎的殊榮，頗堪欣喜。圖書館長期接辦府城文學獎與作家作品集的工作，成果卓著，應予肯定。此外更要感謝籌備委員的多年辛勞，與文學界長期的鼓勵與支持也希望大家共同努力，為文化府城開創未來。

台南市長 許添財

局長序

《國語、晉語四》說：「蓄力一紀。」十二年為一紀，在許多文學工作者和評審委員、編輯委員的通力合作下，本屆「府城文學獎」與「南台灣文學作家作品集」是到了豐收的季節了。

如往年一樣，第十二屆的「府城文學獎」仍分現代詩、散文、短篇小說、文學論述、劇本、結集成冊六項，經十八位委員一再的閱讀、評比、甄選，用一個多月的時間，歷初審、複審、決審三階段，得獎名單終於全部敲定。其中文學論述組在質量上遠遠超過前幾屆，令評審者沈吟再三，勞神苦思；現代詩、短篇小說二組佳作如林，因而增加得獎名額。

「特殊貢獻獎」由全體委員投票，蘇偉貞女士得票過半數而成為眾所矚目的得主。她是小說名家，飲譽文壇已久，曾獲聯合報中篇小說獎、中國時報第一屆百萬小說推薦獎、中華日報短篇小說首獎，已付梓的小說有《離開同方》、《沈默之島》（長篇）、《紅顏已老》、《魔術時刻》（短篇），散文《歲月的聲音》、《單人旅行》，論文《孤島張愛玲》等，此次獲獎，可謂實至名歸。

「作家作品集」含創作四部、學位論文二本。《楊乃胡先生詩集》的作者楊萬祥先生（筆名元胡、乃胡、古月山人）曾任西山詩社總幹事、延平詩社理監事，是一代詩家，工於書法，亦精燈謎。《一體兩面》由王家誠、趙雲教授同撰，相得益彰，珠聯璧合，可謂夫唱婦隨，人稱神仙眷屬。

陳益裕先生久任教職，退休後，筆耕不懈，《藍鵲飛過》這本散文集是他豐碩的成果。陳淑華小姐《在翡冷翠遇見但丁》，為作者親身經歷，目睹耳聞的歐遊雜記。《台南市歌仔戲的發展與變遷》係林永昌先生的博士論文修改而成，《《台灣新文學》（1935-1937）定位及其抵殖民精神研究》則是趙勳達先生的碩士論文。

耿修自承乏文化局以來，兢兢業業，規劃六大文化觀光園區，充實七個地方文化館，一年一度的文學獎和作家作品集承市立圖書館各位同仁、籌備委員、評審委員鼎力相助，得以順利舉辦，圓滿完成，欣喜曷勝，感激不盡，爰綴數語，永誌不忘。

文化局長

許耿修

館長序

一年一度的府城文壇盛舉——「文學獎頒獎典禮暨作家作品集新書發表會」，又再次奏起豐收鑼鼓的樂章。

首先，敬向榮獲第十二屆府城文學獎得獎先進，及榮膺新書發表的作家們，申表由衷的祝賀，也請廣大愛好文學的鄉親們，作伙來共享成長的喜悅，並給予更大的「掌聲響起」。

在台灣只有這個地方（府城），因文化與書香而永恆，尤其近年來，市政團隊更以打造府城成為全台文藝復興之都為施政主軸，可知，文化在當前市政建設上，居何等重要之地位。回顧五、六百年前，佛羅倫斯之所以成為文藝復興發祥地，實乃因當地有傑出的藝術家、文學家及熱心銀行家共同戮力致之，府城慶幸的是，近四百年來，文學家、音樂家、美術家、熱心公益人士，層出不窮，胼手胝足，共同打拼，致素享「全臺首學」、「全臺文化首都」之美名，令人欣慰。

承先啟後，發掘並激勵更多文學創作人士，本館繼文化中心所樹立「府城文學獎暨作家作品集發行」之良好

基礎，自第七屆起接力續辦該項深具意義之文學盛舉。迄今已邁入第十二屆，彩棠有幸，前後計九次參與文學獎暨作家作品集籌辦工作，見證到近兩千兩百件文學大作參賽，及數十冊作家作品集之創作發表，凡此大作，增添本館無上榮耀，由於本館連年舉辦大型文學獎暨作家作品集發行，開創全台公共圖書館獨特的書香服務，為府城文化注入源頭活泉，對提升文化古都內涵與層次，助益至大且鉅。

本館榮獲第七屆行政院整體服務品質獎，獲獎以來，已逾五百個政府機關或派代表或組團前來參訪、觀摩，對本館提供溫馨、貼心、感動的服務與企業理念經營，紛表肯定。當然文學獎暨作家作品集之發行，成為品質研發觀摩重點之一，為期更上一層，永續辦理是項文學盛舉，當是本館爾後館務經營重要的指標，期盼文學耆老先進，繼續不吝賜教，以匡不逮。

走筆至此，再次虔心祝賀蘇偉貞老師等二十一位文學獎得獎先進，及趙雲、王家誠賢伉儷等七位作家，六冊新書發表問世，使府城丙戌年文壇再添可喜可賀之新頁，鄉親與有榮焉。

最後，對陳昌明教授、呂興昌教授、龔顯宗教授、林瑞明教授一年來之辛勤籌備與指導，使此項文學盛舉如期

完成與發行，敬表謝忱，期盼大家心手相連，為府城文壇
美好的明天，持續打拼更創高峰，祝福大家平安、幸福。

台南市立圖書館館長

溫彩棠

編輯序

今年籌畫府城文學獎與作家作品集的活動時，感觸特別多。籌備委員之一的葉笛老師在今年過世，葉老師是第六屆開始加入籌備會的，他溫和而熱情的個性，令人懷念，失去這位溫厚長者，令人感傷。此外，今年五月另一位籌備委員趙雲老師因病住進加護病房，其後成為行動不便、言語困難，這位長期愛護晚輩的好老師，讓我們心有不忍，只能希望她早日康復。因為籌備過程發生這樣的事件，讓我多了許多傷感。

府城文學獎與作家作品集已經進入第十二屆，回想當年在文化中心籌畫開辦的往事，似已是遙遠的記憶，在這十多年中，承辦單位由文化中心轉換到圖書館，其中人事更迭、獎項調整、獎金變動，甚至徵文辦法也因時移易，唯一不變的是，文學界朋友的長期支持，以及市政府在經費拮据的情況下，依然熱忱推廣文化活動的執著。

令人安慰的是，台南真是人才輩出，以作家作品集而言，加上今年的六本，已出版了八十冊，而台南市還有那麼多作家的作品等待出版，這也可看出府城文風的鼎盛。今年出版的作品集分別為：

散文集：

趙雲、王家誠合著《一體兩面》

陳益裕《藍鵲飛過》

陳淑華《在翡冷翠遇見但丁》

古典詩文：

楊智雄編《楊乃胡先生詩集》

林永昌《台南市歌仔戲的發展與變遷》

趙勳達《〈台灣新文學〉(1935~1937)定位及其抵殖民
精神研究》

其中趙雲和王家誠兩位老師雖已在作品集中出過個人著作，此次收錄的則是他們的合集《一體兩面》，雖然打破作品集尚不開放作者重出的原則，然為了感念趙雲老師在台南長期的奉獻，以及此書特殊的對話形式，這算是首次破例，也是為了祝福趙老師能夠康復。而這本書實涵蓋了他們兩位的文學思維與美學理念，有其深厚的思想與寬闊的視野，對於年輕一輩應有很大的幫助。此外。陳益裕本是台南散文名家，他已出版多冊散文集，此書《藍鵲飛過》亦見其深厚功力。陳淑華《在翡冷翠遇見但丁》是一部以歐洲為背景的旅遊書寫，其中更多的是作者對藝術大師的景仰與探索，書中充滿了近代人文和藝術的思維。楊智雄先生所編的《楊乃胡先生詩集》，乃胡先生是府城耆老，重新整理他的作品，當然有其意義。林永昌《台南

市歌仔戲的發展與變遷》是他的博士論文，但因論文太龐大，只能擇要刊出，他這部論文是討論台南市歌仔戲的沿革，在台南市出版極為適當。趙勳達是成大台文所的畢業生，他的論文是討論《台灣新文學》雜誌的歷史定位與文學精神，表現的是銳利的論述能力與批判精神。以上六冊著作皆頗有可觀，是在眾多發表著作中，評審委員詳細審選後脫穎而出的作品。

至於府城文學獎，今年作品稿量雖未增加，但作品的品質卻頗受評審肯定，特別要提及的是，今年府城文學特殊貢獻獎由蘇偉貞獲得，蘇偉貞生長於府城，高中畢業後才出外就學與工作，是國內名小說家，著作質量俱豐，不但曾獲多項獎項，作品亦有多部譯為外文，是一位極傑出又專業的創作者，她是台南的女兒，我們以她為榮。

回顧十二年來，豐碩的成果令人驕傲，所以雖有人事的感傷，心中亦有一份欣慰。

於國立成功大學中文系 陳昌明

自序

一切都是因為楊達。

幾年前，受到了楊達成名作〈送報伕〉的深深感動，於是我選擇報考成大台灣文學研究所，成為了第一屆碩士生，當時尚未設立博士班與大學部，僅有屈指可數的幾位研究生，我們心中自許為黃埔一期，在此和師生們一同培養革命情感，共同為台文所的將來打拼。幾年過去了，如今台文所的博士班與大學部相繼設立，我也已經如願成了博士班學生，一路走來，見證成大台文系逐漸茁壯，我的碩士論文也有幸蒙台南市圖書館的青睞，有了出版的機會。回顧這段過程，一切彷彿都近在眼前。如果說這期間是什麼力量支持著我，那無疑是楊達精神的感召。

於是，我書寫楊達，企圖平反他所蒙受的「破壞團結」的污名，企圖在他身上尋找左翼思想與民族論述之間辯證關係，也企圖用楊達感動我的方式去讓更多人認識楊達。

「小伙子，我們一起來賽跑」，綠島監獄的牆上，仍舊留著楊達熾熱的生命力，我追尋著楊達，由他帶領著我在台灣文學研究的路上與他的遺風賽跑，我不願意輕言放棄，因為楊達是我踏入台灣文學研究的最初動機，那麼地簡單，那麼地自然。

如今，我正在撰寫博士論文，仍舊以楊達的「文藝大眾化」理念為輻軸去探討三〇年代台灣文學的發展，這是楊達文學論述再度賜與我的養分，同時也是我對楊達精神的回饋，因此我更兢兢業業處理這個論題，如此才無愧於