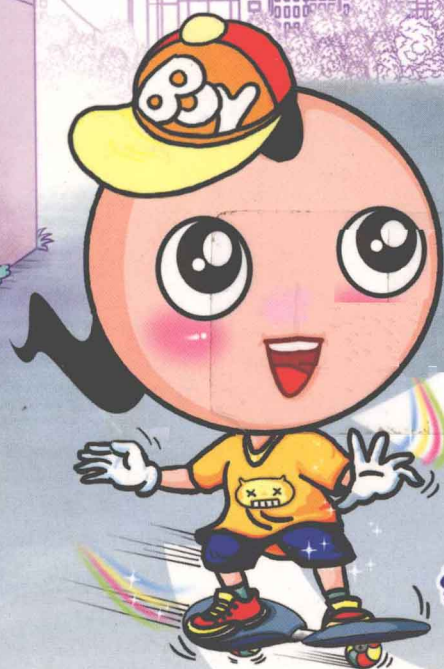


特高级教师

荣德基 总主编

点拨[®]课本



5 年级语文

• 配人教 上册

• 赠教材习题答案

吉林教育出版社

讲练完美结合 方法技巧点拨



总主编:荣德基

本册主编:张 佳

特高级教师

点拨[®] 课本

五年级语文(上册)
(配人教)

学校: _____

班级: _____

姓名: _____



Yes, I can!

精到解析教材, 精准差距点拨。

吉林教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

特高级教师点拨:人教·五年级语文·上册/荣德基主编. —长春:
吉林教育出版社, 2010. 5

ISBN 978-7-5383-6040-0

I. ①特… II. ①荣… III. ①语文课-小学-教学参考资料 IV. ①G624

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 048074 号



据读者投诉并经调查,发现某些出版社在出版书籍时假冒、盗用注册商标“点拔”二字,或者使用与“点拔”读音、外形相近、相似的其他文字。这种行为不仅严重违反了《中华人民共和国商标法》等一系列法律法规、侵害了北京典点瑞泰图文设计有限责任公司的合法权益,而且违背了市场经济社会公平竞争的准则,严重扰乱了市场秩序。为此,本律师受北京典点瑞泰图文设计有限责任公司的委托,发表如下声明:

1. “点拔”二字为专用权属于北京典点瑞泰图文设计有限责任公司的注册商标,核定的商标类别为第16类印刷出版物和第41类书籍出版,商标注册证书号分别为:3734778和3734779。

2. 任何单位或者个人,未经北京典点瑞泰图文设计有限责任公司的书面许可使用,在书籍印制、出版时使用“点拔”或者与此二字字形、字音相近、相似的其他文字为商标的,均属非法,北京典点瑞泰图文设计有限责任公司保留向任何一个印刷、出版、销售上述书籍的侵权人追究法律责任的权利。

3. 本律师同时提醒广大读者,购买时请认准注册商标“点拔”。

北京中济律师事务所 律师:段彦
侵权举报电话:(010)67220969

律
师
声
明

特高级教师点拨·小学五年级语文(上册)

荣德基 总主编

责任编辑 常德澍

装帧设计 典点瑞泰

出版 吉林教育出版社(长春市同志街1991号 邮编 130021)

发行 吉林教育出版社

印刷 北京科星印刷有限公司

开本 720×960毫米 16开本 12.75印张 字数 217千字

版次 2010年5月第1版

印次 2010年5月第1次印刷

定价 16.80元

你的差距牵动着我的心

邮购汇款地址:北京100077-29信箱 裴立武(收) 邮编:100077

邮购汇款查询:010-67221966 王老师

用点拨,我快乐!



① 学习累吗?



确实很累。

② 那你讨厌学习吗?



如果不累的话我就不讨厌。

③ 想轻松快乐地学习吗?



当然想啊,哪个学生不想!

要是有一本可以让你轻松快乐学习的书,你愿意看吗?



必须的!

④ 请轻轻打开这本书吧,带给你的绝对不只是惊奇哦! 里面的内容方法,灵活适当,针对性强,运用探究式,启发式,以及逆向思维等形式,让你懂得学习的方法与技巧;还会通过激趣、导思、点拨进而达到导学、导行,让你在畅游中感知学习的快乐,体验成长的乐趣,不断提升自我,为精神打底,为未来奠基!



⑤ 你是一个勇敢的挑战者吗?

⑥ 当然,不要看我只是一个小学生哟!



⑦ 有个性!也不多说了,相信你是一个勇于挑战,追求快乐的精灵,赶快来和这本书交朋友吧!





第一组

1

- 第1课 窃读记 1
- 第2课* 小苗与大树的对话 12
- 第3课 走遍天下书为侣 16
- 第4课* 我的“长生果” 24

第二组

30

- 第5课 古诗词三首 30
- 第6课 梅花魂 35
- 第7课* 桂花雨 46
- 第8课* 小桥流水人家 49

第三组

53

- 第9课 鲸 53
- 第10课* 松鼠 62
- 第11课 新型玻璃 67
- 第12课* 假如没有灰尘 75

第四组

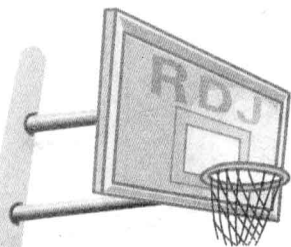
79

- 第13课 钓鱼的启示 79
- 第14课* 通往广场的路不止一条 89
- 第15课 落花生 94
- 第16课* 珍珠鸟 102

第五组 (略)

107





第六组

108

- 第 17 课 地震中的父与子 108
- 第 18 课 * 慈母情深 118
- 第 19 课 “精彩极了”和“糟糕透了” 122
- 第 20 课 * 学会看病 132

第七组

138

- 第 21 课 圆明园的毁灭 138
- 第 22 课 狼牙山五壮士 147
- 第 23 课 * 难忘的一课 158
- 第 24 课 * 最后一分钟 161

第八组

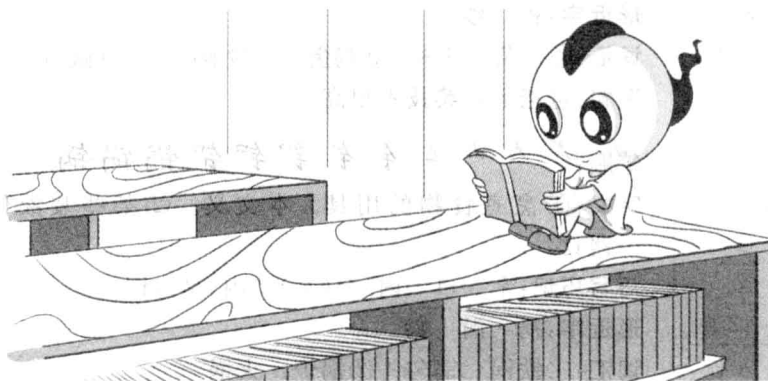
165

- 第 25 课 七律·长征 165
- 第 26 课 开国大典 169
- 第 27 课 * 青山处处埋忠骨 180
- 第 28 课 * 毛主席在花山 183
- 参考答案及点拨 189



第一组

第1课 窃读记



打牢基础篇——点拨导航必会字词

积累点睛

1. 本课这些字我要会写：窃、炒、锅、踮、哟、饿、惧、充、檐、皱、碗、酸、撑、柜
2. 本课这些字我要会认：窃、腋、哟、婪、惧、辘、撑
3. 本课这些词我要会认会写会用：窃读、炒菜、锅勺、踮起脚、惧怕、充足、屋檐、一碗、真酸、支撑、书柜

生字汇

一、会写的字

窃	qiè
窃	音序：Q
窃	部首：穴
窃	笔画：9画
窃	结构：上下

笔顺：丶 宀 宀 宀 宀 宀 宀 宀 窃 窃

字义：①偷偷地。本文义。②偷；窃取。

巧写巧记：宀 八 乚 刀[穴中七把刀。]

形近字：泐 砌

词汇：①窃读 窃听 ②行窃

造句：虽然在窃读中我们也能学到知识，但这种方法是不可取的。



炒	chǎo
炒	音序: C
炒	部首: 火
炒	笔画: 8 画
炒	结构: 左右

笔顺: 丿 ㇏ ㇏ ㇏ ㇏ ㇏ ㇏ ㇏

字义: ①烹调方法,把食物放在锅里加热并随时翻动使之熟。本文义。②倒买倒卖。③指解雇。

巧写巧记: 火 少 [形旁用“火”声旁“少”,此法烹调味道好。]

形近字: 秒 妙

词汇: ①炒菜 炒米 炒鸡蛋 ②炒地皮 ③炒鱿鱼

造句: 爸爸的炒菜技术很高。

锅	guō
锅	音序: G
锅	部首: 钅
锅	笔画: 12 画
锅	结构: 左右

笔顺: 丿 ㇏ ㇏ ㇏ ㇏ ㇏ ㇏ ㇏ ㇏ ㇏ ㇏ ㇏

字义: ①烹煮食物的用具。本文义。②某些装液体加热用的器具。

巧写巧记: 钅 口 内 [金(钅)口内,是口锅。]

形近字: 祸 渦 娟

词汇: ①铁锅 锅勺 ②锅炉 火锅

造句: 做饭离不开锅勺。

踮	diǎn
踮	音序: D
踮	部首: 足
踮	笔画: 15 画
踮	结构: 左右

笔顺: ㇏ ㇏ ㇏ ㇏ ㇏ ㇏ ㇏ ㇏ ㇏ ㇏ ㇏ ㇏ ㇏ ㇏ ㇏

字义: 抬起脚后跟用脚尖 形近字: 店

站着。

词汇: 踮着脚 踮起

巧写巧记: 足 广 占 [步 造句: 他受伤了,踮起脚尖走了赛场。]

哟	yō
哟	音序: Y
哟	部首: 口
哟	笔画: 9 画
哟	结构: 左右

笔顺: ㇏ ㇏ ㇏ ㇏ ㇏ ㇏ ㇏ ㇏ ㇏

字义: 表示轻微的惊异。

巧写巧记: 口 纟 勺 [以“口”相“约”。]

形近字: 药

词汇: 哎哟

造句: 哎哟,你踩着我的脚了。

饿	è
饿	音序: E
饿	部首: 饣
饿	笔画: 10 画
饿	结构: 左右

笔顺: ㇏ ㇏ ㇏ ㇏ ㇏ ㇏ ㇏ ㇏ ㇏ ㇏

字义: ①肚子空,想吃东西。本文义。②使挨饿。

巧写巧记: 饣 我 [饭(饣)前“我”来,肚子空。]

形近字: 哦 俄 蛾

词汇: ①饥饿 饿狼 ②饿饭

造句: 小明像饿狼似的,大口大口地吃着食物。

惧	jù
惧	音序：J
惧	部首：忄
惧	笔画：11 画
惧	结构：左右

笔顺：丶 丿 丨 丨 𠂇 𠂇 𠂇 𠂇 𠂇 𠂇

字义：害怕、恐惧。

词汇: 惧怕 畏惧 恐惧。

巧写巧记：↑ 具「“具”体操

造句：面对敌人的枪口，我们

心(↑)。]

不要惧怕，要敢于和他们作

形近字: 俱 颍

斗争。

充	chōng
充	音序：C
充	部首：一
充	笔画：6 画
充	结构：上下

笔顺：丶 一 亠 宀 宀 宀

字义:①满;足。本文义。②装满,塞满。③担任,当。④冒充。

巧写巧记: 亠 厶 儿[允许头上多一点一横。]

形近字：吮

词汇: ①充足 充满 充分 ②充电 ③充当 ④充行家

造句:我有充足的时间读课外书。

檐	yán
檐	音序：Y
檐	部首：木
檐	笔画：17 画
檐	结构：左右

笔顺：一 十 才 木 木' 木' 𣎵 𣎵 𣎵 𣎵 𣎵 𣎵 𣎵 𣎵 𣎵 𣎵

字义:①房顶伸出的边沿部分。②某些器物上形状像房檐的部分。

巧写巧记:木 夕 厂 八 言[木加詹是房檐。]

形近字:瞻 谗

词汇:①房檐 屋檐 ②帽檐儿

造句：屋檐下挂着八个红色的大灯笼。

皱	zhòu
皱	音序：Z
皱	部首：皮
皱	笔画：10 画
皱	结构：左右

笔顺：丶 ㄣ ㄣ ㄣ ㄣ 𠂇 𠂇 𠂇 𠂇 𠂇

字义:①皱纹。②起皱纹。

巧写巧记: ㄣ ㄟ 皮[横山(ㄟ)戴斜帽(ㄣ),“皮”字右边靠。]

形近字: 邹 急

词汇: ①皱纹 ②衣服皱了

造句:他的脸上布满了皱纹。

碗	wǎn
碗	音序：W
碗	部首：石
碗	笔画：13 画
碗	结构：左右

笔顺：一 丿 丨 石 石 石 石 石 石 石 石 石 石 石 石 石 碗

字义：吃饭用的器皿。

巧写巧记:石 𠂔 夕 巳[宛靠石头,陶土烧就;用它盛饭,汤水不流。]

形近字:惋 婉

词汇: 饭碗 铁碗 一碗

造句:他吃了一碗饭就急忙上学去了。





字义:①因疲劳或疾病引起的微痛而无力的感觉。本文义。②像醋的气味或味道。③悲痛,伤心。

形近字:俊 梭 唆

词汇: ①酸软 酸痛 ②酸菜 ③心酸

造句:我读了这个故事后,感觉真是心酸哪。

字义:①抵住。本文义。②支持。③用篙抵住河底使船行进。
④充满到容不下的程度。

巧写巧记：扌 斗 一 口 手「用手掌握就是攥。」

形近字：掌

词汇:①支撑 撑着 ②撑不住 ③撑船 ④撑破

造句:顽强的意志支撑着马拉松运动员跑完全程。

字义:①收藏衣物、文件等用的器具,用木头或铁制成。本文义。
②商店售货的台子。

巧写巧记:木 巨[巨木腹中空,式样各不同。]

形近字:距 炬 拒

词汇:①书柜 衣柜 木柜 ②柜台

造句：我的书架里整整齐齐地摆放着几百本书。

二、会认的字

	笔画: 11 画	结构: 上下
	lán	部首: 女
字义	贪, 不满足。	
词汇	贪婪。	

/ 4 /

三、易混字归纳

吵(chǎo):吵闹
 纱(shā):纺纱
 抄(chāo):抄写
 沙(shā):沙堆
 炒(chǎo):炒菜

仔细看:它们右边相同,但部首不同。

豆点教你一招:吵架用口,所以是“口”字旁;“纱”一般指棉花、麻等纺成的较松的细丝,可以捻成线或织成布,所以用“纟”旁;抄写时要用手,所以用“扌”旁;沙离不开水,所以是“氵”旁;炒离不开火,因此用“火”字旁。

掂(diān):掂量
 惦(diàn):惦记
 踮(diǎn):踮脚

仔细看:它们右边相同,部首不同。

豆点教你一招:掂东西离不开手,所以是“扌”旁;惦念一个人要用心去想,因此是“忄”旁;踮着脚就是抬起脚后跟,与足有关,因此用“足”字旁。

檐(yán):房檐
 谰(zhān):谰语
 瞻(zhān):瞻仰

仔细看:它们右边相同,左边部首不同。

豆点教你一招:“檐”一般指屋顶向外伸出的部分,最早用木头做的,所以用“木”字旁;“谰”指说胡话,与语言有关,所以是“讠”旁;“瞻”有用眼看的意思,所以是“目”字旁。

四、多音字归纳

转 { zhuǎn(转变)
 zhuàn(转圈)

咽 { yàn(细嚼慢咽)
 yān(咽喉)

钻 { zuān(钻研)
 zuàn(钻石)

词语吧

一、词语快译

窃读:本文指“我”在书店偷偷读书。

踮起脚:本文指“我”抬起脚后跟用脚尖站着。

饥肠辘辘:本文指“我”由于长时间看书而很饿。

惧怕:本文指害怕的意思。

充足:本文指雨下得越大,“我”就能躲在书店,有足够的理由去看书。其形近异义词有充满,充满指填满、布满的意思。

屋檐:本文指书店的房檐。

真酸:本文指由于“我”长时间站着读书引起腿微痛而无力的感觉。

支撑:①抵抗住压力使东西不倒塌。②勉强维持。本文指“我”交替着用一条腿抵抗住身体的压力,使不倒下来。

书柜:文中指装图书的柜子。

二、近义词

贪婪——贪心 惧怕——害怕(恐惧) 担忧——担心 充足——充分



适宜——适合 隐藏——躲藏 依依不舍——恋恋不舍

三、反义词

隐藏——暴露:这位同志为了革命,隐藏在敌人内部,如果一旦暴露,就会有生命危险。

担忧——放心:要上中学了,妈妈为我生活能否自理而担忧,但经过一个假期的锻炼,妈妈终于放心了。

快乐导读篇——点拨为你指点迷津

与作者握手

林海音,原名林含英,小名英子,原籍台湾省苗栗(11)县。其父不甘在日寇铁蹄下生活,举家迁居北京,小英子在北京长大,因此她的作品中具有浓厚的老北京味儿。

林海音的创作十分丰富,她将在北京的生活点滴写成《城南旧事》一书,深得读者喜爱,被译成多种文字。



文题生疑

课文题目是“窃读记”,“窃”就是“偷偷地”的意思,文中的“我”为什么要去偷偷地读书呢?“我”又是怎样窃读的呢?难道这样去读书,就不怕被发现吗?

课文要点提示

- 1.“我”为什么要去窃读呢?
- 2.课文中是怎样描写“我”窃读的过程的?
- 3.“我很快乐,也很惧怕——这种窃读的滋味!”你是怎样理解这句话的?

课文解惑篇——点拨领你通透课文

课文细细讲

①转过街角,看见饭店的招牌,闻见炒菜的香味,听见锅勺敲打的声音,我放慢了脚步。放学后急匆匆地从学校赶到这里,目的地可不是饭店,而是紧邻它的一家书店。②

①此段开门见山,引出下文。一系列动词的运用,创设出了一种情境,引发读者猜想,突出了书对作者的诱惑力。

【一般生字词:招牌:文中指挂在商店等门前写明商店名称的牌子。】

上下文分析

第一部分(第①自然段):写放学后“我”急匆匆地赶到书店。下文则是讲“我”在书

店窃读的情景。因此一、二部分在此断开。设想一下,作者在书店是怎样窃读的?

②我边走边想:“昨天读到什么地方了?那本书放在哪里?左边第三排,不错……”^[2]走到门口,便看见书店里仍像往日一样挤满了顾客。我可以安心了。但我又担忧那本书会不会卖光,因为一连几天都看见有人买,昨天好像只剩下一两本了。

③我跨进店门,暗喜没人注意。我踮起脚尖,从大人的腋下(yè)下挤过去。哟(yō),把短发弄乱了,没关系,我总算挤到里边来了。^[3]在一排排花花绿绿的书里,我的眼睛急切地寻找,却找不到那本书。从头来,再找一遍。啊!它在这里,原来不在昨天的地方了。

④急忙打开书,一页,两页,我像一匹饿狼,贪婪(lán)地读着。^[4]我很快乐,也很惧(jù)怕——这种窃读的滋味!^[5]
段解:写窃读的感受,快乐与惧怕同在。

⑤我害怕被书店老板发现,每当我觉得当时的环境已不适宜再读下去的时候,我会知趣地放下书走出去,再走进另一家。有时,一本书要到几家书店才能读完。

⑥我喜欢到顾客多的书店,因为那样不会被人注意。进来看书的人虽然很多,但是像我这样常常光顾而从不购买的,恐怕没有。因此我要把自己隐藏起来。有时我会贴在一个大人的身边,仿佛我是他的小妹妹或小女儿。

⑦最令人开心的是下雨天,越是倾盆大雨我越高兴,因为那时我便有充足的理由在书店待下去。就像在屋檐下躲雨,你总不好意思赶我走吧?我有时还要装着皱起眉头,不时望着街心,好像说:“这雨,害得我回不去了。”其实,我的心里却高兴地喊着:“大些!再大些!”^[6]

段解:写作者怎样窃读和雨天开心读书。

⑧当饭店飘来一阵阵菜香时,我已饿得饥肠辘(lù)辘,那时我也不免要做白日梦:如果口袋里有钱该多好!去吃一碗热热的面条,回到这里时,已经有人给摆上了一张沙发,坐上去舒舒服服地接着看。我的腿真酸哪,不得不交替着用一条腿支撑(chēng)着,有时又靠在书柜旁,以求暂时的休息。

⑨当书店的日光灯忽地亮了起来,我才发觉已经站在

②生动地刻画出了作者当时的心已为书所系。

③“跨、踮、挤”这几个动词刻画了“我”进书店读书的动作。

④这是一个比喻句,将满怀读书渴望的“我”比做一匹饥饿的狼,表现出了“我”强烈的求知欲。

⑤这句话是课文的中心句,集中概括了“我”窃读的百般感受,是作者情感的集中体现。快乐与惧怕交织在一起,形成一种复杂的、难以言说的感受,这正是窃读的滋味。

⑥写出了“我”为能继续留下读书而高兴万分的心情。读时要亲切自然。

⑦作者把“咽了一口唾沫”想象为“吞下”“所有的智慧”,突出当时尽管劳累,但有说不出的充实感。

【一般生字词:担忧:本课义为发愁忧虑。滋味:本课形容读书的感受。光顾:本课指客人来到。倾盆大雨:本课形容雨势非





里读了两个多钟头了。我合上书,咽了一口唾沫,好像把所
有的智慧都吞下去了,然后才依依不舍地把书放回书架。^⑦
段解:写窃读之后“我”收获了知识和智慧。

常急,非常猛。智慧:指发
明创造,辨析判断的能
力。】

精品细读

1. 本部分中“我”是怎样窃读的?

点拨:从以下几句话进行理解:①“我跨进店门……我总算挤到里边来了。”②“急忙打开书,一页,两页,我像一匹饿狼,贪婪地读着。”③“我有时还要装着皱起眉头……‘大些!再大些!’”④“我的腿真酸哪……以求暂时的休息。”

2. “我”这样读书是一种怎样的感觉呢?

点拨:“我”在阅读中感受着书籍所带来的智慧与快乐,却时刻害怕被店员或老板发现受到训斥和驱赶。这种书中世界的吸引与沉迷、书外世界的担忧与紧张,使快乐与惧怕交织在一起,形成一种复杂的、难以言说的感受,正是窃读的滋味。

上下文分析

第二部分(第②~⑨自然段):写“我”的窃读经历。“我”在书店读完书后,接下来就要写读书后的收获了,所以第二、三部分要在此分开。预想一下:作者窃读究竟得到了什么收获呢?

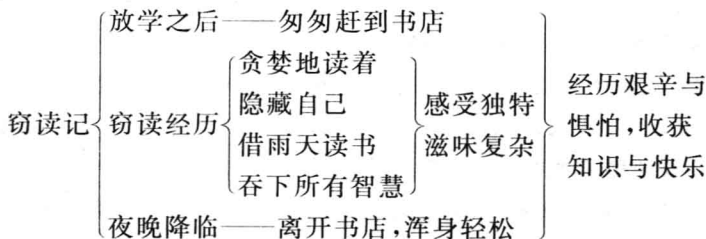
⑩我低着头走出书店,脚站得有些麻木,我却浑身轻松。这时,我总会想起国文老师鼓励我们的话:“记住,你们是吃饭长大的,也是读书长大的!”^⑪

⑧“吃饭长大”指的是身体的物质需求,“读书长大”则是指精神的成长、心灵的成长。粮食哺育的是身体,而书籍哺育的是灵魂,一个知识与智慧不断增长的人,才是健康成长的人。

概览主旨

这篇课文生动细致地描绘了“窃读”的独特感受与复杂滋味,表现了“我”对读书的热爱和对知识的渴望。

看图解文



课文拓展篇——点拨助你升级思维

课文余音

林海音的成长经历

林海音的父母曾经东渡日本经商，林海音于1919年3月18日在日本大阪出生。不久全家返台，当时台湾已被日本帝国主义侵占，其父不甘在日寇铁蹄下生活，举家迁居北京，林海音就在北京长大。林海音曾先后就读于北京城南厂甸小学、北京新闻专科学校，毕业后任《世界日报》记者。林海音将北京生活的点滴写成《城南旧事》一书，深得读者喜爱。

智慧语文

“盛年不重来，一日难再晨。及时当勉励，岁月不待人。”你是怎样理解这几句话的？

点拨：年轻时光过去就一去不复返了，早晨是一天当中最好的学习时间，如果不发愤图强，光阴是不等人的，我们要抓紧时间做有意义的事情。

课文演练篇——点拨帮你锁定差距 (189)

一、字词句排雷战

1. 拼写我能行。

jù	pà

guō	sháo

diǎn	jiǎo

wū	yán

2. 填字成词。

白()梦 饥()辘() 依()不舍 倾()大()
 细()慢() 如()似() 专心()() 聚()会()

3. 对号入座。(给加点字选择合适的意思)

(1)顾：①转过头看 ②注意；照管 ③拜访 ④商店或服务行业指人前来购买东西或要求服务

四顾____ 光顾____ 三顾茅庐____ 照顾____

(2)故：①事情，事故 ②原因 ③故意 ④旧，过去的

故友____ 变故____ 明知故犯____ 无缘无故____



4. 修改病句。

(1) 经过治疗,小英的病已经恢复了健康。

(2) 一位须发皆白的老奶奶从大路上走过来了。

5. 改写句子。

(1) 我踮起脚尖,从大人的腋下挤过去。(扩写句子)

(2) 我想去吃一碗热热的面条。(改为感叹句)

二、阅读排雷战

忆读书(节选)

一谈到读书,我的话就多了!

我自会从认字后不到几年,就开始读书。倒不是四岁时读母亲教给我的商务印书馆出版的国文教科书第一册的“天、地、日、月、山、水、土、木”以后的那几册,而是七岁时开始自己读的“话说天下大势,分久必合,合久必分……”的《三国演义》。

那时,我的舅父杨子敬先生每天晚饭后必给我们几个表兄妹讲一段《三国演义》,我听得津津有味,什么“宴桃园豪杰三结义,斩黄巾英雄首立功”,真是好听极了。但是他讲了半个钟头,就停下去干他的公事了。我只好带着对于故事下文的无限悬念,在母亲的催促下,含泪上床。

此后,我决定咬了牙,拿起一本《三国演义》来,自己一知半解地读了下去,居然越看越懂,虽然字音都读得不对,比如把“凯”念作“岂”,把“诸”念作“者”之类,因为我只学过那个字的一半部分。

谈到《三国演义》,我第一次读到关羽死了,哭了一场,把书丢下了。第二次再读到诸葛亮死了,又哭了一场,又把书丢下了。最后忘了是什么时候才把全书读到“分久必合”的结局。

这时我同时还看了母亲针线筐(pǒ)箩里常放着的那几本《聊斋志异》。聊斋故事是短篇的,可以随时拿起放下,又是文言的,这对于我的作文课很有帮助,因为我的作文老师曾在我的作文本上批着“柳州风骨,长吉清才”的句子,其实我那时还没有读过柳宗元和李贺的文章,只因那时的作文,都是用文言写的。

因为看《三国演义》引起了我对章回小说的兴趣,对于那部述说“官逼民反”的《水浒传》尤其欣赏。那部书里着力描写的人物,如林冲——林教头风雪山神庙一回,看了使我气愤填胸!——武松、鲁智深等人,都有其自己极其生动的风格,虽然因为作者要凑成三

十六天置七十二地煞勉强地写满了一百零八人的数目,我觉得也比没有人物个性的《荡寇志》强多了。

《精忠说岳》并没有给我留下太大的印象,虽然岳飞是我从小就崇拜的最伟大的爱国英雄。在此顺便说一句,我酷爱古典诗词,但能够从头背到底的,只有岳武穆(mù)的《满江红》“怒发冲冠”那一首,还有就是李易安的《声声慢》,她那几个叠字:“寻寻觅觅,冷冷清清,凄凄惨惨戚戚……”写得十分动人,尤其是以“寻寻觅觅”起头,描写尽了“若有所失”的无聊情绪。

到我十一岁时,回到故乡的福州,在我祖父的书桌上看到林琴南老先生送给他的《茶花女遗事》,使我对林译外国小说产生了广泛的兴趣,那时只要我手里有几角钱,就请人去买林译小说来看,这又使我知道了许多外国的人情世故。

《红楼梦》是我在十二三岁时看的,起初我对它的兴趣并不大,贾宝玉的女声女气,林黛玉的哭哭啼啼,都使我厌烦,还是到了中年以后再拿起这部书看时,才尝到“满纸荒唐言,一把辛酸泪”,一个朝代和家庭的兴亡盛衰的滋味。

总而言之,统而言之,我这一辈子读到的中外的文艺作品,不能算太少。我永远感到读书是我生命中最大的快乐!从读书中我还得到了做人处世的“独立思考”的大道理,这都是从“修身”课本中所得不到的。

1. 你能叙述作者的读书经历吗?

2. 作者主要看过哪些书?

3. 你是怎么理解“我永远感到读书是我生命中最大的快乐!”这句话的?

三、我手写我心

作者说:“我很快乐,也很惧怕——这种窃读的滋味!”这种滋味好受吗?能结合自己的体会来说一说吗?试着写一写吧!

家长陪读 课文拓展

- 一、听写。(请家长将每课前面列出的生字、词语念给孩子听写,强化记忆)
- 二、请家长给孩子讲一段与每课内容相关的故事或资料,拓宽孩子的知识面。家长可登录荣德基教育网,上面均有与各课主题相关的内容。网址:www.rudder.com.cn

