



刊叢學文新國中

羅門自選集

司公限有份股業事化文明黎

391791

I216.2
41
831

41 刊叢學文新國中

羅門自選集

港台書室



90087660

行印司公業事化文明黎

羅門自選集

翻版
印權
必所
究有

中國新文學叢刊 41

著者：羅門
出版者：黎明文化事業股份有限公司
印刷者：永裕印刷廠
地址：臺北市武昌街一六八號
發行所：黎明文化事業股份有限公司
地址：臺北市信義路二段二一號
臺北市重慶南路一段四九號
臺北市林森南路一〇七號
定價：精裝：七〇元
平裝：四〇元
中華民國十六年十二月初版
郵政劃撥帳戶一八〇六一號
行政院新聞局出版事業登記證局版臺業字第一八五號





1

2



3





4



- 1 五十八年出席在馬尼拉召開的第一屆世界詩人大會，會見菲前任總統賈施亞
- 2 五十八年四月十四日攝於結婚十四週年紀念日
- 3 在菲總統官邸與來自世界各國的詩人合影
- 4 四十八年八月間與妻子蓉子旅遊日月潭



猛力一推 雙手如流

總是千山萬水
總是回不來的眼睛

遙望裡

你被~~希望~~望成千羽翼之鳥

之樂天空而去 你已不在翅膀上

聆聽裡

你被聽成千孔之笛

音道淨如望向往~~日~~昔之凝目

猛力一推

竟被鎖在走不出去

光明裡

目 錄

螺旋形之戀

山

海

河

孤煙

窗

代序

年表

手跡

生活照片

素描

四

毛

三

毛

五

三

丑

一

二

三

三

彈片・TRON的斷腿

一七

流浪人

一五

都市的五角亭

一九

紐約

一五

夏威夷

二三

奧克立荷馬

二七

車入自然

二五

假期

二三

詩的事件

一〇九

三重奏B

一〇三

三重奏A

九七

燈屋

九三

死亡之塔

七三

都市之死

六三

麥堅利堡

五九

第九日的底流

四七

目・窗・天空的演出	一五一
串聯的輪子	一五五
鞋	一五七
斑馬線	一五九
過了站的乘客	一六一
天空	一六三
迴響	一六五
綻	一六七
茫	一六九
煙境	一七一
超脫	一七三
單身漢	一七五
週末事件	一七七
車禍	一八〇
一把鑰匙	一八二
安靈曲	一八四

2 比 2 · 20 比 20 (未完成的隨想曲)	
隱形的椅子	三九
羅門訪問記	三九
逃	三三
等鳥	三〇九
都市的落幕式	三〇七
機場·鳥的記事	三〇一
禮拜堂內外	一九九
樹鳥二重唱	一九三
床上錄影	一九一
S 女郎的唇	一九
S 女郎的眸子	一八七
S 女郎	一八五
咖啡廳	一八一
迷你裙	一七九

• 錄 目 •

作品書目
作品評論引得

年表

民國十七年（一九二八年）十一月廿日出生於廣東文昌縣。

民國三十一年（一二歲）進空軍幼校；三十七年代表空軍足球隊參加在上海舉行的第七屆全國運動會；三十七年至三十九年在空軍飛行官校學習飛行；四十年考進民航局工作迄今；四十八年考取考試院舉辦的民航高級技術員考試；五十六年往美國民航失事調查學校研習。

民國四十三年（一九五四年）發表第一首詩「加力布羅斯」於「現代詩」。

民國四十四年（一九五五年）與女詩人蓉子結婚，並舉行婚禮朗誦會。

民國四十七年（一九五八年），出版「曙光」詩集，分別獲得「藍星」及「詩聯會」詩獎。

民國四十九年（一九六〇年），作品選入余光中教授英譯的「中國新詩選」。

民國五十一年（一九六二年），同蓉子主編「藍星」詩頁。

民國五十二年（一九六三年），出版詩集「第九日的底流」；作品選入胡品清教授法譯的「中國新詩選」。

民國五十三年（一九六四年），出版論文集「現代人的悲劇精神與現代詩人」；同蓉子主編「一九六四年藍星年刊」。

民國五十五年（一九六六年），同蓉子被UPLI譽為「中國傑出的文學伉儷」，由菲駐華大使劉德樂在大使館舉行頒發菲總統馬可仕金牌獎。

民國五十六年（一九六七年），「麥堅利堡」詩，獲菲總統馬可仕金牌獎。

民國五十七年（一九六八年），美亞出版社出版羅門蓉子英文版「日月集」（由榮之穎博士翻譯）。

民國五十八年（一九六九年），出版詩集「死亡之塔」；出版論文集「心靈訪問記」；作品選入創世紀詩社出版的「中國現代詩論集」；同蓉子參加五人代表團，出席在馬尼拉召開的第一屆世界詩人大會，並被大會譽為「世界詩人大會傑出的文學伉儷」，獲菲總統大綬勳章。

民國五十九年（一九七〇年），作品選入葉維廉教授英譯的「中國現代詩選」；與蓉子被列入在倫敦出版的「世界詩人辭典」；「死亡之塔」詩，被圖畫會舉辦的同仁出國告別展中，以

繪畫、雕塑、音樂、幻燈、舞蹈與詩等綜合演出，為中國綜合藝術表演之首創。

民國六十年（一九七一年），作品選入榮之穎博士英譯的「中國新詩選」；作品選入日文版「華麗島」詩選集；同蓉子主編一九七一藍星年刊；應聘為詩宗社首屆詩獎評審委員。

民國六十一年（一九七二年），作品選入韓籍許世旭博士主編的韓文版「世界文學選集」；作品選入韓籍李昌培博士主編的韓文版「廿世紀世界詩選」；作品選入「中國現代文學大系」。

民國六十二年（一九七三年），與蓉子獲文學榮譽學位，應邀往南部做詩的巡迴演講與座談。參加歷史博物館首次舉行之現代詩畫展。

民國六十三年（一九七四年），出版論文集「長期受著審判的人」；作品被介紹於韓籍尹永春教授撰編之韓文版「現代中國文學史」；應聘為吳望堯基金會全國詩獎複評委員。

民國六十四年（一九七五年），出版詩集「隱形的椅子」；作品選入國立編譯館英譯的「中國當代文學選集」；出版「羅門詩選集」。

（曾應邀往臺大、師大、政大、輔大、淡江文理學院、文化學院、國防醫學院、臺北醫學院、大同工學院、海洋學院、中正理工學院、東海大學、中興大學、臺中醫學院、成功大學、高雄師範學院、國立藝專、世界新專、臺北師專、臺北女師、實踐家專、苗栗聯合工專、明志工專等廿餘所大學院校做詩的專題演講，曾多次應聘任文藝夏令營詩講座。）

• 集選自門羅 •

代序

詩人與藝術家創造了「第三自然」

這是我廿年來透過詩與藝術，對人類內心與精神活動進行探索所做的認定，並提出這一具冒險性的觀點：「詩人與藝術家創造了存在的第三自然」。同時，我深信這一觀點，非但可以解決當前詩與藝術所面臨的種種爭論與危機，並可指出詩人與藝術家所永遠站住的位置以及人類心靈活動接近完美的企向。

當後期印象派畫家喊出「我們照著太陽畫，怎樣也畫不過太陽的本身」這句話，便使我們清楚地重認到第一自然存在的層面與樣相——諸如日月星辰、江河大海、森林曠野、風雨雲霧、花樹鳥獸以及春夏秋冬等交錯成的田園與山水型的大自然景象，它便是人類存在所面對的第一自然；當愛迪生、瓦特發明了電力與蒸氣機，在那有電氣設備的冬暖夏涼、夜如晝的密封型巨廈內，窗外的太陽昇與落，四季的變化，都多麼異於在田園裏所感覺的，再加上人爲的日漸複雜的