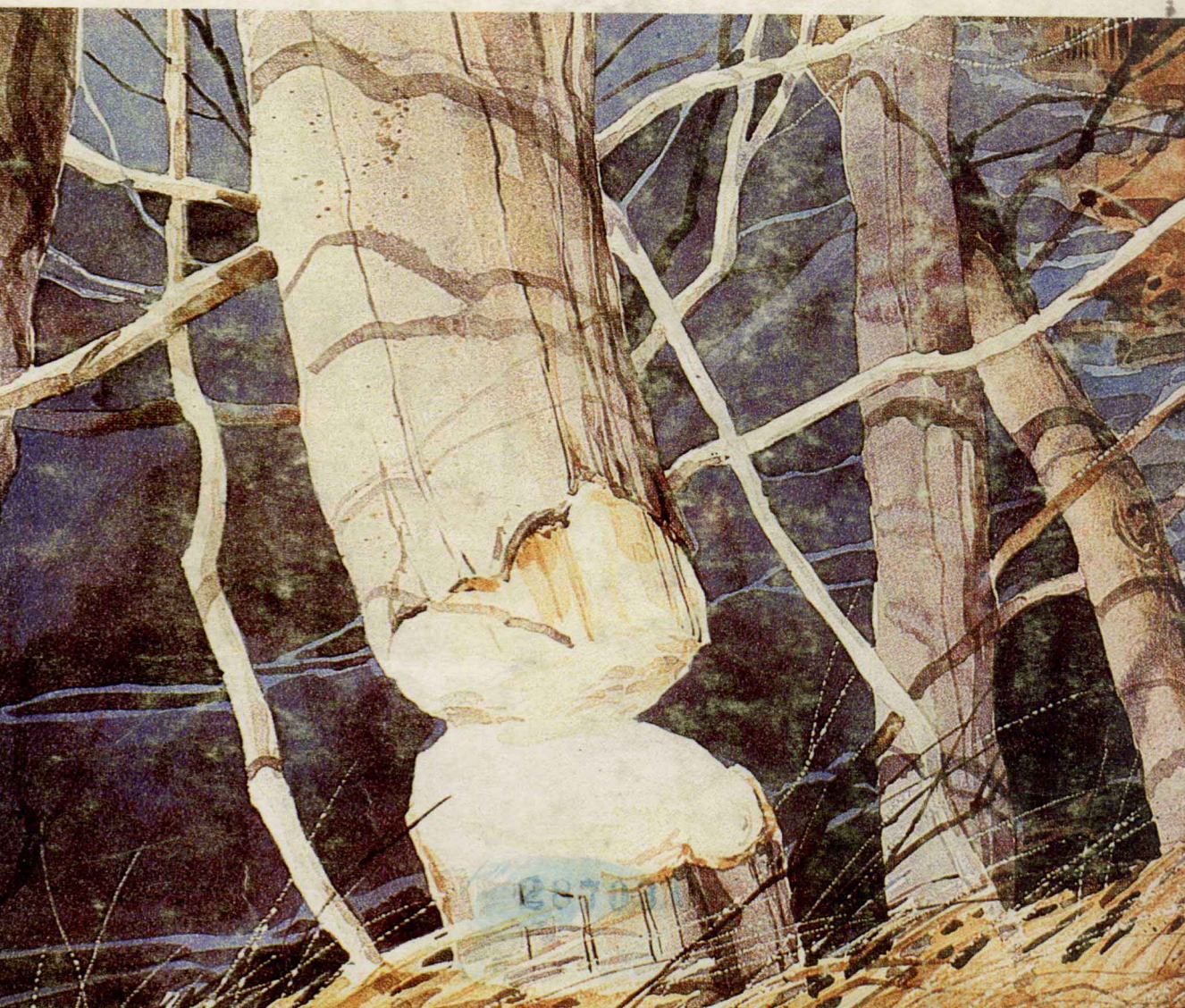


New Techniques of Watercolor

水彩画新技法

● 编译 姜陆 李志强 刘向东
● 出版 天津杨柳青画社



水彩画新技法

姜陆 李志强 刘向东 编译

天津杨柳青画社出版

责任编辑：进 刚

水彩画新技法

姜 陆 李志强 刘向东 编译

天津杨柳青画社出版

河北新华印刷二厂制版印刷※新华书店天津发行所发行

开本:787×1092 1/16 印张:3.5 ISBN7-80503-138-X/J·138

1991年7月第一版 1991年7月第一次印刷

印数:00,001—10,000册 定价:9.90元

目 录

写在前面·····	1
第一章 水彩画的工具与材料·····	4
(1) 水彩画颜料及特性·····	4
(2) 画笔·····	6
(3) 纸张与画板·····	6
(4) 调色盒、洗笔用器皿及其他·····	6
(5) 画外赘言·····	6
第二章 水彩画的技法与表现·····	8
(1) 水彩画的技法要点·····	8
(2) 干画法·····	9
(3) 湿画法·····	12
(4) 风景画中四季的表现·····	15
(5) 落日、云空·····	19
(6) 湖水·····	21
(7) 静物花卉·····	22
第三章 特殊技法的应用及表现效果·····	26
(1) 墨水在水彩画中的使用·····	26
(2) 酒精在水彩画的中使用·····	27
(3) 肥皂、橡皮泥和蜡的使用·····	28
(4) 菜汤的喷溅·····	29
(5) 塑料包装物、蜡纸及其他·····	30
(6) 纱线和丝弦·····	32
(7) 胶带的使用·····	32
(8) 面巾纸和棉球·····	33
(9) 砂纸的使用·····	34
(10) 尖锐工具的使用·····	35
(11) 海绵、泡沫塑料·····	35

作品欣赏

参译书目

写在前面

说起水彩画，人们总是喜欢把它比作文学中的抒情诗，而把油画比作长篇巨制。如果用音乐来比喻的话，水彩画则属于轻音乐一类，而油画就可以喻为恢弘的交响乐作品了。之所以有这样的比喻，一是从画面的表现效果来看，水彩画更为轻快、爽透，而油画则较为凝重、浑厚。二是从内容和题材来看，水彩画多为表现生活小景，油画更适合展现宏大的画面。再有就是作画的时间长短和作品的尺幅等等。然而细想起来，无论是从表现内容和对象、造型手段、画面效果及表现深度来说，这两种姊妹绘画形式之间并没有一条不可逾越的鸿沟。油画中既有严肃深沉的作品，如众多的古典主义和批判现实主义的绘画，同样也有印象派及现代派中清新明快、自然天成的静物及风景绘画。而水彩画中除了以简洁明快为主要形式特征的作品外，象英国水彩画派代表画家透纳的作品中那些气势宏大的风景，美国著名画家洛克威尔笔下那些刻画精致入微、极具风趣的人物，都说明水彩画中亦不乏严谨深沉的力作。

水彩画，顾名思义，即是以水调合颜色来作画。水分的作用，水彩颜色少有覆盖力的特性，构成了水彩画本身的清新、明快的基本艺术语言。洒脱的笔触，显露的层次，水溶颜色的自然流动与渲染，使得画家能够于纸上更为自然地发挥想像力

和表现力。水彩画由于其本身所用材料的制约，颜色和水份的掌握具有着相当的难度，从某种角度讲，有着一定的神秘性或偶然效果。画家的每一笔触，每一块颜色层次的处理都将无可遮掩地显露在画面上，很难有修改或雕琢的可能。如果说水彩画难以掌握的话，恐怕就在这种特点上。这就要求画家在作画之前即有充分的画面效果的构想。此可谓之先要“胸有成竹”，而后“一气呵成”。初学水彩画者，通过实践认识和掌握水彩画工具材料的特性是一个必然要经历的过程。而一位成熟的水彩画家，同样也需要在作画之前根据不同的表现对象，对于构图、色调、应用的技法以及最后的效果进行缜密的设计，才能使“胸中之竹”跃然纸上，产生一幅令人称叹的水彩画精品。

与油画一样，水彩画在我国也属于“舶来品”。因为除去工具材料本身的特点之外，水彩画中所运用的绘画观察方法和造型手段基本上属于西方艺术的传统范畴，其中包括了素描造型法则和颜色冷暖的对比表现等等。当然，东西方不同的艺术传统之间，也存在着艺术精神上 and 审美内涵上的共通之处。艺术是一种世界语言。尽管不同国度，不同民族，以及不同的生活环境使得人们在欣赏习惯和艺术表现的对象及手法上会有着很大的差异，但是任何艺术形式都不应该有绝对的语言限定。

特别是现代科学技术的发展使得交通工具和信息传播媒介有了多样性和快速的改进,这种改进在给人类生活提供了更为方便的条件的同时,也同样为不同艺术传统之间的互相理解、互相渗透和互相影响提供了客观的、便利的物质条件。如果认为现代社会生活中所具备的便利条件会使得艺术形式上变得较为单一,则是一种不必要的担忧。相反,近现代艺术中求新求变的多元化趋势,正是受益于大众传播媒介的变革性发展,从而使得各种绘画形式,当然也包括水彩画,从形式风格、表现内容和表现效果上显现出五彩纷呈的特征,正象我们常说的“百花齐放”。形成这种局面的基本因素,一是新材料的采用,新技法的探索,二是真诚的艺术创作中所包含的民族精神、时代精神以及不同民族的审美特性。因此,对于中国的艺术家来说,水彩画这种“舶来品”完全可以和中国的民族艺术传统相结合。其实中国水墨画中的用笔、用墨等精湛的技法完全可以在水彩画中得以应用。而中国的设色写意画中某些表现效果与水彩画中的表现效果也确有着异曲同工之妙。只要我们在不同的艺术传统中勤于学习和借鉴,巧妙地加以融合,就能够创造出具有中国气派的水彩画。

水彩画在我国,经历了引进、吸收和发展的过程。一大批兼具才华的画家曾经或者正在水彩画这块艺术园地中辛勤耕耘。水彩画在中国的发展包括了几代人的努力。他们的作品,其中有许多精品,给人留下了深刻的印象,使人们得到了隽永的

艺术享受。然而,水彩画在我国也曾有过式微的阶段,这其中的原因是多方面的。不少人都趋向于去搞纪念碑、里程碑式的作品,而觉得水彩画的份量偏低,不足以产生震动效应。殊不知艺术的成功与否并不仅仅取决于其形式门类本身,更重要的是作品中所蕴含的画家的创作和表现的激情,以及因此而产生的感染力。一幅好的水彩画,同样也能产生撼人心魄的作用。另外一个原因是我国的水彩画工具材料选用单一,画面表现效果和处理手法单调重复,违反了艺术需要不断创新这一基本要求。缺乏时代气息,自然也就缺乏感染力。但可喜的是近几年来随着我国艺术事业的发展,水彩画重又获得了新的生机。从事水彩画创作的画家日见增多,各地纷纷成立了水彩画会。研究、创作和展览活动出现了活跃的趋势。相信在不久的将来,水彩画在我国的艺术百花园中会再放异彩。

目前在我国专业艺术院校中,大都开设有水彩画技法课。作为认识色彩规律与表现的媒介之一,水彩画在教学中是一种简便易行而又实有收效的形式。因此,本书就水彩画的工具、材料的选择与应用,水彩画的基本技巧与方法予以简明的介绍。针对初学水彩画者的具体需要,力争有的放矢,图版与文字紧密结合,以增强实用价值。同时考虑到水彩画这一艺术形式的发展需要,本书还用了相当的篇幅介绍了在水彩画绘制过程中,针对不同的表现对象,不同的表现效果上所尝试的新材料、新技法、一些特殊的手段等,或称之为

“诀窍”，以求对有志于水彩画艺术创作的朋友们探索水彩画丰富的表现力有所帮助。

编写本书的宗旨，既为帮助初学者了解水彩画，同时也试图拓宽大家的视野，

丰富水彩画的表现语言。但愿本书可以成为引玉之砖，对我国水彩画的发展稍有裨益，也就算我们做出了一点绵薄的努力。缺憾之处，还望同行专家不吝赐教。

第一章 水彩画的工具与材料

水彩画中所采用的工具与材料有其自身的特性,这是构成水彩画独特艺术语言的物质基础。特别是对于初学水彩画者,了解工具材料的特性,进而熟练掌握和运用是画好一幅水彩画的先决条件之一。目前我国市场上供应的水彩画工具和材料基本上能够满足需要,但品种稍欠丰富,选择余地少一些,不能不说是一种缺憾。

(1) 水彩画颜料及特性

水彩画颜料在绘画材料商店或文具店里都可买到。包装一般为两种,一种是固体块状,一种为金属袋装。前者用来在户外作尺幅较小的水彩画非常方便,但近些年来已不多见,后者则更为流行。

颜料的分类名称称之为色相。颜料的冷暖区别谓之色性。色彩里蓝绿系列颜色属冷色,红黄系列属暖色,这只是就一般概念而言。色彩的冷暖变化是相对的,有时对比强烈,有时对比微妙。同属冷色系列或暖色系列的颜色放在一些也有冷暖之别。黑色与白色一般讲属中性颜色。

市场供应的颜料多为十二色或十八色包装。以红、黄、蓝三原色为基色,也包括由三种基色发展的系列颜色和间色等。自然界的色彩变化是无限的,而大多数熟练的画家都能以手头仅有十二种或更少种类的颜色调出他们在画面上需要的颜色。一旦学会了在调色盘上混合调配颜色,你就会惊奇地发现,仅仅这有限种类的颜料就会产生出无数不同色相、不同明度、不同

程度冷暖对比的丰富色彩,也就给画家提供了无限的色彩表现的可能,从而演奏出美妙的色彩交响诗。

颜色可调配的范围是无限的。每个人又都有自己偏爱的颜色和调色习惯,但这并不意味着玄妙至不可言传,总是有一定的规律去认识和遵循。对于初学者来说,应该了解一些颜色调配的基本知识,通过实践不断摸索和发展,以丰富自己的色彩语汇。

比如,蓝颜色系列中的群青是一种比较柔和而又漂亮的蓝色。以它与黄色相调合会产生丰富的绿色。天蓝(湖蓝)颜色一般用来表现天空或大气的效果。但是将来也许你会更喜欢用酞青蓝来代替天蓝,因为这种颜色更为明亮。但以酞青蓝调合其他颜色时要注意不可加入太多,因为酞青蓝的化学成份更为显性。

深红是一种非常透明而又带有一点紫色倾向的颜色。以之与黄颜色调合能够产生很好看的橙色,与蓝色调合会产生精妙的紫罗兰色或透明的重颜色,而与绿色相调合则又可以产生感觉丰富的暗色。朱红带有一点橙色成份,色相明亮眩目,与黄色调合能产生丰富的橙色,与褐色调合可以有金铜色效果,与蓝色调合又可出现令人惊奇的重颜色。

黄色系列中柠檬黄有阳光的感觉。它与红色调合成橙色,与蓝色调合会产生不同感觉的绿颜色。土黄相对来说灰暗一些。

黄颜色基本上呈显性,调合时要谨慎,只加少许即很明显。

褐色色度较重,如与蓝色调合可以产生灰褐或蓝灰颜色,以之与绿色调合可以用来表现树叶的色彩感觉。如果以褐色与红黄色一起调合,更适合表现秋天的暖色调,也可以调出金铜色感觉的颜色。

绿色和橙色都属间色。它们可以用蓝加黄和红加黄来构成。但一般颜色制成品中都有备好的这两种颜色。特别是绿色,就包括有深绿、翠绿、草绿等几种,用起来相当方便。

也许你会感到惊奇,上面所谈的颜色调配没有包括黑与白色,这是因为当你开始试验颜色调合后,就会发现并不真的需要黑颜色。画面上比黑更漂亮的重颜色可以蓝加褐、蓝加红、红加绿等几种方法产生。这些调合方法产生的重颜色比黑色更具透明度,更具丰富的变化。而白颜色在

水彩画里已由画纸提供。如果画面需要明亮的白色,只要简单的空出白纸而不染上颜色就可以了。需要某种颜色变亮时只是增加水分调合即可,切记慎用白色,否则画面将会灰暗而不透明。国内出售的水彩颜色里确有黑与白色,有些人也喜欢以黑来调出某种颜色。初学者还是要慎重使用,特别是尽量不用白色为佳。

另外,初学者还应了解水彩颜料的透明度和耐晒度。水彩颜色基本上没有覆盖力,但就透明度来讲,也有着一些差异。了解和试验颜色透明度的方法是在纸上先画一长长的黑色带,然后把各种颜色以同样浓度排列覆盖在上面,就可以知道它们在透明度上的区别。水彩颜料的化学性能一般较稳定,除紫色系列如紫红、青莲、玫瑰红等耐晒度较差外,其他颜色受阳光短时间照射不会褪色。当然,任何种类的画作张挂时都要避免阳光的直接照射。



水彩画笔

水粉画笔

中国毛笔

板刷

(2)画笔

水彩画笔一般都是比较柔软的,可以根据实际作画需要和自己的爱好准备。画笔大小型号不同,既可作冲洗画面和大面积渲染用,又可画出各种不同的笔触效果。因此,笔头又有尖头、圆头、扁笔之分。水粉画笔和板刷也可用于水彩画绘制。如果画面上要出现精细的线条或是有力的笔触时,则可选用狼毫一类弹性较强的画笔,如中国画中使用的叶筋、衣纹笔等。备齐附图中的画笔一般的就可满足作画的需要了。

(3)纸张与画板

大多数水彩画家都喜欢用特制的水彩画纸绘制水彩画。由于纸的质量不同,纸面纹理及吸水性能不尽相同,故应该在实际尝试的基础上进行选择。画家对纸张的要求有不同的习惯和爱好。一般说来水彩画纸越白越好,不然会降低画面亮度层次,色彩效果也难以明快。纸的质地应稍厚而坚挺,表面能够存水和耐冲刷且不易起毛破损。尤其对于初学者来说,纸张的吸水性不能太强,否则更难以控制水分。

国外水彩画纸供应种类较多,可以适应各种表现效果的需要和可能。纸的原料不同,纸表粗细纹理不同,制作工艺也不同。如其中有冷压纸、热压纸、手制纸。有些画家还喜欢用中国的宣纸来作画。相比之下,我们在纸材上种类单一。相信将来也能有更多的选择,以充分发挥艺术家的想象和表现才能。

画板是作画时托放画纸的必备工具。

不少人喜欢用画夹充作画板,在户外写生既可放纸又可存画,确有方便之处。但更好的选择还是用厚一些的胶合板或坚实的纸板作为画板。作画之前可以用胶带将擦过水的画纸很方便地固定在画板上。纸上的水份蒸发后形成平整的表面。这样既可避免作画时因使用水分使画纸曲张不平而影响画面效果,又可避免图钉或铁夹等固定画纸时留下痕迹而破坏画面的完整性。

(4)调色盒、洗笔用器皿及其他

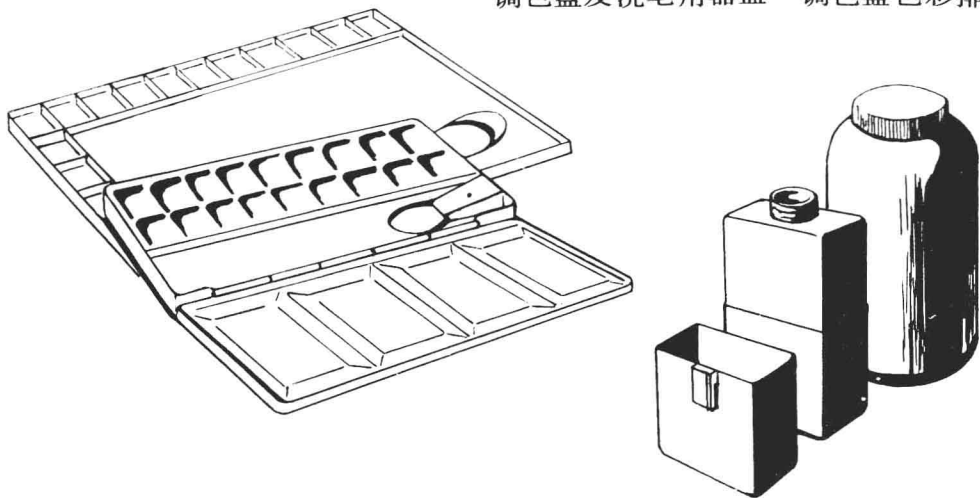
水彩画所用的调色盒有金属和塑料两种,既可用以分放颜色,也可用作调色盘,在户外作画非常方便。如在室内作画,也可以瓷盘等其他器具来代替。调色盘里的颜色最好有秩序的排列(如图示),并注意不可使颜色互相渗合而影响作画时颜色的效果。

因为画水彩画时调合颜色浓淡或洗净画笔以便改调其他颜色时都离不开水,所以必然准备盛放清水的器皿。随便什么水碗,杯子或塑料瓶都可拿来使用。商店中也有专门制作的洗笔盒,极适宜出外写生用。洗笔盒准备两个为好,一为调颜色、洗刷纸面和加清水渲染颜色用,一为洗净画笔改调其他颜色用。

其他用具如小刀,胶纸带,海绵或塑料泡沫块,干毛巾等也应准备。

(5)画外赘言

当完成了令人兴奋的作画过程之后,你也许会在欣赏自己的作品时得到一种满足和享受。但是接下来还有清整收拾绘画工具的工作。一些初学者或学院里的青年



普 蓝	钴 蓝	群 青	天 蓝	深 绿	翠 绿	草 绿	褐 石	紫	西 洋 红	朱 红	土 黄	拿 波 里 黄	中 黄	柠 檬 黄	黑	白
--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	--------	---	-------------	--------	--------	------------------	--------	-------------	---	---

学生并不重视这些画后的工作。其实一张画的完成也就意味着下一张画的开始，清整工作正是其间的中间环节。应该养成良好的习惯，为下一张画的开始做准备。也许有些人觉得画家的习惯就是脏乱，这其实是一种误解。一幅好画并非必然产生于脏乱无序的环境之中，而整洁有条理的工作环境和使用工具材料的好习惯肯定会给你的绘画过程带来诸多便利，同时还可避免弄坏工具和颜色材料的浪费。

一幅水彩画完成之后，应该清洗画板或桌面等托放画纸的工作表面。否则作画时留下的一些颜色可能会弄脏下一幅画，至少会使纸的背面弄污，这对于一幅完整的作品来说不啻是一个缺憾。用过的调色盘、盒也应及时清洗，不然下一张画的色彩会因残留的颜色而感觉灰暗。特别是一些渗透性强的颜色，如紫红、青莲、玫瑰色

等，如不及时清洗就会永远渗染在调色盒上而影响观察调色效果。调色盘中余留的颜色也可以保留，但必须洗净表面，保持纯度以备再画时使用。清洗画笔一定用清水，保持画笔的干净与整齐。有些颜色比较顽固，不易清掉，可以用肥皂洗刷，但要注意别损坏笔毛。洗净的画笔要放在清洁的笔筒内。

画面完成后，挤过颜色的颜料袋应该擦干净（包括筒口和标签），这样再选用时会非常方便。刀子之类的尖利的工具应保持安全状态，或用较硬的纸包好，以免划伤自己或随身携带的其他东西。

画纸应精心保存。一要避免纸面破损，二要避光存放，以保证纸的光洁程度。同时要注意不可用有汗的手去触摸画纸，以免留下手指的污渍，影响将来的画面效果。

第二章 水彩画的技法与表现

自然界和人类生活本身是艺术之源。画家可以搜尽奇峰去表现山河的博大壮美,也可于自己生活的周围环境中寻到足以引发创作灵感的美之主题。一幅水彩画的制作绝非是对自然的简单描摹,因为自然界和生活本身很难给画家提供一个现成的十分完美的画面。对画家来说,关键在于是否独具慧眼,善于发现、组织和提炼自然物象中的美。确切地说,一幅画的制作过程(特别是就写生而言)是观察与表现互为关联的循环往复过程,前者需要以敏锐的眼光去捕捉自然物象中的美之灵魂;后者需要的是娴熟的技巧,能够以手中画笔自如挥洒,直抒胸臆,以求充分地表现自然的美和创造美的自然。

本章中将就水彩画的一些主要技法和画面表现的基本要点予以简单的介绍。希望读者能够藉此了解其中的规律性知识。应该说绘画艺术没有一成不变或唯一的法则,更不可能由什么人提供一个现成的、固定的“处方”可以到处套用。需要了解基本技法,逐渐掌握一套熟练的技巧,同时更需要在不断的实践中去仔细观察,大胆想象和充分发挥艺术创造才能,使画面产生新的感觉,丰富水彩画的艺术语言。

(1)水彩画的技法要点

画好一幅水彩画,首先要掌握如何利用水分表现空间的虚实层次、质感变化。处理颜色浓淡衔接及画面渲染的整体效

果。掌握水分一是靠笔中的含水量,二是靠画面上的第一遍颜色或刷过清水的纸面上的干湿程度。笔中颜色多而水少,色彩感觉饱满有力,但容易腻或不透明。笔中颜色少而水多,色彩感觉淡雅而透明,但容易使颜色过于苍白无力。画过的颜色或清水刷过的纸面干湿程度不同,会产生层次清晰或柔和,颜色笔触溶接自然或生硬的不同效果。水分多少或干湿程度的掌握主要取决于画面的表现要求,需要在实践中不断摸索来掌握变化的规律及熟练运用的技巧。

对色彩的观察与色调的把握也是画好水彩画的基本要素之一。关于色彩学多有专论,如果从技法角度择其要点而言,主要是如何去整体地观察颜色,了解光与颜色的关系以及由此而产生的丰富变化。整体的观察颜色实际上就是观察色调。要看某一物体受光与背光的色彩变化,更要把它放在周围的色彩氛围中去照应观察,由此得到的是整体的色彩关系,也就是画面的色调倾向。从写生角度讲,光源色是形成画面色调的主要因素。不同的光源色与环境色的互相映照产生了不同的色调感觉。概括起来讲,色调可以分别暖色调、冷色调、重色调、亮色调、灰色调或以某种色相为主的色调等。色相和明度上接近的颜色容易形成色调,对比强烈的颜色放在一起同样也可形成色调。关键在于色块面积

的安排,相邻色彩的组织,颜色对比的搭配等是否和谐。画面颜色过于接近而缺乏对比并不能产生好的色调感觉,相反却会显得贫弱无力。颜色对比不当或过碎过乱,画面又会出现通常所说的“花”的毛病,不能达到在对比中求得统一和谐的效果。因此在作画之前应对总体色调先有精心的设计,每一块颜色的色相、色性,明度和纯度及在画面中所占的比重都应符合色调的总体需要。

色调是色彩绘画中传达感情的主要媒介之一。不同的色调处理会使人产生或喧嚣、或静谧、或热情奔放、或沉郁苍凉等不同的情绪反应。如人对色彩的感觉不会完全相同一样,不同的人对于周围环境的心理反应也不会完全相同。所以还要善于研究色调与感情的关系,学会借助于色调的表现力去抒发情感,增强画面的感染力量。

自然景物千姿百态的形状和质感上的特征变化,也是写实性绘画作品吸引人产生美感共鸣的重要因素。不论是天空中层叠的行云、大海中汹涌的波浪,或是坚硬的岩石,粗糙的树干,还是一片满布筋络的绿叶,都以其不同的形状、质感和表面肌理生发着诱人的魅力。首先要认识和熟悉不同物象的形状和质感特征,然后学会用线条、笔触、虚实明暗等素描基本要素结合水彩画的干湿画法等去表现。本章后面的范图及技法步骤介绍中将谈到这方面的内容。请你仔细分析其中画面上是如何

运用手中的画笔来描绘自然物象的形体、质感特征及表面肌理效果的。

水彩画的一般作画步骤是先上而下,由远及近,由简入繁,由淡及重,先虚后实。这是为水彩画的颜色、水分,纸张材料的特性所决定的。但这些步骤顺序只是就一般的表现规律而言,并非是一成不变的法则。个人有自己偏爱的方法,画面有时也有特殊的需要,因此在对水彩画的特性有了较深的了解和具备了熟练的技法基础之后,每个人尽可根据自己画面上的表现要求决定作画的步骤,同样可以达到殊途同归的目的。

(2) 干画法

用干画法作画时,笔里只含有少量的水分以调合颜色,或直接用干笔蘸上少量的颜色在纸面上直接描绘。干画法一般行笔较快,利用水彩纸表面的颗粒纹理以点、按、扫等运笔方法结合不同的用力产生不同的效果。当用笔较有力时,纸纹中凹的部分就会覆盖上颜色,笔触清晰。用笔较轻时,笔触边缘不明显,而且画面上会留下空白不规则的点状肌理。同样,在已画过的颜色上用干笔覆盖上其他颜色,也会出现这种效果,只不过画纸表面凹的部分留下的不是空白,而是先前画的颜色了。

干画法主要用于描绘画面中的近景部分,客观物象中实的部分。另外,一些质感坚硬、表面粗糙的物体也大都使用干画法来表现。

图(1)所画的是一片树丛,画中大量使用了干画法。步骤如下:

A. 先用铅笔简单起形,然后用较湿颜色画出天空,趁湿扫上远处的树丛,使之与天空颜色自然溶接。画时注意留下近处树干的空白。

图(1) A



图(1) B

B. 用较细的笔触画出树干的暗部及一些枝桠。画时笔中所含水分不同。稍湿一些笔触清晰,干一些的笔触则留下涩断的痕迹,这样就可以产生前后交错的空间感觉。先画这些树干是为了固定树的基本形状及安排,而且抓住了一些很有意思的树枝形状先画出来,以免用干笔再画其他部分时减弱了树枝美感的表现。





C. 完全干画法的开始。笔端只是保持略为潮湿而非含有过多的水分。笔触本身的变化取决于所蘸颜色的多少和行笔用力的轻重。从画的上方树叶和前景草地的效果中可以看出，干画法运笔比较迅疾，轻轻扫过画面而笔触活跃。画面中间部分树丛的暗部颜色用力较重，如觉笔触过于显露而影响空间刻划时，可以稍加水分和其他颜色来减弱。

图（1）C



D. 基本用干画法画出树丛的暗部。一簇簇松动自然的树叶映衬着天空。草丛也渐趋丰富。然后用纤细的笔触画出树干的肌理以及更为精细活泼的枝桠和杂草。

图（1）D

书后附图(49)是一幅很好的干画法示范作品。请仔细分析一下画中的树干是怎样用干笔颜色表现质感和肌理的。一幅水彩画可以以干画法为主。但大多数画面中都要干湿两种方法的结合。初学者可以在一幅画中侧重研究练习干画法的运用,同时也要注意如何以干湿对比的方法交替使用而使画面更为生动。

(3)湿画法

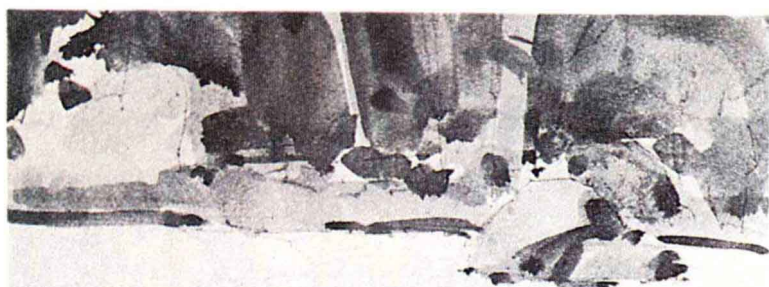
当作画时笔端饱含水分,画出不同的颜色层次而又互相叠复在一起时,就会发现,一旦画笔落在较湿的画面上时,笔触就变得不那么清晰了,颜色也就自然晕开,和其他颜色溶接调合,这就是湿画法的特点和长处。简言之,水彩画中的湿画法就是充分利用水在画纸上的流动和湿度来产生清新、明快、流畅和自然渲染的画面效果。以这种方法表现画中的远景、模糊的轮廓、质地松软或光滑透明的物体特别是水和其他液状物时,更能发挥水彩画本身的特性而得以酣畅自然的挥洒。

因为水彩画不同于油画,水彩画多由亮颜色画起,所以如果构思好一幅画面并

准备以湿画法来表现的话,可以先将画纸润湿,然后开始上颜色。这样画面上的笔触非常柔和,且可以充分保持湿度,再上其他颜色时就能自然地衔接。

当我们介绍干画法时,曾经介绍用湿画法来画出天空和远树。那么画面中如果只是单纯的用湿画法完成,恐怕会产生一种软弱无力的毛病。雨景、雾景主要用湿画法,但也需要有细微的湿度差别。一幅画可以采用某种方法为主,但绝对用一种方法不仅不能满足表现的需要,也难以使画面有所对比而产生丰富的变化。换言之,仅用干画法,画面可能过于生涩而缺乏空间感,而仅用湿画法,画面则可能会缺少应有的神韵和力度。故尔两种画法的巧妙结合才会使笔触和颜色在画面上相映生辉。

图(2)画的是一幅池塘小景。画家更多的运用了湿画法来表现水的涟漪和葱翠的树丛映在水中的倒影,造成了画面活跃的动感和池水清彻透明的美感。步骤大致如下:



A. 先以铅笔淡淡的画出大概构图和景物的安排。然后以含有较多水分颜色将画面上方的树丛和石块画出。笔触较大且富于变化。注意在变化中表现光感和物体的明暗。



B. 用含较少水分的颜色,稍细的笔触画出树干和树枝,使得这一部分产生对比变化而富有神韵。

C. 开始画中近景的池水。这一步骤更充分地体现了湿画法的运用及其效果。先用饱含水分的颜色淡淡地画出水亮的层次部分,有些笔触之间不相衔接,空出白色纸面以表现水中天色的反光,稍等一会儿待颜色渗进纸面而又保持湿度时,用稍重颜色和爽快的笔触画出水

图(2) A

图(2) B