



追求梦想与憧憬，做乐观的人。
以启迪、指引和力量，做充满智慧的人。
真善美的人性之光，伴我们穿越泥泞、黑暗和迷惘。
读，感悟人生，成就梦想；闭上眼睛，远离喧嚣世界，找寻心中的那片海。

青少年  系列

与四季交谈



施 晗/主编
陈小丽/编著

Y. Qingshaonian
Yangguang Xinling Xilie

内蒙古人民出版社

具 青 少 年 人 气 的 经 典 美 文



追求梦想与憧憬，做乐观的人。
以启迪、指引和力量，做充满智慧的人。
真善美的人性之光，伴我们穿越泥污、黑暗和迷惘。
读，感悟人生，成就梦想；闭上眼睛，远离喧嚣世界，找寻心中的那片海。

青少年  阳光心灵 系列

与四季交谈



施 晗/主编
陈小丽/编著

Y Qingshaonian
Yangguang Xinling Xilie

内蒙古人民出版社

具 青 少 年 人 气 的 经 典 美 文

图书在版编目(CIP)数据

与四季交谈/陈小丽编著. —呼和浩特:内蒙古人民出版社, 2009. 8

(青少年阳光心灵系列/施晗主编)

ISBN 978 - 7 - 204 - 10134 - 4

I. 与… II. 陈… III. 散文—作品集—中国—当代
IV. I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 138097 号

青少年阳光心灵系列

主 编 施 晗
责任编辑 波勒格太
图书策划 腾飞文化
出版发行 内蒙古人民出版社
地 址 呼和浩特市新城区新华大街祥泰大厦
印 刷 北京凯通印刷有限责任公司
开 本 710 × 1000 1/16
印 张 280
字 数 3000 千
版 次 2009 年 9 月第 1 版
印 次 2009 年 9 月第 1 次印刷
印 数 1 - 15000 套
书 号 ISBN 978 - 7 - 204 - 10134 - 4/I · 2153
定 价 478.00 元(全 20 册)

前言

青春是阳光的，有阳光的青春才称其为华美与溢彩。

青春同时又是一本太仓促的书，掠过一页页的锦瑟年华，翻过一页页的青涩岁月。在合上这本书的那一刻，请闭上眼睛，你会发现，每一次回味都是甜蜜的。

——用敏锐的目光捕捉生命的雨丝；
——用丰富的内心感悟生活的气味；
——用美丽的情怀追忆岁月的风尘；
——用睿智的大脑思考人生的命运……

这一切，无不向我们诉说着青春的智慧与才情。

在离青春最近的地方，我们可以不去理会他人对我们的误会，也可以不去关注一个陌生人对我们的冷眼与不解，我们只可朝着既定的目标勇往直前，尽管：

年少时，我们在渴望成长中遗失青春；
懂事时，我们在玩耍与游戏中消磨青春；
年轻时，我们在作业与考试中错失青春；
立志时，我们在生存与家庭中沉沦青春；
年老时，我们在回忆与后悔中淹埋青春。

然而，因为青春，我们依然美丽，依然拥有一颗阳光的心灵。就算有一天化为一抔黄土，我们亦为那些曾经拥有的阳光岁月欢歌。

在离青春最近的地方，我们思索、追求，我们扬帆、前进……

为了让所有人对青春怀抱一份纯情的美丽，铭记青春里那份阳光的心灵记忆，我们精心选编了这套《青少年阳光心灵系列》。从发生在我们身边的故事娓娓道来，一起谱写着童年时代的放声牧歌，少年时代的清纯写意，青年时代的壮美抒怀……

这一切构成了一幅完美青少年的阳光心灵画卷，它足以让我们以一颗虔敬的心，珍惜今天，怀梦明天。

下面，就让我们一起登上梦想的帆船，共同走进青少年阳光心灵的世界吧——

编 者

2009 年 8 月



目录



春风裁开一树梦

春	3
早春桃花	4
春将至	5
说 春	8
细 雪	10
钓台的春昼	11
春 雨	17
品 春	19
春天来了	20
春天的抒情	21
北方的春	23
爱 春	24
春天的柳笛	25
乡村之春	28
望 春	30

读 春	32
在江南三月的烟雨里,我等你	33
江南四月烟雨初体验	35
桃花雨	36
五月蔷薇绣裙裾	37
春天的落叶	39



夏雨涤绿满塘荷

荷塘夏韵	43
田园鸣奏曲	44
夏日情怀	45
多彩的夏天	46
扬州的夏日	47
眷恋夏天的味道	49
夏天也是好天气	50
夏日风情	52
夏天的季节	53
夏日的午后	55
倚门回首,却把青梅嗅	57
夏天的日子	60
夏之富有	61
喜欢这个炎热的季节	63
喜欢夏天	65
夏日的雨	66
我爱这夏	67
夏日小景	69

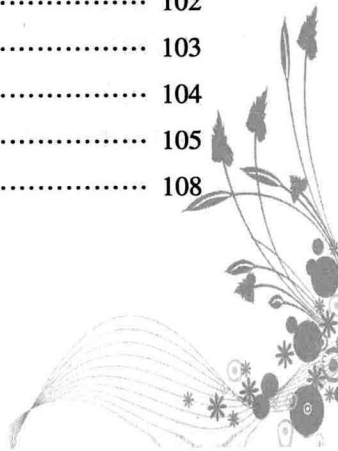


大连的夏天	71
倾听夏日	74



秋声奏成金石曲

故都的秋	77
忽然爱上秋	79
秋 味	81
又到秋天	83
秋雨遐思	85
又是一季的秋色	86
秋叶之思	88
儿时金秋	89
秋阳下的野白菊	91
秋 殇	92
秋日情怀	94
江南的秋天	95
秋阳夕照	97
又是秋天	99
初秋的早晨	102
秋 暮	103
秋之美	104
秋天的纪念	105
一个人的秋天	108





冬雪傲梅向晚晴

青	雪	113
少	海南的冬天	114
年	雪之梦	115
阳	江南的冬景	117
光	在无雪的冬天里	119
心	热爱冬天	121
灵	冬 天	122
系	冬日午后	124
列	初冬月	126
	北方冬天的魂魄	127
	初冬浴日漫感	129
	雪地里撒野,何时再有?	130
	心情新晴	132
	雪 夜	133
	南方的冬天	134
	飘洒的雪	135
	梦中的冬天	136
	冬日随想	138
	冬天之美	139
	冬日漫步(节选)	140



每一季都是最美的风景

北平的四季	145
江畔抒怀	149
四季词	151
这里风光独好	153
四季的旋律	156
四季吟	157
拥抱自然,享受生活	161
四季痴情	162
眼中的四季,心中的四季	164
走过四季	165
四季年华	167
四季风景线	169
山城四季有感	170
一年西湖好景色	171
林中四季	173



拥抱生命的四季

感悟生命的四季	181
人生四季,风景如画	183
走过生命的四季	185



如把生命比四季	186
四季的旅程	188
生命的轮回	189
生命的意义在于经历	190
在四季间感受生命的存在	191
四季——生命的断想	193
我在四季中得到了快乐	194
四季的歌	195
如果生命也有四季	196
四季的更替	198
耕耘生命的四季	200
生命,四季	201
一片树叶	202
裹在枯枝里的岁月	205
珍惜四季	207
四季如歌,生命如斯	208
趟过生命之河的四季	209
四季生活	210

qing chun

春风裁开一树梦





当春带着她特有的新绿，海一样地漫来时，
真能让人心醉；当春携着她特有的温煦，潮一样
地涌来时，也能让人断魂。

春，绝对是一帧浸染着生命之色的画布。

新绿、嫩绿、鲜绿、翠绿，满眼的绿色，温
柔着我们的视线。





盼望着，盼望着，春风来了，春天的脚步近了。

一切都像刚睡醒的样子，欣欣然张开了眼。山朗润起来了，水涨起来了，太阳的脸红起来了。

小草偷偷地从土里钻出来，嫩嫩的，绿绿的。园子里，田野里，瞧去，一大片一大片满是的。坐着，躺着，打两个滚，踢几脚球，赛几趟跑，捉几回迷藏。风轻悄悄的，草软绵绵的。

桃树、杏树、梨树，你不让我，我不让你，都开满了花赶趟儿。红的像火，粉的像霞，白的像雪。花里带着甜味儿；闭了眼，树上仿佛已经满是桃儿、杏儿、梨儿。花下成千成百的蜜蜂嗡嗡地闹着，大小的蝴蝶飞来飞去。野花遍地是：杂样儿，有名字的，没名字的，散在草丛里像眼睛，像星星，还眨呀眨的。

“吹面不寒杨柳风”，不错的，像母亲的手抚摸着你的。风里带来些新翻的泥土的气息，混着青草味儿，还有各种花的香，都在微微润湿的空气里酝酿。鸟儿将巢安在繁花嫩叶当中，高兴起来了，呼朋引伴地卖弄清脆的喉咙，唱出婉转的曲子，跟轻风流水应和着。牛背上牧童的短笛，这时候也成天嘹亮地响着。

雨是最寻常的，一下就是三两天。可别恼。看，像牛毛、像花针、像细丝，密密地斜织着，人家屋顶上全笼着一层薄烟。树叶绿得发亮，小草儿也青得逼你的眼。傍晚时候，上灯了，一点点黄晕的光，烘托出一片安静而和平的夜。在乡下，小路上，石桥边，有撑起伞慢慢走着的人，地里还有工作的农民，披着蓑戴着笠。他们的房屋，稀稀疏疏的，在雨里静默着。

天上风筝渐渐多了，地上孩子也多了。城里乡下，家家户户，老老小小，也赶趟儿似的，一个个都出来了。舒活舒活筋骨，抖擞抖擞精神，各做各的一份事去。“一年之计在于春”，刚起头儿，有的是工夫，有的是希望。

春天像刚落地的娃娃，从头到脚都是新的，它生长着。

春天像小姑娘，花枝招展的，笑着，走着。

春天像健壮的青年，有铁一般的胳膊和腰脚，领着我们上前去。



早春桃花

桃花有的已经开放了，粉红色的一大簇。像这样的花，单枝一朵，有种娇羞素净的美，但是太孤单了，太不惹人注意了。桃花是春天的使者，她注定要张扬，注定要灿烂，注定要在漫长的冬天之后，抖搂下那身灰暗和萧瑟，去光彩、鲜艳地打扮自己、装扮世界。其实，花儿也一样，有的孤芳自赏、落落寡合；有的热烈簇拥、五彩缤纷。花儿一定也有她自己的性格，可是她却无法选择自己，无法选择自己与什么为伴，无法选择自己的周遭环境，不知这上天的安排，是不是正合了她的性格，是不是她的内心也有隐隐的遗憾。

低下头，我轻轻地叹口气，踱步而行。我就那样在公司院内散步，阳光非常的和煦温暖。虽然花儿还没有完全开放，柳树也没有完全绿，但春天已在眼前。季节好的时候，心里会时常涌起一种柔柔的情愫，牵念起一些让人感觉温暖的记忆，比如那些恍如在眼前、或恍如隔世般朦胧的名字，或面孔。

又是无聊地虚度一天，浪费着已不算年轻的日子。如果时光可以倒退十年，一定不是这番样子。想起年轻时很幼稚，看过一首诗，其中有句“假如一切可以重来”，于是，无病呻吟地想象着感叹“一切可以重来时”的那份伤感和忧伤，真的就是“为赋新词强说愁”。现在，有愁无愁，那份天凉好个秋的心境，也时常会有。不会刻意寻愁，也不想逃避忧愁，所有的心绪，都在我心里走过；苦与不苦，也是我自己品尝过的滋味，可以放在心里，也可以付于笔端，只要我觉得喜欢，我就会选择任何一种方式。

做饭的时候，黄昏的味道就渐渐浓了。间歇时，我会站在阳台上，看很远，那儿是起伏的山峦，墨绿色的，带着一丝苍老的倦容，还没有完全翠绿。以前，还是小姑娘时，在娘家，就常在黄昏时分，坐在阳台上的椅子上，眼睛望着远方，嘴里背着课文。黄昏的颜色，有一丝遥远的记忆。



春将至

过了年，把贺年片整理完毕，就会感到春天即将来临的那种望春的心情抬起头来。

翻看年历，方知小寒是一月六日，一月二十一日为大寒。一年中，这时期寒气极为凛冽。实际上日本列岛的北侧正被厚厚的积雪覆盖着，南半部的天空也多是呈现着欲降白雪的灰色。当然有时也遍洒新春的阳光，却不会持久，灰色天空即刻就会回来，寒气也相随而至，不几天即将降雪吧。

严冬季节，寒气袭人，理所当然；在这种情况下中等待春天的心情，是任何人都会产生的。不光是住在无雪的东京和大阪，即便是北海道和东北一带雪国的人们，依然是没有两样的。总之，生活在全被寒流覆盖着的日本列岛的一切人，不管有雪，抑或是无雪的地方，只要新年一过，都会感到春日的临近，而等待着春天。

我喜爱这种等待春天的心境。住在东京的我，尽管是很少，但也能捕捉到一点春天的信息。今晨，从写作间走到庭院中去，只见一棵红梅和另一棵白梅的枝上长满牙签尖端般小而硬的蓓蕾。

我的幼年在伊豆半岛的山村度过，家乡的庭院多梅树，初春季节齐放白英。没有樱树，也没有桃树，只种了一片小小的梅林。也许是由于幼年时代熟悉梅树，直到过了半个世纪的现在，依然喜爱梅花。梅花，对于我，已经成为特殊的花。

如今，故乡家院里的梅树减少了，而且年老了，已经看不到幼年时代那种纯白的花朵。即使同是昔日的白花，却略含黄色，并不像《万叶集》和歌中吟咏的酷似雪花的那样洁白了。

今朝春雪降，洁白似云霞；梅傲严冬尽，竞相绽白花。

犹如观白雪，缓缓降天涯；朵朵频飞落，不知是何花。

前一首的作者是犬伴家持，后者是骏河采女。读了这类和歌，那种纯白的

沁人心脾的白梅，立刻就会浮现于眼帘。

故里家中的梅树都已枯老，但东京书斋旁的唯一的一株白梅，却尚年轻，因而花是纯白的。

梅树过早地长出坚硬的小蓓蕾，这个季节可还没着花。正是在这尚未着花的时刻，自然地培育着一种望春的心情吧。水仙的黄花，山茶的红花，恐怕是这个季节屈指可数的花朵了。

去岁之暮接近年关的时候，我瞻仰桂离宫，广阔的庭园里也未看到花开，只见落霜红和朱砂根的蓓蕾，在广阔庭园的角落里，隐约地闪烁着动人的红光。这个季节，仿佛是树木的蓓蕾代替花朵炫耀着自己的地位。

乘此雪将融，会当山里行；

且赏野橘果，光泽正莹莹。

这也是大伴家持的歌。野橘即是紫金牛，我觉得紫金牛的红色小蓓蕾映衬着皑皑白雪的光景，也许确实具有踏雪前去观赏的价值哩。

前面讲过，我喜爱这种在几乎无花的严冬季节等待春天的心情。每日清晨，坐在写作间前廊子的藤椅上，总是发觉自己沉浸在这样的情致之中。眼下还是颗颗坚硬的小蓓蕾，却在一点点长大，直到那繁枝上凛然绽满白花，这种等待春天的情致始终孕育在心的深处。

我出国旅行，总是初夏或仲秋季节回来。当然，也并非出于什么理由作了这样的决定，而是自然而然地形成的结果。然而，如今却想在什么时候，在那春天已经有了信息却难于降临的二月底或三月初，结束国外旅行，重踏日本的土地。那时，我想一定会深刻地感受到日本节气变化的微妙，和随之改换面貌的日本这一季节景物的细致美。

然而，这种等待春天的一、二、三月期间，大气中的自然运行，却是非常复杂微妙，春天绝不是顺顺当当地走向前来的。

小寒、大寒，大致都是一月初或月中，因此，新春一月便是一年中最冷的时节，一直要持续到二月四日的立春时分。当然，这不过是历书上的事，实际上也并不如此规规矩矩。有时小寒比大寒还冷，又有时大小寒都不那么冷，等到二月立春之后，才真正冷上一阵子。不，与其说冷上一阵子，毋宁说这种情形居多。

但是，尽管只是历书上写着，立春这个词，也蕴含着一种难以言状的明朗性。过了年，春天就近了；春天近了，等待春天到来的心情便活跃起来。历书