



物质文明系列

棉麻纺织史话

*A Brief History of
Cotton and Flax Textile in China*

刘克祥 著



社会科学文献出版社
SOCIAL SCIENCES ACADEMIC PRESS (CHINA)



物质文明系列

棉麻纺织史话

*A Brief History of
Cotton and Flax Textile in China*

刘克祥 / 著



社会科学文献出版社
SOCIAL SCIENCES ACADEMIC PRESS (CHINA)

图书在版编目 (CIP) 数据

棉麻纺织史话/刘克祥著. —北京: 社会科学文献出版社, 2011. 10

(中国史话)

ISBN 978 - 7 - 5097 - 2611 - 2

I. ①棉… II. ①刘… III. ①棉纺织 - 工业史 - 中国 - 古代 ②麻纺织 - 工业史 - 中国 - 古代 IV. F426. 81

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 159474 号

“十二五”国家重点出版规划项目

中国史话·物质文明系列

棉麻纺织史话

著 者 / 刘克祥

出 版 人 / 谢寿光

出 版 者 / 社会科学文献出版社

地 址 / 北京市西城区北三环中路甲 29 号院 3 号楼华龙大厦

邮政编码 / 100029

责任部门 / 人文科学图书事业部 (010) 59367215

电子信箱 / renwen@ssap.cn

责任编辑 / 高世瑜

责任校对 / 王 鹏

责任印制 / 岳 阳

总 经 销 / 社会科学文献出版社发行部

(010) 59367081 59367089

读者服务 / 读者服务中心 (010) 59367028

印 装 / 北京画中画印刷有限公司

开 本 / 889mm × 1194mm 1/32 印张 / 6.5

版 次 / 2011 年 10 月第 1 版 字数 / 127 千字

印 次 / 2011 年 10 月第 1 次印刷

书 号 / ISBN 978 - 7 - 5097 - 2611 - 2

定 价 / 15.00 元

本书如有破损、缺页、装订错误, 请与本社读者服务中心联系更换

 版权所有 翻印必究

总 序

中国是一个有着悠久文化历史的古老国度，从传说中的三皇五帝到中华人民共和国的建立，生活在这片土地上的人们从来都没有停止过探寻、创造的脚步。长沙马王堆出土的轻若烟雾、薄如蝉翼的素纱衣向世人昭示着古人在丝绸纺织、制作方面所达到的高度；敦煌莫高窟近五百个洞窟中的两千多尊彩塑雕像和大量的彩绘壁画又向世人显示了古人在雕塑和绘画方面所取得的成绩；还有青铜器、唐三彩、园林建筑、宫殿建筑，以及书法、诗歌、茶道、中医等物质与非物质文化遗产，它们无不向世人展示了中华五千年文化的灿烂与辉煌，展示了中国这一古老国度的魅力与绚烂。这是一份宝贵的遗产，值得我们每一位炎黄子孙珍视。

历史不会永远眷顾任何一个民族或一个国家，当世界进入近代之时，曾经一千多年雄踞世界发展高峰的古老中国，从巅峰跌落。1840年鸦片战争的炮声打破了清帝国“天朝上国”的迷梦，从此中国沦为被列强宰割的羔羊。一个个不平等条约的签订，不仅使中

国大量的白银外流，更使中国的领土一步步被列强侵占，国库亏空，民不聊生。东方古国曾经拥有的辉煌，也随着西方列强坚船利炮的轰击而烟消云散，中国一步步堕入了半殖民地的深渊。不甘屈服的中国人民也由此开始了救国救民、富国图强的抗争之路。从洋务运动到维新变法，从太平天国到辛亥革命，从五四运动到中国共产党领导的新民主主义革命，中国人民屡败屡战，终于认识到了“只有社会主义才能救中国，只有社会主义才能发展中国”这一道理。中国共产党领导中国人民推倒三座大山，建立了新中国，从此饱受屈辱与蹂躏的中国人民站起来了。古老的中国焕发出新的生机与活力，摆脱了任人宰割与欺侮的历史，屹立于世界民族之林。每一位中华儿女应当了解中华民族数千年的文明史，也应当牢记鸦片战争以来一百多年民族屈辱的历史。

当我们步入全球化大潮的 21 世纪，信息技术革命迅猛发展，地区之间的交流壁垒被互联网之类的新兴交流工具所打破，世界的多元性展示在世人面前。世界上任何一个区域都不可避免地存在着两种以上文化的交汇与碰撞，但不可否认的是，近些年来，随着市场经济的大潮，西方文化扑面而来，有些人唯西方为时尚，把民族的传统丢在一边。大批年轻人甚至比西方人还热衷于圣诞节、情人节与洋快餐，对我国各民族的重大节日以及中国历史的基本知识却茫然无知，这是中华民族实现复兴大业中的重大忧患。

中国之所以为中国，中华民族之所以历数千年而

不分离，根基就在于五千年来一脉相传的中华文明。如果丢弃了千百年来一脉相承的文化，任凭外来文化随意浸染，很难设想 13 亿中国人到哪里去寻找民族向心力和凝聚力。在推进社会主义现代化、实现民族复兴的伟大事业中，大力弘扬优秀的中华民族文化和民族精神，弘扬中华文化的爱国主义传统和民族自尊意识，在建设中国特色社会主义的进程中，构建具有中国特色的文化价值体系，光大中华民族优秀传统文化是一件任重而道远的事业。

当前，我国进入了经济体制深刻变革、社会结构深刻变动、利益格局深刻调整、思想观念深刻变化的新的历史时期。面对新的历史任务和来自各方的新挑战，全党和全国人民都需要学习和把握社会主义核心价值观体系，进一步形成全社会共同的理想信念和道德规范，打牢全党全国各族人民团结奋斗的思想道德基础，形成全民族奋发向上的精神力量，这是我们建设社会主义和谐社会的思想保证。中国社会科学院作为国家社会科学研究的机构，有责任为此作出贡献。我们在编写出版《中华文明史话》与《百年中国史话》的基础上，组织院内外各研究领域的专家，融合近年来的最新研究，编辑出版大型历史知识系列丛书——《中国史话》，其目的就在于为广大人民群众尤其是青少年提供一套较为完整、准确地介绍中国历史和传统文化的普及类系列丛书，从而使生活在信息时代的人们尤其是青少年能够了解自己祖先的历史，在东西南北文化的交流中由知己到知彼，善于取人之长补己之

短，在中国与世界各国愈来愈深的文化交融中，保持自己的本色与特色，将中华民族自强不息、厚德载物的精神永远发扬下去。

《中国史话》系列丛书首批计 200 种，每种 10 万字左右，主要从政治、经济、文化、军事、哲学、艺术、科技、饮食、服饰、交通、建筑等各个方面介绍了从古至今数千年来中华文明发展和变迁的历史。这些历史不仅展现了中华五千年文化的辉煌，展现了先民的智慧与创造精神，而且展现了中国人民的不屈与抗争精神。我们衷心地希望这套普及历史知识的丛书对广大人民群众进一步了解中华民族的优秀文化传统，增强民族自尊心和自豪感发挥应有的作用，鼓舞广大人民群众特别是新一代的劳动者和建设者在建设中国特色社会主义的道路上不断阔步前进，为我们祖国美好的未来贡献更大的力量。

陈奎元

2011 年 4 月



◎刘克祥

作者小传

刘克祥，1938年生，湖南省娄底市人。1962年武汉大学历史系本科毕业，1965年同校中国近代经济史专业研究生毕业。中国社会科学院经济研究所研究员，中国社会科学院研究生院教授、博士生导师。长期从事中国经济史研究，主攻清代和近代农业生产和农村经济问题，旁及财政、金融和商业、市场，1998年退休后亦未中辍。发表论著主要有：《中国近代经济史，1840~1894》（合著）、《中国近代经济史，1895~1927》（合著）、《中国近代经济史，1927~1937》（合著，主编）、《中国近代经济史简编》（合著）、《简明中国经济史》、《清代简史》（合著）、《清代全史》（合著，第10卷主编）、《中国商业通史》（合著）、《蚕桑丝绸史话》以及专题论文数十篇。

目 录

引 言	1
一 “布衣”和古代麻纺织业	4
1. 从一枚骨针说到纺织的起源	4
2. 麻葛的人工栽培和脱胶技术	9
3. 古代的麻葛纺织生产	20
4. 丰富多彩的麻葛织品	25
5. 古代麻葛绩纺工具及其演变	28
6. 古代麻葛织造工具及其演变	36
7. 麻葛纺织品的练漂和染色	40
二 “吉贝”和古代边疆地区的棉纺织业	51
1. 古代边疆的棉花栽培和棉纺织业	51
2. 边疆地区的棉花是从哪里来的	57
3. 棉纺织品和棉花栽培向内地的传播	61
三 从边疆走向全国的棉纺织业	67
1. 从边疆走向全国的飞跃	67

2. 棉纺织革新家黄道婆	72
3. 明代的官府棉纺织业和民间棉纺织业	78
4. 民间棉布染端整理业的勃兴	82
5. 封建剥削下的棉纺织生产者	88
 四 处于发展鼎盛时期的手工棉纺织业	92
1. 棉花栽培的进一步推广	92
2. 民间棉纺织业的长足发展	94
3. 生产工具和生产工艺的改进	99
4. 印染、端布业的大发展	103
5. 清代土布享誉国内外	108
 五 麻葛纺织并未退出历史舞台	113
1. 麻类作物和麻纺织业的地区分布	113
2. 麻纺织技术的继续发展和变化	119
 六 手工棉纺织业的解体和机器棉纺织业的 发生发展	124
1. 手工棉纺织业的逐渐解体	125
2. 机器棉纺织业的发生发展	131
3. 棉纺织业的空前浩劫和危机	142
 七 近代手工织布业的发展变化	150
1. 洋纱倾销与农村手织业的发展	150

2. 布机改良和新兴土布业中心的形成	155
3. 手工织布厂和包买商制度	164
八 近代麻类作物种植和麻织业	170
1. 苧麻种植的扩大和麻织业的变化	170
2. 夏布生产的专业分工和工艺技术	179
参考书目	184

引 言

棉麻织品是中国古代平民百姓的基本衣着材料，中国的棉麻纺织业有着悠久的历史，是中华古老文明的一个重要组成部分。

北京周口店“北京猿人”遗址出土的骨针显示，我们的祖先早在 18000 年以前就已初步掌握了缝纫技术，懂得用兽皮、树皮等缝制衣服，搭盖住所，以后又通过利用植物纤维搓绳和编结鱼网，编织“网衣”，逐渐学会了编织和纺织。

中国最早出现的是麻、葛纺织。我国是麻的故乡，外国把大麻叫做“汉麻”，把苧麻叫做“中国草”。在元、明两朝棉花栽培普遍推广以前，麻织品是平民百姓最主要的衣着材料。那时把平民百姓称为“布衣”，这里的布指的就是麻布。葛藤纤维也是古代一种重要的纺织原料。从考古发掘资料判断，中国的麻葛纺织至少已有六七千年以上的历史。北方的大麻栽培和南方的苧麻栽培历史也都在 5000 余年以上。需要强调指出的是，麻纺织和麻的人工栽培在南方和北方是大体同时出现的，其发生是多元的。长江流域和黄河流域

同是中华古老文明的摇篮。商周时期还出现了葛的人工栽培。西周时，政府对麻布、葛布的宽度、长度、密度、重量及其计量单位、标准，都做了明确规定，不符合规定的不能上市和用来纳税，开始了麻布和葛布的规范化生产。到两汉隋唐，麻葛的纺织和印染技术已达到非常高的水平。

棉纺织和棉花的人工栽培，首先是在我国华南、西南和西北边疆少数民族地区发展起来的。早在夏禹时代，海南岛居民就用被称为“吉贝”的木棉纺纱织布。秦汉后，当地居民治棉、纺织和练漂、印染技术都达到了相当高的水平。明清时期作为棉纺织中心的江苏松江，棉纺织技术还是经黄道婆从海南黎族同胞那里传过来的。

云南、四川哀牢地区和西北新疆地区，也都在秦汉之交或更早就有了植棉和棉纺织生产。20 世纪五六十年代以来，新疆地区先后有东汉至隋唐时期的大量棉织品出土。

边疆少数民族对我国的棉纺织业发展做出了不可磨灭的贡献。

随着历史的发展，边疆少数民族同中原汉族之间的交往日益密切，棉织品、棉花栽培和棉纺织技术逐渐传入中原。唐代广西和福建的棉纺织业已有后来居上之势，到元、明两代，棉花栽培已由江南推广到全国，棉布取代麻布，成为人们主要的衣着材料。清代前期是我国手工棉纺织业发展的高峰期。所产棉布除满足国内需要外，还大量出口欧美和日本、南洋等地，

在国际市场享有极高的声誉。

鸦片战争后，随着洋纱、洋布的倾销和国内机器棉纺织业的兴起，农民家庭手工棉纺织业逐渐解体；但机器棉纺织业因受到洋货和在华外国资本的排挤，未能充分发展，日本侵华战争期间，更遭到日本侵略者的残酷掠夺，濒于全面崩溃。1949 年新中国成立后，我国的棉麻纺织业才获得新生。

我国棉麻纺织业的悠久历史、辉煌成就和艰辛历程，可以说是中华古老文明发展历程的一个缩影。

一 “布衣”和古代麻纺织业

当今一提起麻，人们首先联想到的是麻绳和装粮食用的麻袋。但是，在古代很长一个时期，麻是人们最主要的衣着原料。古代把平民百姓称作“布衣”。这里所说的布，不是今天的棉布，而是麻布。奴隶主和封建贵族可以冬穿皮裘毛绒、夏着丝绸，而平民百姓只能用麻布遮体御寒，所以“布衣”也就成了平民百姓的代名词。

我国是麻的故乡，外国把大麻叫做“汉麻”，苧麻叫做“中国草”。麻纺织的发展在中国有着悠久的历史，是中国古代物质文明的一个重要组成部分。



从一枚骨针说到纺织的起源

1933 ~ 1934 年，在发掘北京周口店龙骨山“北京猿人”遗址时，在遗址顶部的山顶洞发现了一枚骨针。这枚骨针，针孔已残缺，但针身完好（见图 1）。残针长 82 毫米，粗 3.1 ~ 3.3 毫米，长短粗细与圆珠笔芯差不多。针身微弯，刮磨得相当光滑，针孔是用小而

锐利的尖状器挖成的。这是距今 18000 年的“山顶洞人”所使用的缝纫针。

骨针虽小，但意义巨大，它标志着一个新的历史时代的开始。说明我们的祖先在 2 万年前已初步掌握了缝纫技术，能用兽皮、树皮或树叶等缝制衣服，搭盖住所，不再赤身露体，不再露宿，能够抵

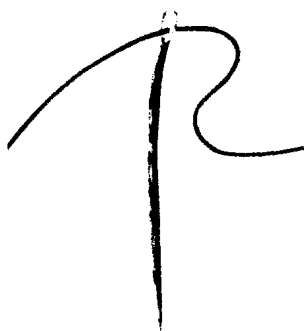


图 1 山顶洞人使用的骨针

御风寒雨雪的侵袭了。

利用兽皮、树皮和树叶等现成片状物缝制衣服，不用纺织，简便易行。但这些材料本身有很大的缺陷，树皮和树叶的韧性差，尤其是树叶，干燥后很快脆碎，寿命极短。兽皮虽然韧性好，柔软，保暖，但只适于冬天穿用。而且随着人口的增加和狩猎活动的大规模进行，可供猎取的野兽数量不断减少。怎样才能得到又多又好的衣着材料，是摆在古人面前的一个十分严峻的问题。

现实中人们提出某个问题，这个问题本身也许就蕴藏着解决的方法。原来，古人在学会缝纫的同时，在采集和渔猎过程中，也逐渐懂得用荆条编结篮筐，用树皮、草茎等植物纤维搓制绳索，制作渔网。他们用石块不断敲打，使麻类和草茎植物变软，然后撕裂成缕，再搓成绳和编结成网。这就是古书上说的，“结绳以为网罟（音 gǔ，捕鱼捕兽的网），以畋（音 tián，

打猎)以渔(捕鱼)”。不知过了多少年,古人从编篮和结网的实践中,慢慢认识到有些植物的皮,首先是葛藤和野麻的皮,纤维细,韧性特别好,可以编结成薄而紧的网。用这种网,不仅捕鱼多,而且可以代替兽皮,穿在身上。作为衣着材料最原始的织物,就这样产生了。

这种“网衣”,同缝缀的兽皮、树皮或树叶相比,前进了一大步。但它还只是编织品,而不是纺织品。

缝缀兽皮、树皮,编结“网衣”,都发生在旧石器时代中期和晚期。社会生产在不断发展,古人的智慧在不断提高,历史开始从旧石器时代过渡到新石器时代。古人已经懂得把粗糙的葛藤皮或野麻皮撕得更细,使编结的织物更细密,穿起来更舒适和暖和。但是,新的问题出现了。这些植物皮撕得愈细,强度愈低,愈不耐穿,而且编织愈困难。经过长期反复的摸索,古人发现,可以用搓拈的方法,将撕细的葛或麻纤维搓拈成线。这样既增加了纤维的长度,又提高了它的强度,一举两得。这种用搓拈成的葛线或麻线编成的织物,就是最原始的纺织品了。

根据考古发掘资料判断,这种原始的纺织技术,起源于新石器时代中期。在大约距今 6000 年前,出现了麻纺织品。最近几十年来,在黄河中下游的陕西、山西、河南、山东和长江下游的江苏、浙江等地的新石器时期文化遗址中,有大量石、陶纺轮以及骨梭、骨针、骨锥等原始纺织工具(见图 2)和缝纫工具出土。