

第8屆南瀛文學新人獎

李癸雲 著

與詩對話

—— 台灣現代詩評論集

第8屆南瀛文學新人獎

與詩對話

——台灣現代詩評論集

李癸雲 著



臺南縣文化局

台南縣新營市中正路23號 (06)6321047-6324116

與詩對話—台灣現代詩評論集／李癸雲著—
—台南縣新營市； 南縣文化局，民 89
面： 公分，—（南瀛作家作品集：66）

ISBN 957-02-7335-6（平裝）

821.886

89018272

南瀛作家作品集 66
第八屆南瀛文學新人獎
與詩對話

—台灣現代詩評論集

作者：李癸雲
指導單位：行政院文化建設委員會
主辦單位：臺南縣政府
承辦單位：臺南縣文化局
財團法人臺南縣文化基金會
發行人：陳唐山
總編輯：葉佳雄
副總編輯：姜博智
執行編輯：涂淑玲
校對：李癸雲 申國艷
封面設計：陳國進
登記證：行政院新聞局局版臺省業字第八七七號
出版者：臺南縣文化局
地址：臺南縣新營市中正路二三號
電話：（〇六）六三二一〇四七
網址：<http://www.tnc.gov.tw>
承印：仁翔美術印刷股份有限公司
電話：（〇六）二九一六九三三
出版日期：中華民國八十九年十二月

第八屆南瀛文學新人獎

李癸雲 著

與詩對話

——
台灣現代詩評論集

【縣長序】

南瀛——文學的故鄉

台南縣縣長

陳唐山

唐山自回故鄉，主持縣政七年，一直以真誠，疼惜南瀛這塊土地，積極耕耘本土文化，建設南瀛新故鄉。俗云「人親、土親、文化親」，南瀛的泥土氣味，在地的文化光影，總是烙印在鄉親的記憶底層。正如紮根於人性的文學，始終是現代浮華社會所遮蔽不了的深沉思維。從人出發的文學，最終將回到對人的關懷，原本由土地出發的人類生活，也該靜下心，傾聽內在那顆誠樸謙遜的心。

文學是人的文學，也是社會窗口，打開這片視野，看見裡頭諸多情感與反思在上演，這是讓心靈沉澱的風景。因此，舉辦南瀛文學獎，就如打造或開啓這一扇扇的窗，鼓勵創作者充份展演自己，充份反映現代社會生活的種種面向。最重

要的，希望透過獎掖文學能為人性保留一處純淨的空間。

今年南瀛文學獎已經舉辦第八屆了，雖以本縣的文學工作者為獎勵對象，期望能發現並培養更多優秀的南縣籍作家，然而這些作者的創作成果，卻無地域之分，擁有普遍而深刻的力量。希望南瀛文學獎能繼續成為本縣作者的搖籃，哺育出一代代強健的文學新人，至於累積豐富或貢獻良多的已茁壯本縣作家，也能回頭榮耀這座文學園地，令南縣文學新舊互映，蓬勃生輝。

曾經是故鄉的地方，永遠都是故鄉，曾經以文字記錄下來的生命情感，也將透過閱讀傳承下去。面對二十一世紀高科技資訊傳媒的快速與複製，簡單而紮實的文字，雖顯得有些邊緣化，卻可能是最後唯一能存留的人類記錄。因此，南瀛文學獎承辦單位本縣文化局，幾年來以珍惜的心情將得獎作品結集出版，不僅希望保存社會生活的真實面貌，也能見證人們以文字細細構築生命篇章的寶貴。

南瀛文學獎，日後將持續耕耘這塊文學土地，代代傳承，讓南瀛不只是人的故鄉，也成為文學的故鄉。

【局長序】

躍上台灣文學舞台

台南縣文化局
局長

李佳彬

這是一個人人都可能成爲文學家的機會，只要您願意提筆寫作。

八年了，「南瀛文學獎」不但開地方政府創辦文學獎風氣之先，也委實獎掖了許多默默筆耕的文學家，更培養了無數的文學創作者。台南縣的文學創作風氣，早已躍上台灣文學舞台，展現最動人的身段了。

第八屆是一個值得紀念的一屆，這一年，文化中心升格爲文化局，是千禧年，文化界的大事，我們的文化觸角增多、放遠了，我們的文化視野增廣、加深了，「南瀛文學」的旗幟，也已經高懸在台灣文學的大地上，我們沒有停歇觀望的權利，只要是南瀛子民，都要有努力筆耕的認知，跟著前輩的腳步，開墾更爲遼闊的

文學園地。

本屆參賽總件數計有一〇八件，其中文學獎二件（均為歷屆評審委員推薦）、新人獎十二件（現代詩類七件、散文類五件）、創作獎九十四件（現代詩卅二件、散文四十二件、小說二十件），經九位評審委員評審結果，得獎者計有十七位。

首獎者為：

南瀛文學特別貢獻獎——吳全成（吳潛誠）。

南瀛文學獎——楊敏盛（阿盛）。

南瀛文學新人獎——黃玠源（時光記憶，詩類）、陳正雄（故鄉的歌，詩類）、

李癸雲（與詩對話，散文類）。

南瀛文學創作獎——詩類第一名周定邦（斑枝花開）。

散文類第一名陳周珍（多桑的扁擔與繩子）。

小說類第一名陳周珍（死亡市場）。

本屆主要特色有三：其一、文學創作人口逐年增多，特別是小說創作者，令人振奮。其二，增頒「南瀛文學特別貢獻獎」給吳全成教授，吳教授在一九九九年十一月別世，全體評審委員評定其譯介、評論、散文均有成就，尤其強烈呈現對台灣

文學自主的願望，所以一致通過頒贈此獎。其二、創作獎的散文類和小說類第一名，皆由陳周珍先生獲得，相當難得。

正從農業大縣邁向科技大縣的台南縣，更需要文學養分的滋潤。文化局已經完全打開通往文學之路的大門，期待的，只是您的提筆創作，這是一個人人都可能成爲文學家的機會，所有得獎者及其作品，可以給我們這樣的啓示。

筆耕的日子是孤獨的、辛苦的，收成的季節卻是歡欣的、美麗的，恭喜所有的得獎者，也感謝行政院文化建設委員會和台南縣文化基金會的支持，更感謝陳縣長叮囑與評審委員的辛勞。

【自序】

關於詩的種種

一直無法忘懷初讀馮青〈關於十萬年前的……〉這段詩的共鳴：

真正的雪原，根本就是沒有黑暗的夜啊！根本就是你縛之不得，
如意象及文字的鄉愁，沒有任何符號或譬喻能描述雪原，沒有真
正的雪原，可以取代我懷疑的官能及旋律的甜蜜……：

讀詩與評詩，加上偶爾的寫詩，詩究竟仍是那片雪原。我從來不敢說我了解或掌握
了一首詩，那就像是潛意識無法一一言明的，我所能做的只是與詩對話罷了。

寫詩，常是陷入自身思緒的迴路世界。我去捕捉意象，意象躲我，逃不掉的成
詩，逃掉的依然自由嬉戲於意識底層。寫詩的過程，時空感完全不存在，無數的我

在爭吵，記憶中的、想像的、陌生的……。在接近完成時，才倏忽掉落現實。其實這種懸空的感覺很痛苦，但不斷與深藏的自己遭遇，有驚奇的發現；剪掉詩的臍帶並命好名字時，有誕生的欣喜，便與那痛苦相互平衡了。

讀詩，則是一種懇談，作者在字裡行間坐下來，如人文咖啡館裡一張小桌的兩端。有時瀾漫濃厚哲學思想的氤氳，有時是世情剖析的冷然，有時是心事娓娓低訴的喟鳴，我在這端深受感動而無法言語。闔上詩冊，走出咖啡館，空氣中有股專注的凝然，原來有人如此看待世界，讓人不得不認真生活。

評詩，像一幕幕風景掠過，持畫筆的手來不及全然忠實描繪，心裡總有些遺憾。以炭筆素描出的輪廓，適合和他景比較，並取個相和的標題；精心點染上色的，則適合細部品味。同樣風景仍不停變動著，所以撕壞了不少草圖，希望最終那枝筆能磨練得犀利，能累積成渾厚。

我曾自許在三十歲前出版第一本詩集，沒想到詩論搶先了，這對我個人性格而言，無疑是最佳印證。处女座，大部分時間保持冷靜和理性，既挑剔又愛批評，詩評較易產生。總是拘束的自持，很少放縱，無論瘋狂，謹守詩義的邊界。「瘋子是最好的詩人」，雖然詩人未必得瘋狂，卻多少有瘋狂之氣吧，所以詩

少。不過從這角度看來，在寫詩與評詩之間，我已游移於瘋狂與理性的邊緣。

本論文集能誕生，應要感謝許多人。首先是我碩士論文指導老師簡政珍，他是我所有理論思維的啓蒙，更重要的，簡老師對於讀一首詩的純粹要求，使我面對詩時，總是設法將種種意識型態雜音摒除，專注而謙卑的聆聽詩所試圖傳達的聲音。感謝蕭蕭先生大膽將其《世紀詩選》導讀的重責大任交付我這文壇新兵；感謝在美國執教的馬元馨老師和東海大學的林秀玲老師，她們的推薦使我能國際會議中尋求研究方向的定位；感謝身邊所有友善的人們，他們是我熱愛生命並持續寫作的動力；感謝台南縣文化局能給予新人發表著作的機會，意義非凡。最後要感謝寫出這些動人詩作的作者們，他們沒有發出詩音，就沒有對話。

目錄

165	131	91	77	53	13	7	4	2
現實底下的潛航——馮青詩研究	蘇紹連詩中的存在悲劇感	來回於詩與現實之間——論簡政珍的詩語言	林噫〈單身日記〉的現象詮釋	風景與自我——蕭蕭《世紀詩選》導讀	——從孩童角色的運用論蘇紹連詩中的成長觀	自序	躍上臺灣文學舞台——局長序	南瀛——文學的故鄉——縣長序

221

歷史背後的風景

——論八、九〇年代台灣女性詩人的書寫視野

275

論文寫作日期與發表地

279

評定書

281

得獎感言

往回長大的小孩

——從孩童角色的運用論蘇紹連詩中的成長觀

我給孩子一支鑰匙，去開啓世界各地的盒子。然而，唯一能開啓的，只有我那生命的盒子。孩子問我：「盒子裡面裝的是什麼？」我才醒悟：裝的是我老去的童年啊！（〈盒子〉，1997：44）

一、前言

佛洛伊德（Sigmund Freud, 1856-1939）和拉康（Jacques Lacan, 1901-1981）在

兒童主體性的建立上提供了心理學家普遍運用的理論。佛洛伊德的「伊底帕斯情結」(Oedipus Complex) 首先揭示兒童人格的形成與其對父母的敵意和慾望有很大關係；拉康更以「鏡像階段」(The Mirror Stage) 來說明幼兒(六-十八個月)對自我形象的確認，之後則以「伊底帕斯情結」三階段的變化來論述兒童(五-七歲)由想像界(以為自己即是慾望的供需者)進入象徵界(因接受父親權威而認同外在秩序，進而建立自我主體性)的過程。根據這樣的精神分析學理論，兒童在「伊底帕斯情結」的階段發展中所形成的心理機制和人格雛型，對他日後是否具有完整的人格有重大關係。發生認識論及兒童心理學家皮亞傑(Jean Piaget, 1896-1980)也認為兒童的智力結構、身體圖式和主體意識形成於兒童的主體與客體的相互作用所產生的活動過程之中。(杜聲鋒, 145)

從這些理論角度來觀察兒童的成長經歷，揭示了兒童對自我生命的定位來自於對外在客體的調整。肯定外在秩序——文化、法規、傳統、語言等一切現象的秩序——是塑造孩童成爲什麼樣的人的重要因素，甚至是唯一因素。如此說來，是外在的客體成長了孩童的主體，使孩童擺脫愚昧、破碎的自我想像，進入理性、完整的社會角色扮演。這也是各個社會教養孩童的主要觀念，成人以社會共有規矩來使一個