

回到教育的原点

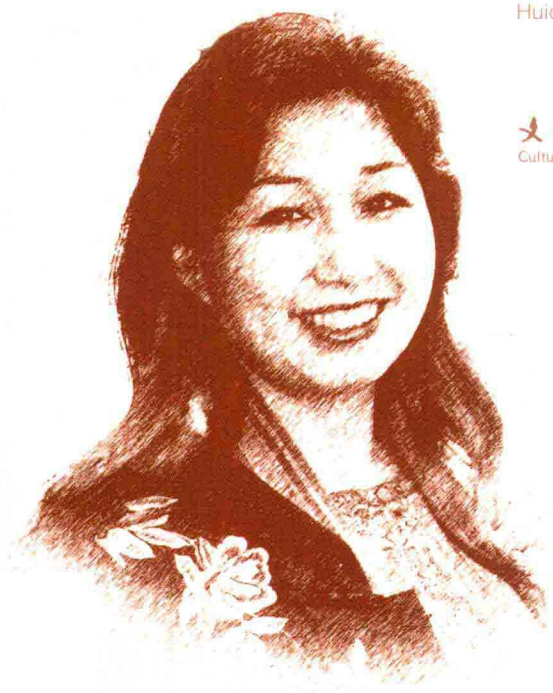
大美教育
· 名校校长系列 ·

回到教育的原点——窦桂梅教育教学管理精华

窦桂梅 著

Huidao jiaoyude yuandian

文化艺术出版社
Culture and Art Publishing House



回到教育的原点

——窦桂梅教育教学管理精华

窦桂梅 著

文化艺术出版社
Culture and Art Publishing House

图书在版编目(CIP)数据

回到教育的原点: 窦桂梅教育教学管理精华 / 窦桂梅著. —北京:
文化艺术出版社, 2010.12

ISBN 978-7-5039-4869-5

I. ①回… II. ①窦… III. ①教育工作—中小学 IV. ①G63

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第244696号

回到教育的原点——窦桂梅教育教学管理精华

- 著 者 窦桂梅
丛书策划 文龙玉
责任编辑 刘萍萍
责任校对 代周阳
设计总监 杨林青
责任监印 连 睿 赵 彬
出版发行 文汇出版社
地 址 北京市东城区东四八条52号 100700
网 址 www.whyscbs.com
电子邮箱 whysbooks@263.net
电 话 (010) 84057666 (总编室) 84057667 (办公室)
84057691—84057699 (发行部)
传 真 (010) 84057660 (总编室) 84057670 (办公室)
84057690 (发行部)
经 销 新华书店
印 刷 国英印务有限公司
版 次 2011年1月第1版
印 次 2011年1月第1次印刷
印 数 1—25000册
开 本 700×1000mm 1/16
印 张 19
字 数 350千字
书 号 ISBN 978-7-5039-4869-5
定 价 29.80 元

目 录

十点反思（代自序）	窦桂梅	007
-----------	-----	-----

第一辑 回到素养·好教师从哪里来

凭良心教书

——我看语文教师的专业素养	012
在阅读中经营生活	018
小人书，叩开阅读之门	018
报纸杂志，开启视野之窗	019
名著，致力于根部滋养	020
在写作中沉淀生命	023
为什么要写	023
写什么	024
为什么而写	027

言语智慧从哪里来

——听《成吉思汗和鹰》一课有感	029
文本结构的体现	030
体裁特点的隐现	031
文本主题的呈现	032

经验从哪里来

——参加西苑学区专题研究的思考	037
学生的经验	037
教师的经验	040

教学引领者的经验	043
成长，需要回到“学习的常识”	045
阅读，回到经典	045
备课，必须付出艰苦努力	046
生活，融入“共同体”中	048
“专业”与“职业”的思考	
——由一节音乐课想到的	050
教学目标是否心中有数	051
教学细节是否有“教育”意识	052
教学的专业是否等同音乐的专业	054
做一名有专业尊严的语文教师	057
专业自信	057
专业技能	058
专业自我	060
附推荐书目	062

第二辑 回到课堂·好教师到哪里去

课例：《师恩难忘》

——欲“说”则不达	066
一堂语文课如何有效	066
主题单元的语文课怎么备	070

课例：《三打白骨精》

——备课的漫漫取经路	075
课堂的“应变”与“调控”	075
主题教学怎样深度备课	079
附教师反馈	088

识字课怎么上	092
我教一年级识字课《早操》	092
我听二年级识字课《祖国在我心中》	099

附教师反馈	104
课例：《我爱爸爸》	
——作文课怎么上	106
课例：《枫叶如丹》	
——教学韵味，不仅仅是感觉	110
附教师反馈	115
一堂好课好在哪儿	
——从一节科学课看教学	117
经意与不经意之间	117
轻松与不轻松之间	119
圆满与不圆满之间	121
“秀”中方能“眉目清”	
——从一节数学课看教学	125

第三辑 回到制度·教学管理者该怎么做

努力走向有效的听课、评课

——有感于“有效课堂‘问题异构’课堂研讨”	134
什么是“有效课堂”	134
对教材的解读	135
如何“问题异构”	138

听课、评课、写课

——教学引领者必需的生活	144
听课，听得出门道	145
评课，评得出名堂	148
写课，写得出水平	150

共读、共教、共写，共同成长

——校本教研《三打白骨精》的实践与体会	157
意 想	157
意 图	158

意 义	164
博学于文，行己有耻	
——副校长的修炼之道	169
定位、到位，不越位	169
听从、跟从，不盲从	171
建功、立功，不居功	172
教学三问	175
教学是一门特别的专业	176
教学是一种格外的良心	179
教学是一份集体的智慧	182
管理耶？质量耶？	185
教学质量究竟是什么	185
教学管理者是干吗的	187
有效的质量从哪里来	189
说课这门功	191
什么是说课	191
为什么要说课	191
如何说课	192
说课的形象	198

第四辑 回到教育·我们能做什么

为生命奠基

——谈语文教改的三个超越	202
超越教材	202
超越课堂	204
超越教师	206

朝向“伟大的事物”出发

——“主题教学”新思考	209
教学主张：回到母语	210

课程建设：回到儿童	215
团队引领：回到教师	217
从《丑小鸭》一课谈教学中的“三个走向”	221
走向母语家园的深处	221
走向儿童心灵的深处	227
走向专业自我的深处	232
语文教育要给孩子一座田园，一座花园	
——《中国教师报》专访	235
我看“人文性与工具性”	
——从主题单元教材谈起	242
写好方块字，教育要做什么	248
主要问题在哪儿	248
语文教师该怎么做	249
赢在课堂	254
教师博物馆	258

第五辑 玫瑰小语·致你我他

回首生命的来处	
——写给自己	264
阅读：“精”神的底色	264
声影：“气”魄的张扬	267
基本功：“神”韵的历练	269
难忘，难忘	
——记霍懋征先生	272
“我喜欢小生命”	272
“数量要多，速度要快，质量要高，负担要轻”	273
“语文课的人文性要适度”	275
多么青翠挺拔，多么阳光灿烂	
——写给女儿何松阳	277

善良，一个人的慧根	277
热爱，一缕头上的阳光	279
独立，一种坚强的性格	280
不管怎样	
——写给2009届毕业生	284
最近要读的几本书	
——2009—2010年度第二学期结业式上的发言	287
记忆中那些可以珍藏的	
——2007—2008年度第一学期结业式上的发言	291
三分钟，永远铭记	
——2007—2008年度第二学期结业式上的发言	295
2008，特别的入队仪式	
——一年级学生入队仪式上的讲话	298

十点反思（代自序）

教师是否愿意花时间反思自己的工作，是教师是否具有专业素养的标志。没有最好，只有更好。学海无涯，艺无止境。教师的专业追求、专业探索、专业提升，要靠不断反思，教师要学会在言说和行动中思考，在反思批判中成长。自己的教育生活就是一种学术行为，自己的一言一行都应不断反思。这也许将成为自己需要时时温习的功课。

我愿把自己一路走来的反思提出来，与广大教师共勉。

007

1. 激情不老。

这应该成为为师品格的重要追求。马克思说，激情是人追求自己的对象世界的一种本质力量。只要生命在，激情就在。教师的激情就是要点燃学生的情绪，照亮学生的心灵。对教育的激情，应该从现在的外在表象化为内在的精神气质。不因年龄的增长，环境的改变，地位的升降而改变。

2. 读书一生。

好教师的知识结构应当由三块组成，即精深的专业知识，开阔的人文视野，深厚的教育理论功底。古典文学修养和哲学修养的不足，决定了我要以为学生生命奠基为追求，必须靠读书学习进行自身的弥补和进修，要像海绵吸水一样不断地吸收和纳取。

3. 宁静致远。

一个好教师不全是靠培训成长起来的，更不是靠检查、评比造就的。教师很苦很累，比如各类名目繁多的学历进修，课改通识培训，市级的、省级的甚至国家级的教学比赛压得教师喘不过气来。教师自由发展的空间已被剥夺殆尽——整天忙着读人家的“书”，自己的“书”却没有读。这种过重的外在负担将导致“肤浅后遗症”。因此，与其忙忙碌碌，不如围绕自

己的特色钻研下去，深化，细化，创造属于自己的心灵财富，在浮躁的现实中寻求一份属于自己的宁静心境并置身其中，朝着理想的目标默默地努力，静静地成长。

4.以写促思。

写作不仅是积累经验的一种方式，更是逼迫自己勤于阅读和思考的强劲动力。因懂得这些，虽工作辛劳，文笔稚嫩，但我仍坚持用文字记录自己的教育生活，让忙碌的我不断与宁静的我进行对话，让冲动的我不断接受理智的我的批判，让实践的我不断接受理论的我的提升。

5.慎独养身。

个人独处，他人不知，能严格按照慎独去做，没有其他杂念，实实在在按照道德准则去做。面对荣誉，要拿得起，放得下。不要在乎别人的赞誉，而要自信自醒，打击你的力量就是前进的力量。但问耕耘，莫问收获，竭尽全力，就是胜利。可以说，慎独是最好的善待自己。

6.伸展个性。

教师不能没有独特的风格，不能没有鲜明的个性。随波逐流，循规蹈矩是自己成长的最大敌人。“独立之思想，自由之精神”也应成为我们为师的座右铭。我想对自己说的是，人云亦云的尽量不云，老生常谈的尽量不谈，要学会独立思考，而不是跟着“风”跑。对自己的教学，不要考虑完美，要考虑最有特色。

7.爱在细节。

教师要学会爱，爱在细节，因为教育就是一堆细节。比如，对待生活在当今社会环境的学生，教师缺少的不是强力和果断，缺少的是教养和耐心，需要的是更多的等待和细心。“随风潜入夜，润物细无声。”尤其对所谓的学习、心理有“障碍”的学生，要学会做雪中送炭的人，更要成为学生在困难和痛苦中及时送去精神安慰的人。

8.海纳百川。

无论是现在还是过去，谁走在我的前面，谁就是我的老师，包括学生，尤其是那些老教师——敬业、博学、钻研、激情、严谨、刻苦等教育传家宝，已经成为我们“通向现在和未来美好教育境界的阶梯”，把我们引领到当今课程改革的风口浪尖上。我心中永远铭记他们，并在今后的工作中时

时记得向周围的教师学习。

9.合作同进。

如果说以前的成长靠的是个人奋斗，那么新的时代与环境，强调的却是团队的力量。尤其是激烈的竞争环境，需要真正的合作。没有合作之心的人，内心是焦躁而绝望的，也不会取得什么真正的成功。你有什么样的情怀，就有什么样的处世方式；你有什么样的期许，就有什么样的行为。因此，强调个人发展与竞争，一定要依靠环境和伙伴的合作——学会沟通，学会倾听，同行彼此理解，彼此支持，共同分享经验，以减少由于孤立而导致的个人行为。

10.海星角色。

教育，不变的永远不会变，改变的必将会改变。创新不是推倒历史，更不是在沙漠上建设大厦。回顾过去是有益处的，如果我们对前人视而不见的话，我们身上的独创性不会很好地保存下来并取得快速发展。教师要成为一名真正的审视者、反思者、继承者，但应当永远把自己定位在教育海洋中微不足道的一颗海星的角色——也许这是一种理性状态。

一路走来，感慨良多。“我听到时光的钟声，告诉我已经长大了……”这是和学生在毕业典礼上唱的歌。那钟声是在告诉学生告别童年，长大成为少年、青年。虽然从教多年，但前程漫漫，我将一如既往地跋涉下去。成长的路上，为自己的生命奠基，为学生的生命奠基，仍需要同志的关怀，专家的引领——而这将是我前进的动力。

窦桂梅

帖海拾贝

工资再低也要买书，交情再浅也要送书，屋子再小也要藏书，
工作再忙也要读书。——**窦桂梅**

“读”然后知不足，教然后知困。窦老师的阅读精神真令我自
惭形秽。——**人约黄昏**

反思——教师成长必由之路。这是我看过后最大的收获。我怎
样才能让我的老师也坚持写反思呢？值得思考……——**四月天**

“神贯于容，神不贯则容不动；神到容随，神贯而容动”。窦老
师讲起课来形神兼备，注意通过面部表情来引导学生感同身受，这
一点真令我佩服。——**黑骏马**

(注：文字为编辑选编)

第一辑

回到素养·好教师从哪里来



凭良心教书

——我看语文教师的专业素养

012

岁月悠悠，沧海桑田。留下一串串教学的脚印，回眸，却发现，当一切的西方“后现代”改革渲染我们的课堂时，蓦然，教师的专业素养却成了我们面对的高山。

对于语文老师而言，专业素养意味着什么呢？

我以为，语文教师应当成为“语文的化身”。这里的“语文”应是“用语文的方式教语文”。语文的方式，不仅仅指语文课区别于其他学科的教学方式，更是指用语文的方式来思考、来感悟、来表达，叙事、隐喻、抒情、对话，乃至一声问候、一句评价。那课堂上的分分秒秒，语文老师不仅仅属于自己，他更应当成为语文。是否还可以这样说，如果以前我们说“我是教语文的”，那么，今天我们应说“我是用语文教人的”。若爬过这座山，达到这境界，语文教师的素养必须提高。

有人这样评价我们语文教师：视野不宽——知识贫乏，学识单薄、干瘪，以本为本，拘泥教材，搬教参，对答案，不善举例和比喻，不善联系和联想，不能对课文知识进行有效扩展和深化，教不活，化不开；底蕴不厚——缺乏见解力和创造性，智慧疲软，人云亦云，教学没有深度和厚度；修养不足——育人乏术，责任心似乎挺强，艺术性却很差，貌似很优秀，其实问题多多，自我感觉良好，反思能力低下；情趣不多——教学生活乏味，类似套中人，心灵缺乏阳光，难与学生交往沟通。

君不见，语文教学的原点不在于上课老师的形象怎样的迷人、课件怎样的精彩，甚至也不完全靠教案的设计多么完美、教学布局怎样巧妙，以上这些都可以靠外在的人力、物力辅助加以弥补。然而，衡量一堂课的好坏，依我看，重要的有两点，一是学科本位的价值获得，二是教育学的含

量。这两者恰恰要靠教师的学科专业水准和教育教学能力来引导帮助学生完成，而前者却是前提。

在清华附小，对于语文教师的专业素养，我简单地概括为两句话：第一，解读教材的功夫；第二，课堂教学的功夫。然而如何培养这素养，让教师所受的专业教育和积累下来的专业经验，溶于教师课堂上的言谈举止之间，成为教育的机智和情怀，为学生的成长引路、照明，成为能够在如此纷繁复杂的世界中吸引学生热爱语文的强有力的磁场，这或许值得每一位语文教师深思。

于是，每一位立志“用语文教人的”语文教师，是否就应当以一颗为师者应有的良心想自己的课堂、自己的专业素养？

一、专心行走于课堂间

作为一名语文教师，直接体现自身专业素养的方式莫过于在课堂上的行走。一名语文老师是否至少应当具备这样的条件，才能够有勇气行走于语文的课堂：一手好字、一副好口才、一篇好文章。这是最基本的要求，也是我从这些年来成长经验中提炼、总结而成的，在此基础上，才能谈素养的蕴藉和提高。我要求清华附小的语文教师，就从这些最基本的素质谈起，我们的学生从清华附小毕业时也要努力做到这几条。

第一，语言素养。结合语文教师的基本要求，在课堂上给学生呈现知识的形式，更多来自语言表达，也就是我们所说的一副好口才。我着重从语言表达方面来谈谈课堂上教师的语文素养。我发现，很多语文教师的言语没有语文味，刻板，粗糙，不打动人心，无法让学生感到语文的可爱。如果教师的语言不打动人心，无法让人有倾听的欲望，怎么能要求学生好好地感受语文、学习语文呢？老辈人形容教师，是“两年胳膊三年腿，十年难磨一张嘴”，这不无道理。因此，必须从细节做起，以语言为起点，抓好语文素养的提升。

课堂上的语文教师，既有运用课堂语言讲解的声音，也有面对教材书面语言朗读的声音……这都是语文的声音，都反映出语文教师的基本语言素养。现在很多教师，包括我在内，基本的语言素养都需要提高。比如，朗读是否能做到声情并茂，有效传递出文章的情感，为静止的文字赋予生命的活力。讲解是否能做到清楚地表情达意，在准确地用语言完成教学内

容的流程中，同时使学生身心得以灌溉与滋养。其实，讲解也好，朗读也罢，身为语文老师，应当把每一节课当做自己语言素养修炼的课堂，将课堂上的每一处讲解语、小结语、提示语都做精心的准备，将每一篇课文都当做一个重要的研究对象，反复品读其中的滋味，熟读甚至成诵。于是，面对手中的语文教材，也许不要学生长篇大论地发言，或没完没了地质疑，慢慢地，也许你会以朗读的方式和学生对话、以交谈的方式训练学生的语言，慢慢地，你和学生的语感就这样涵养起来了——这也许是我们最简单可行的语文方式。

第二，语文素养。这里的“语文”指语言文字的知识与相关常识。不仅仅是指对课本上那些课文的字词句段篇的认识，语文教师要具备一定的古代汉语、现代汉语、文学理论的基本知识，对于各种文体要有准确把握的能力。

比如面对一篇童话，语文教师首先要知道什么是童话，基于童话体裁应该如何教学。这正如美术中的素描课，老师的课堂要有素描课的特色，而不能用油画的方法来教学一样。童话课应该上出童话的味道，诗歌应该上出诗歌的感觉，散文要有散文的特色。而不是像大部分老师那样，所有的课文一律用“讲读”的方式来上。回顾我的教学，适应民间故事文体——《牛郎织女》的“聊”的教学形式，绝不会出现在讲《秋天的怀念》那样文质兼美的散文的课堂上。选自古典小说《西游记》的《三打白骨精》的教学，那对“小说三要素”的强调，也绝不会等同于《游园不值》中对“苍苔”、“柴扉”、“红杏”等诗歌意象的推敲。基于文本的文体特点来体会文本表达的特点，是需要教师深思和加强的。唯有如此，我们的语文课才能真正说得上独具特色，不至于温温吞吞，任由别人冠以似是而非的评说。如果有一天，语文教师的课上到了别人不敢随便毫无依据地品头论足的时候，我想，我们就具备了语文的专业性。

第三，文学素养。文学，是语文课堂重要的组成部分。教师加强文学修养，除了要懂得语言的奥妙，能够欣赏语言，熟练驾驭语言的能力，让自己的语言具有文学的魅力是更高要求。语文教师一旦有了文学的味道，情感与语言应该是丰沛富饶的土地，是充满引力与诱惑的吸铁石，是花样层出不穷、永远令人期待而又充满惊喜的魔盒。因为语文课堂重要的媒介