

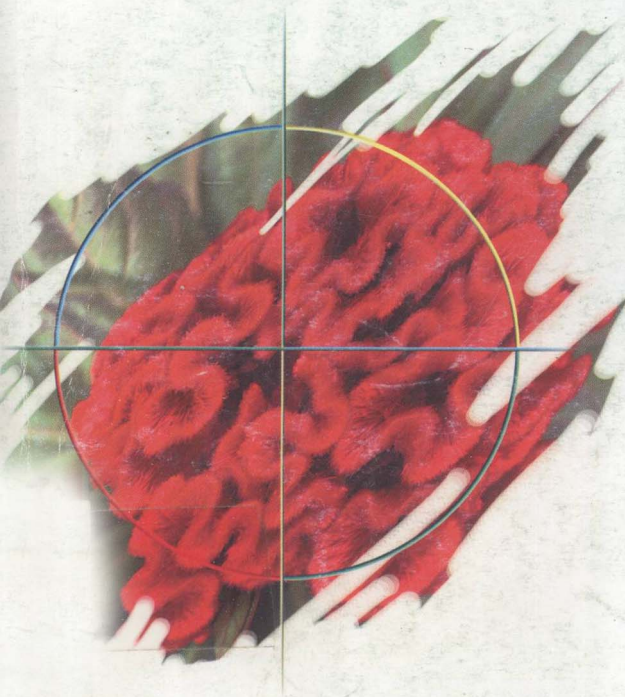
2 1 世纪教育振兴书系

常用描写方法

总主编 柳 斌
主 编 高长梅

周 宏

例 释



长城出版社

例释

21 世纪教育振兴书系

快快乐乐学语言丛书

常用描写方法例释 (中学卷)

周 宏

长城出版社

图书在版编目(CIP)数据

快快乐乐学语言丛书:中学卷:常用描写方法例释/高长梅编. —北京:长城出版社,1999.7
(21 世纪教育振兴书系)
ISBN 7 - 80017 - 448 - 4

I . 快… II . 高… III . 语文课-中学-教学参考资料 IV
.G634.343

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 28775 号

编著者 高长梅

责任编辑 张维城

装帧设计 王 琳

出版发行 长城出版社

地 址 北京市甘家口三里河路 40 号 邮编 100037

电 话 (010)68992545 68994909 传真 (010)68994909

经 销 新华书店

印 刷 北京美通印刷厂

字 数 4418 千字 印张:204.25

开 本 787×1092 毫米 1/32

印 次 1999 年 7 月第 1 版 2003 年 6 月第 2 次印刷

全套:347.42 元 定价:11.98 元

·版权所有·翻印必究·

《21 世纪教育振兴书系》

编辑委员会

- 总 主 编:**柳 斌 原国家教委副主任
教育部总督学
- 特邀编委:**郭福昌 原国家教委专职委员
- 沈克琦 原北京大学副校长
教育部中小学教材审定委员会
副主任
- 顾明远 原北京师范大学副校长
教育部中小学教材审定委员会
副主任
- 邢家鲤 原中央党校教务长
教育部中小学教材审定委员会
副主任
- 冯钟芸 北京大学教授
教育部中小学教材审定委员会
审定委员
- 毕 风 原国家教委干部局局长
- 王显明 原国家教委财务司司长

杨金土	原国家教委职业教育司司长
李晋裕	原国家教委体育卫生与艺术教育司司级巡视员 教育部中小学教材审定委员会 审定委员
韦鹏飞	原国家教委民族教育司司长
董明传	原国家教委成人教育司司长
周克平	原国家教委条件装备司副司长
金学方	教育部基础教育司助理巡视员

快快乐乐学语言丛书

编委会名单

主 编	高长梅			
副主编	谢学政	张大清	鲁澄南	
委 员	张忠义	叶师平	杨必君	王官宪
	易元明	张启福	周 宏	程杏荣

前 言

描写是写作中最基本、最常用的一种表达方式,尤其是记叙类文章和作品,都离不开描写。为此中学生应懂得怎样描写,提高描写能力,本书按描写对象可分为五大类,各部分的编写均遵从符合中学生生活实际和学习实际的基本原则,力求全面准确。

本书对描写的特点和要求,描写的方法和技巧,以及提高描写能力的一般途径,做了比较全面的论述。它将有关基础知识、学生优秀作文及简评融为一体,有论有据,重点突出,简明通俗;它比以往同类书更详细、更系统,并具有一定的理论性。将写作理论、描写方法通过例文来讲析,也更便于学生理解与掌握。

本书紧密结合写作实际,针对性强,实用价值大,使习作者既能得到理论指导,提高认识,少走弯路,又可赏析范文,受到感染,得到借鉴;既适合习作者自学,又可供教学参考。

编 者

目 录

事情描写	(1)
一、叙事要交代清楚六要素	(2)
二、叙事要有顺序	(4)
三、叙事要有详略	(17)
四、叙事要有技巧	(21)
优秀作文范例	(35)
难忘的一天	(35)
一件傻事	(39)
第一次戴团徽	(41)
补课	(43)
这儿黎明静悄悄	(44)
情系“乐土”	(47)
收获	(49)
漫步寄畅园	(52)
信任	(54)
人间有真情	(56)
挤车	(58)
送别	(60)
收获	(62)
磕头	(64)
人物描写	(67)

一、肖像描写	(71)
二、语言描写	(73)
三、动作描写	(76)
四、心理描写	(78)
五、细节描写	(80)
六、直接描写和间接描写	(83)
七、环境烘托	(86)
优秀作文范例	(89)
小小的我	(89)
我的爸爸	(91)
母亲的心	(93)
我的爷爷	(95)
孪生兄弟	(98)
“芝麻”	(100)
微笑	(102)
老师	(103)
朋友,我为你们喝彩	(105)
动物描写	(109)
一、描写动物的外形特征	(109)
二、描写动物的生活习性	(114)
三、描写动物的动态和静态	(122)
四、描写动物要倾注感情	(128)
优秀作文范例	(136)
鸟情	(136)
小麻雀	(138)
骆驼	(140)

可爱的小黑	(143)
猫	(145)
小黑的一生	(147)
蝉	(149)
植物描写	(151)
一、抓住植物的形状、颜色、气味来写	(151)
二、抓住各类植物的生长规律来写	(155)
三、运用比较法来写	(158)
四、写植物可以借物寄情	(165)
五、写植物可以托物言志	(171)
优秀作文范例	(174)
无名的小花	(174)
迎春花	(175)
牵牛花	(178)
梅	(179)
我爱野草	(181)
竹	(183)
春麦赋	(184)
景物描写	(187)
一、移步换景,依次描摹	(187)
二、抓住特点,突出重点	(190)
三、动静结合,相映成趣	(192)
四、写景叙事,融为一体	(195)
五、写景抒情,情景交融	(199)
六、粗绘细描,浓淡相宜	(205)
优秀作文范例	(210)

春之语	(210)
济南的夏天	(212)
秋	(213)
品秋	(215)
三亚之冬	(216)
校园之晨	(218)
夏夜	(221)
校园月色	(222)
风	(225)
春雨	(226)
雾	(227)
霞光	(229)
流水赋	(232)

事情描写

叙事记叙文是一种把事件作为主要记叙对象的记叙文。这类文章,事是重点,虽然少不了写到人和环境景物,但人物和环境景物的描写只能围绕着事,服从于事或依附于事。它的显著特点是:注重把事件、情节的过程具体地表现出来,文章的着眼点在事情的过程上;不着力去刻画人物,也无中心人物,文章的中心思想着重表现事件的思想意义,而不是着重表现主人公的思想品德。

叙事描写,必须把事情的前因后果写清楚,把事情的过程写完整写具体,努力表现出事件的思想意义来。叙事记叙文有一事一文的,也有几事一文的。一篇文章记叙一件事的,情节比较单一,范围比较小,一般来说,它的基本要求是交代清楚事情的起因、经过和结果,而重点是把事情的经过写具体写清楚。一篇文章记叙几件事的,则还要注意两点:第一,要注意中心的确定和材料的选择。所写几件事表达的中心要集中,不能几件事写几个中心,使文章显得松散;要围绕中心,选取最能表达中心的几件事来写,与中心无关的或关系不大的材料要坚决舍弃。第二,在写法上,要重点突出,详略得当。所写几件事,内容典型(能表达中心)、情节生动(能引人入胜)的一二件详写,或一件详写一件较详写,其余则略写甚至一笔带过。不必件件详写,否则文章冗长,内容重复,也显不出中心。

下面具体谈谈叙事描写的有关方法。

一、叙事要交代清楚六要素

一件事情,无论大小,都发生在一定的时间,一定的环境(地点)里,还有一定的人物参加,并且有其起因、经过、结果,这些就被称为叙事的六要素。我们要写好一件事,就必须写清楚这六个要素,把事情的来龙去脉有条不紊地叙述清楚。一要让别人看清楚这件事发生在什么时间;二要交代清楚事情发生在什么地方;三要交代哪些人干了这件事,哪些人和这件事有关系;四要让别人看清这件事是怎样发生的;五要交代清楚事情的经过;六要让别人看到这件事最后怎样,起了什么作用。只有把这六个要素一一写清楚,文章的内容才算完整,眉目才能清晰,这样才能很好地把中心思想表现出来。不然的话,读者就会对文章所写的事情不甚了解,甚至糊里糊涂,以致影响对文章中心的理解。

交代六要素的方法是灵活多样的。以交代时间为例:可以说×年×月×日,也可以说“早晨”、“中午”、“傍晚”,还可以通过“太阳升起来了”、“烈日当头照”、“天边染上了晚霞”、“夜幕降临了”等方法交代。有时文章要求交代精确的时间,不但年、月、日要交代清楚,而且连时、分、秒也要写出来。有时只要说个大概也就可以了,如“从前”、“古时候”。这要依据文章的需要而定。

例文

采 树 种

下午,我做完作业,楼下便传来了小飞的喊声:“快走呀!”“来喽!”我一边答应着一边抓起立在墙根的早已系上

铁丝钩的竹竿，飞也似地跑下了楼。

小飞比我小两岁，乌黑的长发不情愿地被拢在脑后系成一个马尾状，大眼睛里透出几分活泼的神色。她手里拿着根竹竿，拎着竹篮。“快点呀！”“来了来了！”我于是和她蹦跳着来到前几天看好的楼房旁的槐树下。

这棵槐树枝叶茂盛，叶丛中缀着不少“槐树豆儿”，一串一串的，怪好玩呢！“你看！它们是不是有点像葡萄？”小飞仰着脸儿问我，“嗯，它们仿佛在馋我们说：‘快把我们摘下去吧！’”“对对！”于是我俩都笑了。

我们举起竹竿，专找串儿大的摘，一口气摘下了几大串，这才弯下腰来细心地把它捡起来，除去枝条，放入篮中，连一个豆儿也不让它“漏网”。“唉，你说，老师让咱们每人采槐树豆二两，是不是太少了？甘肃那么大呢！”小飞手里忙着，嘴还闲不住。“是呀！我们一会儿就能采它几斤的。”我回答说，“不过，中国儿童很多呀！”“那每人多采些不好吗？甘肃就会绿化得更好呀！”小飞仍不罢休。说话间，我们捡干净了“槐树豆儿”，又开始向树的高处——豆儿结得最多的地方进军了。“当然好！”我答应着。小飞蹦起来，用竹竿抓牢一根杈，把竹竿转了几转，往下一使劲，嘿！下来了两串！小飞高兴得眉开眼笑。她把槐树豆儿弄好放进已经满了一大半的篮子，又蹦着去钩另一串儿。“其实，有好多同学都比咱俩采得多，我想，我们这次每人最少采三斤！”小飞眼望着槐树豆儿说。“对！”我随声附和着。

这时，天色渐渐暗下来，竹篮采满了，我们决定“收兵”。小飞望望篮子说：“这回‘葡萄’可丰收了！等甘肃遍地种上美丽的绿色植物，我一定去那儿看看！”“我也去！”我说，“那

时,‘葡萄’到处是,你可以足吃了!”小飞听了,和我一起笑起来。我们抬起“胜利品”,说着笑着回家了。

这篇文章写了作者和小飞采槐树种的过程。我们按六要素逐一进行分析。

时间——从“下午”到“天色渐渐暗下来了”这一段时间。

地点——楼房旁的槐树下。

人物——我和小飞。小飞比“我”小两岁。作者当时是初一学生,推算一下,小飞正上小学五年级。两个人正好是中、小学生。

事情的原因——采树种,支援甘肃绿化。这是通过“我”和小飞的谈话交待出来的。

事情的经过——先摘串儿大的“槐树豆儿”(树种),再摘树上高处豆儿结得最多的“槐树豆儿”。

事情的结果——“竹篮采满了”。“抬起‘胜利品’,说笑着回家了。”

由于这篇文章六要素交代得清清楚楚,所以我们读起来对这件事也明明白白。此外,文章的语言也很生动,把青少年朝气蓬勃的精神面貌写得如在眼前。

二、叙事要有顺序

叙述明白、生动,条理清楚,是叙事的最基本要求,也就是说叙事要有顺序。为此,必须具有运用语言的本事,正如老舍先生说的:“没有运用语言的本事,即无从表达思想感情,即使敷衍成篇,也不会有多少说服力。”因此,叙事明白,条理清楚,要用明白、生动、自然的语言。

除了具有运用语言的本领之外,还有什么方法可以帮

助我们叙事明白,条理清楚呢?首要的一条是:把握记叙的要素。天下事不论大小、好坏、繁简、长短,一般总有时间、地点、人物、事件的起因、经过和结果这六个要素。记事,不把握这些要素,文章会像断了线的风筝,飘飘忽忽,没有正确运行的轨迹,更无所谓叙事明白、条理清晰了。有些记叙文记的事涉及的人物多,事情头绪多,情节复杂,又不是发生在一个时间、一个地方的,就更需要把六个要素交代清楚。关于记叙文六要素的问题前面已经谈了,这里不再赘述。

若是机械地把六个要素像填表格似的逐一罗列成文,写下的文章就必然死板单调,读起来也就没有味道了。为了使记事明白,条理清楚,在把握好记叙要素的基础上可以采用一定的记叙顺序。常用的记叙顺序有顺叙、倒叙、插叙和补叙。

(一)顺叙

顺叙,就是按照事件本身的发生、发展和变化过程进行叙述。先发生的先写,后发生的后写,借以展开整个事件的来龙去脉,讲清楚事情的前因后果。这样写,能顺理成章地反映事件的发展过程和本来面貌,符合人们的认识规律,容易接受和理解。这是一种最基本的、最常见的叙事方法,占叙事文章的大多数。

叙事时,常见的顺叙方法有四种:第一,按事情的发展变化过程进行叙述。顺序是:起因→经过(包括发生、发展、变化、高潮)→结果。第二,按时间推移,也就是按时间变化的先后顺序进行叙述。第三,按认识的发展过程,由易到难,由浅入深,步步深入地进行叙述。第四,按地点的变化

即空间位置的变换进行记叙。这几种方法有时在一篇文章中可以交错使用。

顺叙法运用得好,可以使文章的层次、结构与事件的发展过程同步,读起来条理分明、有头有尾、脉络清晰。如果材料取舍得当,叙述有详有略,有主有次,重点突出,读起来就会生动感人。但若平铺直叙,像记流水账那样,就会使人感到乏味。

例文

老师帮我改缺点

自从我上了中学,真是事事如意,样样开心:第一批加入共青团,第一学期被评为“三好学生”,后来还当上了班长,同学羡慕,老师夸奖。起初,我真有点不好意思,后来渐渐地就骄傲起来了,在班里管其他同学,嗓门也粗了,连走路都昂着头……

我们的班主任武老师看在眼里,痛在心里,不止一次在班会上批评:“咱们班,有个别同学学习、工作都有成绩,但不谦虚,有些骄傲、任性,希望她自己能认识、改正这些缺点。”我听了,根本不放在心上,心想:我是班里的顶梁柱,不管从哪方面讲,我都很好,哪会有什么缺点。由于不认识自己的缺点,我失去了同学们对我的信任,甚至发展到和同学闹对立的地步。

有一次,星期六该我值日。放学后,有的同学还在做作业,我着急回家,心想,星期一去扫地也来得及。谁知,星期一早上走进教室一看,只见同学们叽叽喳喳地议论着,黑板上写着:“曹芳不值日!”