

ENJOY DESIGN

享受设计

刘海滨 / 著



九州出版社
JIUZHOU PRESS

ENJOY DESIGN

享受设计

刘海滨 / 著



九州出版社
JIUZHOU PRESS

图书在版编目(CIP)数据

享受设计 / 刘海滨著. — 北京 : 九州出版社,
2011.3

ISBN 978-7-5108-0877-7

I. ①享… II. ①刘… III. ①设计学 IV. ①TB21

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第032130号

享受设计

作 者 刘海滨 著
出版发行 九州出版社
出 版 人 徐尚定
地 址 北京市西城区阜外大街甲35号 (100037)
发行电话 (010) 68992190/2/3/5/6
网 址 www.jiuzhoupress.com
电子信箱 jiuzhou@jiuzhoupress.com
印 刷 北京冶金大业印刷有限公司
开 本 787毫米×1092毫米 16开
印 张 15.5
字 数 128千字
版 次 2011年6月第1版
印 次 2011年6月第1次印刷
书 号 ISBN 978-7-5108-0877-7
定 价 48.50元

★版权所有 侵权必究★

享受设计

自序

非常赞同钱锺书老爷子说的“大不了一本书，还不值得这样精巧地不老实”，这句话出自《围城》的序。同样，《享受设计》也只是我的经历、心情等的综合体，实实在在，没有任何虚伪，没有任何夸张，更没有任何不老实。

原本计划3月份就要面世的《享受设计》，因为各种原因推到了4月，又推到了5月，弄得我已经没有任何脾气，甚至有放弃的念头。为了给自己一点安慰和鼓励，于是就唠叨几句，让大家知道一下，也算作自序吧。

真正喜欢上看书也是近两年的事情，原来总以为只要拼命工作就能让腰包鼓起来，只要经常加班加点就能让公司发展壮大起来，也总以为有网络在，看书就是一种浪费，总以为时间是能挤出来的，也时常与它赛跑……然而，生命是一个运行机制，需要狂奔也需要漫步，不读书，就像常吃快餐一般，不仅容易上火，营养还总是差那么一点。能够将自己浅薄的经验写出来、分享出来，这个过程是享受的、幸福的，也让我认识到了文字的重要性和看书的意义。这是一个人人都渴望成功的时代，我的忽然开悟，使我明白沉下心来读读书，其实并不影响梦想的实现。

我们需要奋斗，却也更需要舒解。整体看完自己写过的片段，发现这本处女之作居然也有故事、有技术、有方法……

让“享受”成为设计的信念

初翻《享受设计》，印象最深的是一个青年设计师励志、奋斗的过程。

再读，感受更多的是一位职业设计师认真、严谨、细致、热情的事业心与责任感。

但第三遍细读之后，却觉出另一种味道。关乎生活，关乎信念。

前两种感触似乎都引向成功，但最后一种引人思考的却是成功之外的东西。似乎，“设计”——这个几乎被叫烂了的词，不仅仅是一种事业，也不是一般意义上的成功，而是更为从容的一种生活态度，姑且称之“享受生活的信念”。

很多设计，原本就是为了懂得享受的懒人设计的。更方便，更舒服，更省力，更悦目，更经济等。最后的目的，往往就是为了享受而设计。

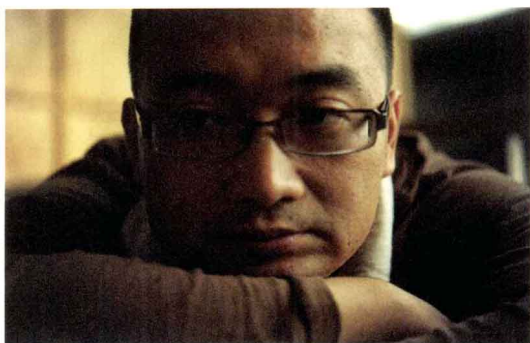
但，设计的过程却难得享受。现在正看这本书的读者，若正在或曾经做过设计这一行，曾经熬夜、加班、遭受客户打击，大概都能明白设计师职业的苦。

能从这份苦中咂摸出甜，甚而，快快乐乐地享受起来，没有信念却是不可能的。

从这一点来说，刘海滨是活得明白的设计师和设计团队管理者。他懂得沟通，懂得经营，懂得付出和感恩，更懂得真诚的重要性。同时，也能看得出来，他也了然“难得糊涂”，清楚舍弃、放松、顺应自然的价值。这样，才雕琢出一个会“享受”的设计师、设计团队或设计作品。

只有自己发自内心地感到快乐，才能把这份快乐真正传递给他人。

然而，想要到达享受的境界，却要付出许多的努力。正如学画的人，要想画得自由，



甄巍

北京师范大学艺术与传媒学院美术与设计系主任
副教授 硕士生导师

并最终享受画画的乐趣，总不是简单地涂几刷子颜料凭兴趣胡画就能得到的。

一切的要点正在符合规律的恰到好处的控制。

只有学会控制，掌握窍门，熟能生巧，举一反三，最后贯通圆熟，才能领略设计中的乐趣，越玩越开心。

所以，书名是《享受设计》，内容却是许多的方法，许多的规则，许多的汗水倾注的案例，甚至还有不少的失败，和失败后的醒悟。恰如世上一切更为过瘾而不是肤浅的“享受”一样，从来都是花钱买不到的。客户花钱能买到设计，却不能买到设计过程中的快乐。

为什么？

因为设计师的眼睛、感觉、心灵，无时无刻不在品味着生活中值得享受的品质和形式。

若能做到像刘海滨一样，在旅行、读书、吃饭、加班、谈判等一切生活和工作的过程中，都能用设计的眼光享受生活，何愁缺乏设计和创意的快乐呢？

试录书中目录如下：

知足、成长——思考、缔造——学习、享受——沟通、交流——改变、前进——领悟、快乐

看，达到快乐设计的途径不是很明显吗？

创意为公 设计为民



任宝华
CCII国际设计中心执行主席
国际艺术指导协会中国主席
CCII国际设计馆馆长

创意产业之父约翰·霍金斯曾经说过：“美国、日本、欧洲国家的创意文化特点我可以用一句话概括，但对中国却始终无法归纳，因为目前的中国创意产业还缺乏个性，让我无法总结。”确实，中国的创意产业现在看似迅猛发展，但是实际上还处在初期萌芽阶段。我在多年的创意产业工作实践中，看到了“创意”在改变人类的生活，并且作为企业生存发展的核心动力给国家经济带来的巨大增值。但是，国人对于创意产业和创意的内涵认识还并不十分清晰，这一问题将成为影响中国创意产业长足发展的一个瓶颈。行动源于思想，解放思想是第一位的。

《享受设计》这本书和我们一直坚持的“创意为公、设计为民”的主题非常相近。它对设计教育有着促进的作用，也是一种探索。就现在来说，设计从业人员有500多万，这么多从业人员未来的设计师进入这个行业，与市场脱节的话，他会遇到很大的困惑，到底以前学的出现了什么样的问题，我觉得他们可能已经思索了。《享受设计》一书，内容涉猎广泛，从多个角度出发，无论是设计师还是管理者，都会在这本书中找到些许共鸣，敲击着我们的内心，值得我们去深度挖掘与研究。希望我们这些平面设计师、平面设计从业人员及管理者能够通过这本书认识到设计的一些本质、一些系统性东西，开拓视野。

海滨通过类似自传体的一本书籍，记录了他从事设计、追求设计的一个心路历程。在此我们希望广大热爱设计的从业人员能够共同分享他的成果，因为这是一件非常有意义的事情。希望这样的事情越多越好。CCII自成立以来，一直是以褒奖新人、推陈出新为核心主张的机构。十余年来始终秉持“创意为公、设计立国”这一理念，弘扬“设计为大众服务，让百姓享受创意成果”的思想，研究创立全蛋式创意循环理论，为创意产业人才的培养，树立创意产业核心的价值观做出了突出贡献。

设计为人民服务，创意经济是继工业时代、信息时代之后一个新的时代发展方向，年轻人要想在这个时代实现自己的理想，就必须学会把握这个时代的规则 and 方向，我们要做的，就是从这个简朴的设计中心出发，尽其所能去推动中国创意产业的发展，改变人们对创意产业和设计概念的认识，让更多的人能够从这个时代得到幸福。

在工作中塑造人格魅力

我和海滨的相识缘于对教育事业共同的热忱，很早以前就听说海滨要写这样的一本书，很是期待。《享受设计》涵盖了设计师情商的培养、设计技法以及企业的管理理念，可以称得上是一本设计企业教材。

巨思特服务于遍布各个行业的客户群体，为百余家企业提供了资源整合、战略发展调整和企业管理指导服务。历经多年的发展，员工是企业最重要的资源，我们很清楚员工的成长就是企业的成长。《享受设计》一书，首次关注设计企业的员工心理成长，并引导设计师们快乐、高效地工作，引领着设计师在工作中实现自我价值，真正做到为自己工作。

书中提到的人格魅力塑造、生活观念、工作观点与巨思特的培训教程有着异曲同工之妙。人格魅力源于我们与他人相处，源于我们对工作的坚持，源于我们对生活的热忱。真正领悟生活的人才能轻松生活，轻松突破。这本书的可贵之处在于讲的不仅仅是工作技法，更多的是引导我们对待工作和生活的态度，引导我们通过工作和生活磨砺自我，体现出自我价值。有人觉得工作是痛苦的事情，有人觉得工作是充实而又快乐的，这一切仅仅取决于一个正确的观念，怎样出色地做好工作，怎样走好自己的职业生涯，怎样经营好自己的人生，都是我们值得深思的问题。

相信《享受设计》能为更多的企业解疑答惑，能使更多的人拥有乐于工作的心态，并帮助更多的设计师走上自己的设计之路。



李强
巨思特教育集团董事局主席
中国启智训练第一人
中国十大优秀管理培训师



雷海波

视觉中国网站创始人 总编辑

中国工业设计协会理事

北京工业设计促进会副秘书长

享受创意 享受设计

作为最具影响力的视觉创意产业门户，视觉中国是服务于中国及全球视觉创意产业的领先权威媒体，是最有活力的设计师互动社区及专业的产业服务平台。我平时打交道最多的自然是一线的设计公司和设计师，还有很多设计学生、设计爱好者，他们选择设计作为自己的职业及喜好，是基于对设计的热爱与激情。但他们的身上也有很多困惑和疑问，有的源于设计技能，有的源于工作环境，有的源于职业规划，更有很多是因为关系处理，而海滨的《享受设计》似乎就是为解答这些问题而来。

书中所提到的设计师要抛弃那种为老板打工的思想，要学会改变自己的心态，为自己而工作，这一点我也有非常深的体会。视觉中国已成立十年有余，十年间我也经常向同事们传达为自己工作的思想，这个舞台就是大家的，是自己的，关键在于能否真的用心对待、用心经营。我们现在有50多名员工，我也希望这种思想能够深入他们的心中。

如果说视觉中国是在为创意产业和设计行业整体的发展给予服务支持，《享受设计》这本书就针对行业中个体——设计师的发展指引了一条捷径。这本书讲述了不少设计的实战技巧以及设计师情商的提升，这些都能帮助设计师解决设计、工作、生活中遇到的实际问题，也对那些希望在将来自己创立公司的设计师有所裨益。

中国设计创意产业正处在飞速发展的时代，设计师在其中既是推动者也是受益者，把握住这个时代也就把握住了未来。希望设计师们能享受这个好的时代，享受你们的职业，享受设计，享受生活！

看海 看设计

四月，春暖花开，万物生长。四月是一年万物起步最好的开始，一个月，一年设计，一生设计，夏天的茂绿，秋天的收获，都从这个月的芽开始，从这个月的设计开始。

作为一名80后的诗人，我对设计基本上属于门外汉，但读完《享受设计》，我却更加坚信——艺术都是相通的，无论诗歌，还是设计，都是为了让人们的生活更美好。从某种意义上来说，诗歌是关注人类心灵、生命、人性、人生的，为了让人们能够在精神的世界遨游，从而在最终达到生长。设计是把一种计划、规划、设想通过视觉的形式传达出来的活动过程，在让我们生活的这个世界从视觉上变得更加艺术的同时，我们还可以从精神的层面来领略它的美好，并在追求完美设计的同时，达到设计师心灵成长的目的。设计原来可以成为一种生活方式，不仅关注结果，更加关注过程，这也是我看完《享受设计》带给我最大的冲击。

这不仅仅是一本讲设计的书，更是一本用艺术的方式处理工作和生活中各种问题的书籍，任何人读一读都会从中找到自己的影子，学会长大。

从此，我们都懂得了设计与思考，也都会有一个完全属于自己的金黄色的收获。

海滨兄和我都出生在没有大海的中原，看海是我们这些在中原出生的孩子从小到大心中都希冀的一个梦想。我们在中原长大，一步一步走着，沿着艺术追求的道路追逐着看海的梦想，在追逐梦想的过程中领略人生的万般变化，体察生活的多姿多彩。如今我们都已经看到了海，辽阔且深远，和追逐梦想的人们一起分享我们看海的历程。



张晓亮
河南省青联常委
河南省青少年作家协会主席
河南校园文化艺术促进会秘书长
河南省青年书法家协会常务副主席兼
常务秘书长

目录

序 //

让“享受”成为设计的信念 /甄巍
创意为公 设计为民 /任宝华
在工作中塑造人格魅力 /李强
享受创意 享受设计 /雷海波
看海 看设计 /张晓亮

第一章 知足着 成长着 //

享受每天 /02
成长的地方没有海
——我的个人经历 /04
小小的心里有大大的舞台
——《中国教育报》报道 /10
刘海滨：一个设计师的尺度人生
——视觉中国网报道 /14
老刘，你真的瘦了 /20
享受生活，享受设计
——与刘海滨的亲密接触 /24
行走新加坡 /28
新加坡的魅力设计 /32
享受大海，畅游刁曼 /36
玩转香港 /38

第二章 思考着 缔造着 //

心存感恩，缔造永恒之爱 /44
多一份责任，多一笔财富 /48
我一直坚信 $1+1>2$ /54
细节决定未来 /58
让利却能获得更多的收益 /64
对创意投入百分百的热忱 /68
与“上帝”和谐同在 /71
企业发展的基石是什么 /74

第三章 学习着 享受着 //

今天留意你的版式设计了吗 /78
站在客户角度做版式 /82
弄清楚版式设计的目的和意义 /84
版式设计的出发点 /88
版式的十三大类型 /90
文字是信息的基础，是重点 /94
敢于大胆留白 /96
巧妙使用边框线 /98
版式中点、线、面的构成 /101
版式的渐变与重复 /102
设计的思维拓展 /104
文字的使用 /106
行字数与行间距 /110
文件导出 /114
常用的色调 /116
再来温习下颜色 /118
色彩的象征意义 /120

第四章 沟通着 交流着 //////////////

诚信

——《赢在中国—商战五》看后感 /126

做一个聪明的傻子也没错 /128

学习SMART原则 /130

沟通的价值 /132

开拓自己的思维、善于观察

——与缔力团队全体共勉 /134

缔力需要优化流程和制定标准 /136

谁的猴子谁照顾 /138

不同阶段需要不同的团队精神 /142

善于汇报工作，你的工作更精彩 /144

构建缔力品牌立体竞争力 /146

“道”与“德” /148

人格魅力 /150

不要为明天忧虑，

因为明天自有明天的忧虑 /152

回归节俭，让我们更安全 /154

掌握交流的方法就会减少矛盾 /156

做好小事搭建人脉 /160

员工也是上帝 /162

用心、用新 /164

领导的艺术 /168

第五章 改变着 前进着 //////////////

改变自我 /172

设计成果带来成就感 /174

只有不断的坚持，才能实现目标 /178

做一个真正懂生活的设计师 /181

设计师要学会为自己鼓掌 /182

持续行动 /186

执行没有借口 /188

拖延比做错更可怕 /191

收入不是设计唯一的目的 /194

专注于目标，不因小失大 /198

第六章 领悟着 快乐着 //////////////

设计的这些那些 /204

职场的东东西西 /208

管理的前前后后 /212

相关的杂七杂八 /216

设计师自我管理的法宝 /220

后记 //////////////



知足着 成长着

01

享受每天



听着许巍《难忘的一天》，任简单而悠长的音乐将思绪拉到遥远的地方，烦乱的心逐渐沉静下来，享受着唯美的曲调，感叹生活的无限美好。其实每一天都是难忘的一天，这么说不是虚伪，也不是高深，如果总以学习的心态面对工作的过程，就是一种享受。作为设计师，工作中更有无数的快意充斥。赞同很多人认为的灵感是虚无缥缈的说法，更享受从无到有的创作过程。

看过一则关于美国西雅图鱼市场的故事，鱼商为了摆脱沉闷与沉重的工作方式，创造了空中传递冻鱼的办法，犹如传递棒球一样，让鱼儿在空中飞来飞去。大家还相互唱着“五条鳕鱼飞往明尼苏达州去了”、“八只螃蟹飞去堪萨斯了”，就像农民工干活时也会喊着一般人都听不懂的口号一样，枯燥的工作成了一种游戏，娱乐了自己，也娱乐了他人。

今天是个礼物，今天就是此时此刻，正如歌中唱的“阳光正温暖，一直照进我心里”。享受不是什么境界，而是一种可以感知的态度。摆正心态，除去浮躁，一切从长计议。心灵的房间，不经常打扫和清理，也会落满灰尘、杂乱无序。蒙尘的心，自然会变得灰色和迷茫。享受，就在点滴间，只要懂得留意和学习。

生活，并非都是轰轰烈烈、波澜壮阔；设计，亦需要虚而不空、实而不俗。享受设计，从基础抓起，从细节做起。怀一颗时刻感恩的心，遵守生活的规则，聆听鸟语花香，欣赏高山流水，享受每天，从而享受生活，享受设计。



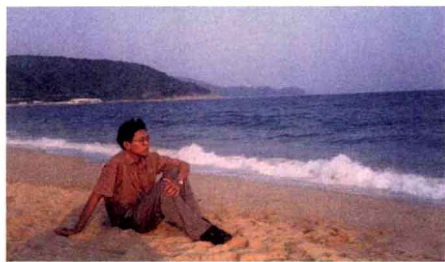
成长的地方没有海

——我的个人经历

该文写于2006年

一、梦想跌了一跤

1999年3月，乍暖还寒，一个背着画架、拎着水桶、来自河南南阳农村的高三学生登上了一趟即将开往郑州的列车，这个带着灰框眼镜的小伙子略带疲惫，却也斗志昂扬，那个小伙子不是别人正是我，那时的我刚参加完河南省美术专业统一考试后，又将备战中国八大美院之一的四川美院。地处豫西南平原的家乡，大地一望无际，但我知道，只有走出这一片广袤，才能看到更加精彩的世界，看到我无比向往的大海，拥抱有无限可能的未来。



我还清晰地记得下火车后寻找考场的万分焦急，记得那年素描考试中石膏像的模样，记得自己所坐的位置和角度。从考试开始到结束，我的自信都不曾有丝毫动摇，当一个多月后得到了四川美院专业课通过的通知书，我更加坚信自己不久后一定会骄傲地迈入这所学校的大门。然而，命运总喜欢跟人开玩笑，文化课超过分数线很多的我却没能得到四川美院的录取通知书，更遗憾的是因为志愿填报的问题，我与最普通的本科院校也失之交臂。

二、另一扇光明之门

1999年9月，我背着简单的行囊，走进了南阳理工学院，满心的失落和不甘。而学长们热情的帮忙及指导，校内完善的现代化设施，使我逐渐意识到，也许上帝向我关闭了那扇期待的窗，却为我打开了一扇通往另一片广阔天地的门。我真的比那些曾在同一画室奋斗三年，一起并肩苦读后考入本科院校的同窗差吗？不，我不相信！终点还在遥远的前方，一步的差距又能决定什么？事实证明，我上的这所学校是对的，这个相对年轻的学校拥有先进的教学理念和电脑机房，并开设了丰富的电脑操作课程，更有大量务实而活跃、毫无架子的优秀青年教师。我的专业——艺术设计使我着迷，在继续磨练素描、色彩、构成等基本功的同时，我每天都花大量的时间泡在机房，一个曾经连电脑都没有听说过的农村学生，入学半年后竟成了系里的电脑高手。

2000年的春节，在我的多次游说保证下，在我和母亲一起进行美好未来的描绘下，父亲终于给了我买电脑的钱。于是，我过了有生以来最幸福的“年”，这种幸福超越了我后来买车买房的快乐。那时我拥有了人生的第一件昂贵的物品，我成了系里同年级第二个拥有电脑的人。曾经有人问我，如果父亲不同意让我买电脑会怎样，其实当时我对此并未抱有太大的希望，因为我很清楚，8000元对于一个刚从农村到城市做小生意的父亲意味着什么，这些钱是他为我准备的下一学年的学费及生活费。所以直到现在，我都非常感谢父母亲，更感谢他们一直拥有的健康身体，让我能毫无后顾之忧地拼搏奋斗。