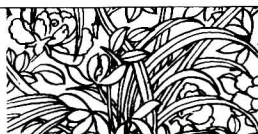


夢機六十以後詩

壬午秋雨舍圖





夢機六十以後詩

作者◎張夢機

國家圖書館出版品預行編目資料

夢機六十以後詩／張夢機著． -- 初版． -- 臺

北市：里仁，民 93

面； 公分

ISBN 986 - 7908 - 39 - 2 (平裝)

851. 486

93007169

· 本書經作者授權在全世界出版發行 ·

張
夢
機
著

夢機六十以後詩

發行人：徐 秀 榮

發行所：里仁書局（請准註冊之商標）

台北市仁愛路二段98號五樓之2

電話：2391 - 3325、2351 - 7610、

2321 - 8231

FAX：3393 - 7766

E mail: lernbook @ ms45. hinet. net

印刷所：傳興印刷有限公司

郵政劃撥：01572938「里仁書局」帳戶

中華民國九十三年五月十五月初版

本書編號：

參考售價：平裝 300 元

ISBN 986 - 7908 - 39 - 2 (平裝)

自序

余六十以後，撰述計劃有二：詩寫古風，參以近體，此其一；文尚序跋，不廢題辭，此其二。越兩寒暑，詩稿已豐，遂稍事裁汰，哀集為《夢機六十以後詩》，交書肆刊行。序跋則幾經爬梳，尚須補苴，只得留待他日，再付梓刊布。

余髫鬣隨母吟哦，十七歲始為詩，迄今且四十餘年，其間先後從鄒滌暄、李漁叔、吳萬谷三公習詩：鄒師教以起結法度與轉折工夫；李師授以聲調秘旨與裁章變化；吳師告以用活字與求奇趣之法。間呈習作，三師必欣然展閱，同時指摘瑕垢，告以矩

卷首序

獲，頗收剖蚌得珠之效。而三師之中，余親炙漁叔夫子最久，追陪殆十年，載酒問字，月必數謁。宵分釅茗，略諳黃州句法；繁香雅室，飫領墨堂春風。歷歷前塵，探懷俱在。今秋幸能彙輯舊稿，付諸剞劂，沿波討源，實拜三師所賜。緬念厚恩，恍同日昨，晝雲夕月，猶憶當年茗邊習詩之樂也。

余自罹風疾以還，已過十一春秋，棲遲郭外，買屋山陬，鎮日耽寂忍閒，遊目自適，惟以賡吟搜句自娛，至其工拙，非所計也。閒居日久，詩題漸稀，故本集儘多唱酬、回溯之什，堪為生涯實錄。雖無驚人之句，仍足留存高誼，追溯前游，再拾往日歡

愉。至其他創作究竟是肴是芥，則須留俟知味者詳辨之。

本書承雨盦夫子題耑，陳文華教授、簡錦松賢弟協助付梓，

特此一併致謝。

卷首
序

里仁書訊

BOOKLIST OF LE JIN BOOKS LTD.

2004/Spring



慶祝里仁25週年
版權新書簡介

謝靈運集校注

校注者：顧紹柏

出版日期：93 / 4

ISBN：986-7908-38-4

參考售價：400元 / 25開精裝

謝靈運是中國文學第一個大量發掘自然美，自覺地以山水為主要審美對象的詩人，他在山水詩方面的奠基作用，與基本上是同時代的陶淵明在田園詩方面的奠基作用一樣，在文學史上是無可爭議的。

但與陶淵明相比，歷來注家對他的重視卻不能同日而語。真正全面為靈運詩作注的是近人黃節先生，但他採用的是箋注的手法，詩的蒐集也不夠全面。以後的幾種注本不是失之簡略，或只是選本，難以滿足想窺靈運堂奧的讀者需要。

本書編注者博採群書，縱使是吉光片語也不放過，基本上已經把謝靈運的作品蒐集齊全。他又在考證下工夫，釐清了作品張冠李戴，和文字上魯魚亥豕的問題。對於謝詩，作了比較詳細的注釋；對於謝文，採用適當加注的辦法。書前有詳細的出版說明，書後附錄了生平事蹟、歷代評叢等八種。可以說，大學以上讀者所需要的資料已經齊備，是研讀謝靈運或中古文學所不可缺的一本書。



民間文學的女性研究

作者：洪淑苓

出版日期：93 / 2

ISBN：986-7908-33-3

參考售價：350元 / 25開平裝

本書透過與女性相關之歷史傳說、愛

情故事、回娘家歌謠、七夕詩文與節日習俗的考述，探討其中的性別政治與敘事藝術，並藉此刻畫女性民俗文化的圖像，為民間文學的女性研究開啓新頁。

作者洪淑苓，台灣大學中文所博士，現任台灣大學中文系副教授。著有《古典文學與性別研究》（合著。已由本局出版）等。



古典小說中的類型人物

作者：林保淳

出版日期：92 / 10

ISBN：986-7908-29-5

參考售價：350元 / 25開平裝

本書以古典小說中的類型人物為題，

從文化、社會、文學三個角度切入，深刻地論析了說部中向來受到學界忽略的女

將、三姑六婆、俠客、女俠、妒婦、佳人等類型人物，文采華贍，議論精到，而縱橫古今說海，廣涉經史子集，蒐零採佚，每獨具隻眼，實為古典小說研究中不可多得的佳構。

林保淳，國立臺灣大學文學博士，淡江大學中文系副教授。著有《經世思想與文學經世》、《解構金庸》等書。



紅樓夢指迷

作者：王關仕

出版日期：92 / 5

ISBN：986-7908-20-1

參考售價：400元 / 25開平裝



《紅樓夢》是一部令讀者著迷的古典小說。書的作者、主題、情節、時空與脂硯齋評語，也是成串的迷漩，吸引學者探討，歷久不衰。本書即從「考鏡」、「脂評研究」、「紀年」三方面來解析這一大謎團。

作者王關仕，國立台灣師範大學國文研究所文學博士，現任國立台灣師範大學國文系所教授。長期研究《紅樓夢》，著有《紅樓夢研究》、《微觀紅樓夢》等書。

唐傳奇名篇析評

作者：楊昌年

出版日期：92 / 9

ISBN：986-7908-22-8

參考售價：300元 / 25開平裝



唐代傳奇是繼魏晉筆記小說之後的精美發展。

本書采傳奇中膾炙人口的篇章，分別就作家、時代背景、創作因素、主題、藝術各層面進行分析、評估，考證精確、內容豐富、行文雅麗。

作者楊昌年先生，台灣師範大學國文系教授，致力於古典小說研究、教學二十餘年，是一位享有盛譽的作家學者。

現代文學的女性身影

作者：林秀玲

出版日期：93 / 2

ISBN：986-7908-32-5

參考售價：300元 / 25開平裝



本書試圖從點到面，選擇幾篇代表性的作品，探討中國婦女解放初期男性知識份子如何扮演啓發的角色，知識女性追求自我的坎坷情況，男性自傳裡女性缺席的事實，淹沒在歷史中的女性從「沉默」到「發聲」的過程，以及女性作家的國族論述等。

作者以宏觀和跨學科的角度，使讀者不僅得以目睹個別作品的性別互動，也具體而微的看到近現代中國女性成長的縮影。

林秀玲，美國麻州大學博士，哈佛大學訪問學者。曾任教於美國麻州大學、聖十字大學，現任台灣東海大學中文系副教授。

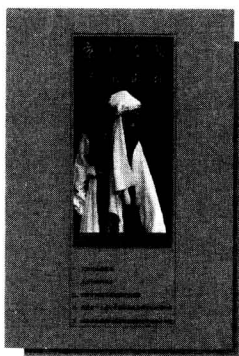
京劇發展v.s.流派藝術

作者：林幸慧

出版日期：93 / 1

ISBN：986-7908-31-7

參考售價：350元 / 25開平裝



京劇流派是演員表演藝術風格化的極致表現，兩百多年來，歷代演員為求生存不斷求變，京劇發展史其實等同於流派發展史。本書除橫向討論流派在京劇表演市場的重要性，也縱向探討流派本身隨京劇發展產生的質變，提供讀者重新審視京劇歷史

的角度。

林幸慧，清華大學中文系碩士，清華大學中文系博士班研究生。浸淫戲曲二十年，長期關注兩岸戲曲發展，曾獲中華發展基金會獎助赴大陸地區研究，獲中國藝術研究院第二屆王國維戲曲論文獎。

婦女與宗教：跨領域的視野

編者：李玉珍、林美玫

出版日期：92 / 11

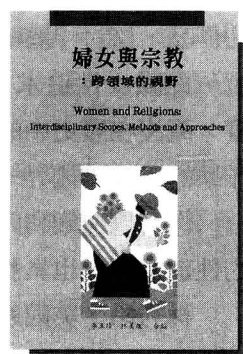
ISBN：986-7908-30-9

參考售價：400元 / 18開平裝

宗教教義決定女性的救贖，女性改寫宗教正典，並投身宗教教育，本身的地位必然提升？女神信仰曾經促進台灣族群的融合，當代台灣僧侶與信徒則女多於男，性別如何劃分宗教資源？本書結合宗教學與性別研究的最新成果，分析這些衝擊傳統價值的現象。

本書涵蓋的女性宗教生活，從中國宗教史（李貞德）、基督宗教神學與傳道教育（黃懷秋、林美玫）、道教經典（張珣）、女神信仰（林美容）、當代社會與宗教變遷（盧蕙馨、李玉珍）到全球化（陳美華）領域。從宗教教義與實踐的互動過程，省視女性的宗教志業，以及衍生的性別意涵，提供讀者寬廣的比較視野。

作編者均國內著名相關領域的學者。



「往」「來」「去」歷時演變綜論

作者：王錦慧

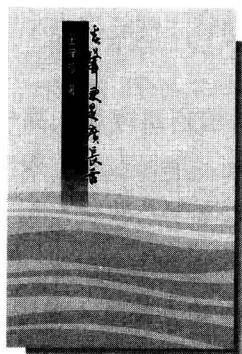
出版日期：93 / 2

ISBN：986-7908-34-1

參考售價：350元 / 25開平裝

本書從歷史語法的角度，深入剖析「往」、「來」、「去」在歷時各個階段紛繁交錯的關係與演變機制。論述內容泛及漢語介詞的整體發展，以及趨向補語、動相補語與句末助詞之間的歷史淵源，是漢語語法史的熱門課題。作者充分掌握漢語歷史材料，並結合現代方言，靈活運用當今語言學的理論與方法，以揭示「往」、「來」、「去」整個語法化歷程與發展規律，開拓了歷史語法的新視野，成果值得一讀。

王錦慧，國立臺灣大學中文系學士、國立臺灣師範大學國文研究所碩士、博士，現任國立臺灣師範大學國文學系副教授。



溪聲便是廣長舌

作者：王保珍

出版日期：92 / 9

ISBN：986-7908-16-3

參考售價：300元 / 25開平裝

本書分三部份：一、隨筆。閱讀時心有所感，隨筆抒寫，表現作者主觀的情思。二、書評。小說的評論較感性；蘇東

坡傳的評論，則先以理性考量原作品的正確性，再融合感性、悟性加以批評欣賞。三、詩詞論析。以學術理論為基礎，以文藝的筆觸，將見解感悟傳達出來，自有一番情趣。

作者王保珍，國立台灣大學中文系教授，於中國古典文學有深厚素養，對蘇東坡尤有研究。

歷代短篇小說選注

選注者：劉苑如·高桂惠

康韻梅·賴芳伶

出版日期：92／9

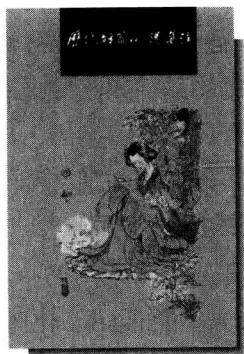
ISBN：986-7908-25-2

參考售價：600元／18開精裝

中國古典小說的淵源非常久遠，創作很豐富，題材、形式變化也很多，更深深影響了庶民大眾。只可惜它一直不受正統文學家的重視，常被視為雜技末流。有之，則自魯迅始。

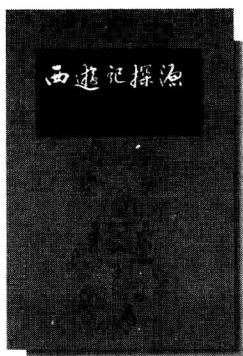
唯自魯迅編錄《古小說鉤沈》以來，歷來短篇小說選本很多，其中具有代表性、又能兼顧欣賞原則，同時注釋能提供中人以上學子自修者，實為數不多。

選注者：劉苑如，現任中央研究院文哲所副研究員；高桂惠，現任政治大學中國文學系副教授；康韻梅，現任台灣大學中國文學系副教授；賴芳伶，現任中興大學中國文學系教授。



西遊記探源

作者：鄭明娳



出版日期：92／4

ISBN：986-7908-17-1

參考售價：400元／25開平裝

本書凡五章，全書上半論《西遊記》之版本、故事源流，屬考證文字。下半論《西遊記》內容與形式的文學成分，屬藝術賞析。最後總結世德堂本《西遊記》之地位。

曾永義在《清風·明月·春陽》書中評論此書說：「資料雖然龐雜繁瑣，而能驅遣自如」「論文以前半見其功力，以後半見其才情」「探討的層面廣而且深」（258頁）

鄭明嫻，台灣師範大學國文研究所畢業，目前任教於玄奘大學中文研究所。

女性·帝王·神仙

— 先秦兩漢辭賦及其文化身影

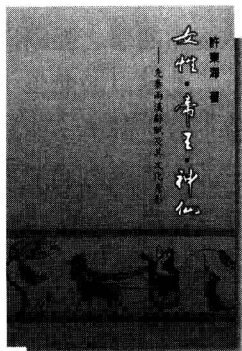
作者：許東海

出版日期：92／4

ISBN：986-7908-18-X

參考售價：350元／25開平裝

先秦兩漢辭賦創作蓬勃發展，成為歷代凝視與鎖定的焦點之一。



本書觀照其間攸關人性世界的男女性別，涉獵政治場域的君臣分際，追夢天國仙境的人神邊界等三大文化命題，探討辭賦家如何在「控引天地，錯綜古今」的揮灑下，儀態萬千，各顯神通；

展現出令人驚豔的文學風情、文化身影、世態人心與終極關懷。

許東海，政治大學中國文學博士，現任中正大學中國文學系所教授。主要從事先秦漢魏六朝隋唐文學、辭賦學、古典詩學等相關研究。

曲學概要

作者：羅麗容

出版日期：92／9

ISBN：986-7908-23-6

參考售價：350元／18開平裝

曲學之於藝壇，包羅萬象，橫亙史哲、藻飾文詞，為文學藝術領域中之奇珍名卉。而曲海無涯，皓首難窮，本帙所作，蓋欲令初學曲者能以本書為初基，循序漸進，然後知曲學之脈絡而收浸潤之效也。

上篇以散曲為主，首先敘述散曲之起源、特質、體製；次及於小令之解析；終論元明清三代散曲之派別與承傳關係。

下篇論戲曲，先著墨於戲曲起源及形成之部分，次則依文類分為雜劇、南戲、傳奇、花部，分別陳述其流變、體製、作家、作品概述；而各文類間之歷史承接關係，尤為本書所注重者也，故於書後附有作者所製之中國古典戲曲流變圖表，以備讀者參考。

作者羅麗容，東吳大學中國文學博士，現任東吳大學中國文學系教授。



元雜劇的聲情與劇情

作者：許子漢

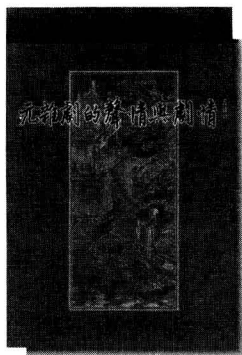
出版日期：92／3

ISBN：986-7908-14-7

參考售價：250元／25開平裝

元雜劇的宮調聲情說是治元曲者的一大疑問，古人言者諄諄，但今人聽者藐藐。此書深入剖析了舊說的種種問題，又一一駁辨近代學者的質疑，為聲情說尋找其應有的定位與價值。論辨的過程中，同時建立或釐清了許多曲學的觀念，並指出舊的聲情說雖有其貢獻與參考價值，但也有其限制與不能解決的疑問。因此作者另闢蹊徑，建立「劇情類型」的概念，以此為出發點，提出元雜劇的「劇情說」，並以此新說應用於元雜劇的實際批評。此一新說的提出，元雜劇的宮調、套式與劇情搭配的原則得以建立，元雜劇的排場也可以有更確實的批評，此書對元雜劇研究的貢獻不可謂不大。

許子漢，臺灣大學文學博士，現任東華大學中文系副教授。



袖珍詞選

作者：張麗珠

出版日期：92／9

ISBN：986-7908-26-0

參考售價：350元／18開平裝

這是一本專為喜愛中華文化，卻難於接受艱深注疏的現代人選輯的詞集。