

当代中国少年儿童报刊

百卷文库

中国少年儿童报刊
工作者协会 编

中学生读写

卷

同心出版社

当代中国少年儿童报刊百卷文库

(99)

中国少年儿童报刊工作者协会 编

《中学生读写》卷

同心出版社

图书在版编目(CIP)数据

当代中国少年儿童报刊百卷文库:中学生读写卷/中国少年儿童报刊工作者协会编;刘治贵分主编. —北京:同心出版社, 1997. 9

ISBN 7-80593-266-2

I. 当… II. ①中…②刘… III. ①少年儿童—报纸—中国—
文库②少年儿童—期刊—中国—文库③语文课—中学—教学—
参考资料 IV. Z228

中国版本图书馆 CIP 数据核字(97)第 16156 号

责任编辑:张 迪 车 彦

封面设计:陈飞燕

当代中国少年儿童报刊百卷文库

编 委 会

主 任: 沈 腴 正

常务副主任: 温 愉 新

副 主 任: 孙寿山 崔烈钧 李仁晓 赵镇琬

韩锡润 江国锋 王怀倜 齐 颖

委 员: 沈腴正 温愉新 孙寿山 崔烈钧

李仁晓 赵镇琬 韩锡润 江国锋

王怀倜 马光复 车 彦 徐 达

聪 聪 周以谟 任新国 陶继新

《中学生读写》卷编委会

主 编: 刘 治 贵

副 主 编: 李 义 兴

编 委: 李 硕 杨 路 王三炯

序

余心言

中国的少年儿童报刊，正呈现出一派繁荣的景象。正式出版的已经超过 200 家。有全国性的，也有地方性的；有面对中学生的，有面对小学高年级的、低年级的，还有面向学龄前幼儿的；有的以图为主，有的以文字为主；从内容看，有综合类、科普类、文艺类、艺术教育类、学习类；还有以少数民族文字出版的。

在广大少儿报刊编辑以及少年儿童文学工作者、美术工作者、科普工作者、教育工作者和许多专家学者的共同努力下，这些少儿报刊源源不断地为广大少年儿童读者提供了丰富的精神食粮，受到广大少年儿童的喜爱，哺育着一代又一代新人健康成长。少年儿童报刊之功是不可埋没的。

报纸和刊物都是定期出版的。它的长处是能够及时向读者提供新鲜的信息，满足读者的需求。缺点是不便保存和检索。虽然现在已经有了计算机手段。但似乎还没有哪一家报刊已经做到全文输入计算机系统，计算机的使用也还远未普及。许多优秀作品在报刊上发表了，当时起到了很好的作用，可是事过境迁，也就成了明日黄花，后来的读者想找也找不到了，许多读者还根本不知道有过这样的作品。而少年儿童又是人生的成长阶段，每年都有上千万的新读者进入这支队伍，同时又有成千上万的老读者离开这支队伍。新的读者需要新的知识、新的读物；他们也有许多需求同他的哥哥、姐姐、叔叔、

阿姨是类似的。报刊又不可能老是炒冷饭，大量刊登过去的作品。这是一个矛盾。怎样解决这个矛盾，使一些作者辛勤劳动的精神产品继续发挥作用，满足新一代小读者的需求，这是一个值得花气力去解决的问题。

在中国少年儿童报刊工作者协会的组织下，各家少儿报刊编辑部共同努力，编辑出版《当代中国少年儿童报刊百卷文库》是解决这个矛盾的一个好办法。我翻阅了已经编好的几本书稿，感到内容是相当精彩的。一册在手，不同的读者就可以饱览自己喜爱的报刊中多年积累的精华。

这一套文集出版的另一方面功效是，便于各少年儿童报刊回顾总结自己的经验，互相交流，共同进行规律性的探讨，促进整个少年儿童报刊事业向新的高峰迈进。人类即将进入新的世纪，今天的雏鹰将要在新的天空中搏击。他们有理由要求获得更精美的精神营养。我相信，我们的少年儿童报刊百花园明天必将更加光彩夺目。

1997 年 1 月

本卷主编的话

由四川少年儿童出版社主办的《中学生读写》创办于1981年,至今整整15周岁了。

它在创办之初,就立下一个志向:要成为广大中学生课堂语文学习的良师益友,成为他们课余文化生活的亲密伙伴。

15年来,它坚持“以读带写,读写并重”的办刊宗旨,配合中学语文教学,发表了来自全国各地的学生与教师的优秀作品,为提高学生的读写能力,做出了它应作的努力,深受广大师生及家长的喜爱。

这本精品文集,仅仅是选编近年来它所刊载的部分佳作而已。

在即将跨入21世纪的时候,《中学生读写》面临更加光荣而艰巨的任务。它将在保持刊物特色的同时,努力寻求刊物的现实性、趣味性与参与性。它的栏目将更多样,除了“作文选登”、“写作之友”、“阅读与训练”、“校园文学”、“第一次投稿”等固定栏目之外,

还新辟了“女孩子聚会”、“名家访谈”、“指点江山”、“笔写大社会”等栏目。它的内容将更丰富，它的版面将更多彩。

15年来，《中学生读写》的读者换了一批又一批，它的作者换了一茬又一茬，它的编者也换了一届又一届。然而它依然初衷不改，始终是中学生亲密的朋友与伙伴。

愿友谊天长地久！

目 录

· 开 卷 ·

- 一个完全的有文化的人 梁晓声(1)
保持你的童心 肖复兴(3)
写给中学生朋友 叶延滨(4)
读、写和思考 叶 辛(5)
活出自己的人生滋味 王英琦(6)
寻找自然 张 健(7)
绿色的希望 吴维璋(8)

· 作家专稿 ·

- 紫藤萝瀑布 宗 璞(9)
人生的联想 秦文君(11)
旅游的心情 秦文君(13)
买 书 尤 金(15)
“接力棒”就在你手中 徐 康(16)
我的作家梦 曾耀农(18)
心灵是一棵会开花的树 赵丽宏(20)
爱 雨 南大河(22)

执著的追求	黄剑华(23)
-------------	---------

· 第一次投稿 ·

亲情为何物	张金华(26)
早晨,世界都很美丽	刘 武(27)
心中的净土	山里红(28)
秋 叶	闫学锋(30)
大山,等着我	梦 园(32)
自习课	谢 翊(33)
修 车	谢振泽(35)
怕	方伟杰(37)
忠 告	吴雁凌(38)
无纪律王国(童话)	赵妍丹(40)

· 作文选登 ·

走一回桥,说一次青春如流水	徐江云(44)
凡尘絮语	张旭红(45)
风筝和山雀	李 娟(46)
情牵心系是故乡	莫 进(47)
我们逐日去	晓 畅(49)
走在花季	中 辰(50)
约束自己	陈晓涵(52)
生命是忙碌的叠影	张 媛(53)
哦,故乡的小河	孙 宇(54)

谈自强	王 勃(56)
“战斗”的早晨	蔡 娟(58)
悔 悟	赵雪源(59)
我	颜 妍(60)
赏 菊	李芝瑶(62)
蓝花瓶	梁俊霞(64)
山中有猴	李 绮(66)
心灵不再寂寞	詹潇潇(68)
特长班录取之后	袁 琳(69)
让我高兴的一件事	陈骁鹏(72)
爷爷戒酒之谜	潘婷婷(74)

· 写作之友 ·

思维与作文	方展辉(77)
作文与感情	陈由泓(79)
布局谋篇技法初探	汪 城(81)
细节描写中的“三求”	甘尚松(83)
散文开头十法	曾令麟(85)
文章修改四法	解华福(87)
如何自我培养作文修改能力	刘万德(89)

· 教师论坛 ·

奏好教学乐章的第一个音符	顾 颢(91)
教育的魅力在于个性	李镇西(95)

激趣作文三法·····	茆 静(98)
怎样克服中学生作文的心理障碍·····	石建平(101)
如何自我培养创造性阅读品质·····	黎 光(103)
要认真学习领会作文批语·····	吉昌福(105)

· 教师试笔 ·

兰 草·····	张兴武(108)
青春季节·····	曾国涛(109)
春夜蛙声·····	毛有权(110)
声声爱心·····	李庆中(111)

· 校园文学 ·

祝 福·····	哈世铮(113)
小溪流的歌·····	冬 旻(114)
仙人掌赞·····	陈雅西(115)
黄昏的渴望·····	陈起崢(117)
温馨的月夜·····	范跃芬(118)
听 雨·····	毛 显(120)
雪 思·····	郑望春(121)
丑 女·····	丑 女(123)
习 惯·····	尹帮华(124)
教·····	刘 聘(125)
狗 娃·····	刘思民(126)
视 觉·····	周长禄(128)

报 到.....	齐俊涛(130)
该死的“汉显”.....	程竞超(132)

· 社团报刊角 ·

明天抒怀.....	吴雪飞(134)
旷野的启示.....	吴妍妍(135)
四季的诗.....	林 静(136)
另一种爱.....	夏 雨(137)
爸爸·老师·盟友.....	白 尊(138)
剪 发.....	傅 馨(140)
心的重航.....	王福旺(141)
初三交响曲.....	何 芳(142)
假如来年的七月亮起了红灯.....	陈丽英(144)

· 笔写大社会 ·

小议追星.....	杨丽峰(146)
漫步集市.....	文志勇(147)
拿出你的正直和勇气来.....	张晓慧(148)
“邻居”.....	谢凤琼(150)
猫.....	李延年(152)
赵叔其人.....	钱慧芳(153)
难忘的一幕.....	张 亚(155)

· 花季诗叶 ·

友 谊·····	王炎冰(157)
渴 望·····	林奕燕(158)
人生四季·····	陈丽英(159)
往 事·····	刘元见(160)
起 点·····	何小波(161)
想家的时候·····	沙雨遐(162)
乳 名·····	李永杰(163)
少 女·····	金恩泽(164)
目 光·····	阎慧林(165)
吊 兰·····	何光贵(166)
山和海·····	房常路(167)
如水时光·····	刘红云(168)
星 星·····	阳山路(169)
思 母·····	张富奎(170)
梦·····	屈义华(171)
流 星·····	姜 伟(172)

● 开 卷

一个完全的有文化的人

梁晓声

亲爱的少年朋友们：

我很高兴为你们写这一期的“卷首语”。这是我最情愿做的事情。

少年时期是青春年华的前言。好比惊蛰是春分的前两个星期一样短暂。可以说，你们每一个人实际上都正在为自己的青年时期写着“卷首语”！

我的一位外国朋友，一位执著而热忱的社会学学者，他说如今在一切发达国家，或发展水平较快的国家，都在讨论着要以新的精神面貌和文明姿态迎接 21 世纪的严肃话题。他认为 21 世纪的人应该是一个完全的人，有文化的人。

目前有一种普遍的误解，认为似乎一纸大学文凭，尤其是名牌大学的文凭，便是有文化的证明了。

这并不完全对，一个有幸受过高等教育的人，其实也很可能是一个可怜的没有什么文化可言的人。

文化是对人类文学、艺术、历史、哲学、美学、心理学、社会心理学等方面的概括。当然也不只是“卡拉 OK”和流行歌曲所能代表的。

目前中国没有文化或缺少文化的新一代知识分子正一批

批诞生。反过来也是同样的道理，所谓“文化人”如果对当代科技水平的发展缺少起码的常识，也是一个有负于当代的从事文化事业的知识分子。目前这样的新一代知识分子也正一批批地诞生着。

我理解我的外国朋友所说的“一个完全的人”的含意，乃是指在文化知识和科学知识两方面都达到较高知识水平的人。而且，他认为，只要力所能及地做到了，不但不会分散一个人的精力，反而会触类旁通，双向促进的……

我非常赞同他的看法。

我希望，并且确信，《中学生读写》在这两方面都会成为你们的良师益友，还会成为给你们带来种种幽默、机智和愉悦、健康的娱乐内容的课外伙伴！

你们学习太紧张，功课太多，从小就被推到了竞争场上。我很同情你们，也很体恤你们，为你们办刊的编辑也会和我一样同情你们的。所以，娱乐内容也是你们所需要的，是你们的正当权力，也是我们大人们必须想到并理所当然地应该给予你们的……

我知道你们多么爱听这样的话。我仿佛看见你们笑了……愿喜欢这个刊物。

你们的大朋友 梁晓声
(作者系当代著名作家)

保持你的童心

肖复兴

在漫长的人生中，中学阶段只有短短六年时光。在这六年里，你们却要完成从少年到青年的过渡与裂变的全过程。你们的身体与心理、思想与性格、学习与理想，都在随着每一根血管的膨胀、每一块肌肉的扩大、每一节骨骼的增长，逐渐变化着、成长着。你们时时刻刻都在诞生，每分每秒都会呈现一个崭新的世界。

我盼望着你们能够快快长大，又真不希望你们一下子变成大人！我知道你们都渴盼着欢快而义无反顾地奔向无可奈何的成人队伍。在这个充满着物欲，充满着实际、实惠与实用的世界，市侩与自私正包上枕式糖纸而花里胡哨而走俏的时刻，我只希望你们能够长久一些时候保持住你们中学时代的童心！

这是整个世界唯有你们此时才会拥有的童心！守住它，像守住足球大门一样守住它！

1993年11月2日于北京大风中

（作者系当代著名作家）